

3 导 自考 3 导丛书
导教·导学·导考

最新版

核心学案

自学考试新教材·汉语言文学专业

教材依据／华东师范大学出版社《写作》王光祖 杨荫沂／主编
组 编／全国高等教育自学考试命题研究组

写

作

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试3导丛书

导教·导学·导考

写

教材依据 / 华东师范大学出版社
编 / 全国高等教育自学考试
《写作》主编 / 王光祖
杨荫浒

应对自考课程大规模修

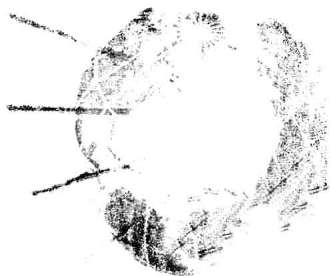
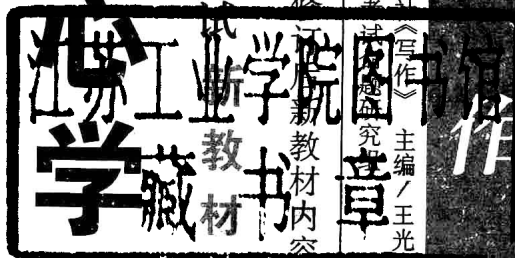
自学考试

核

心

学

案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作/自学考试命题研究组,《写作》编委会编.
北京:航空工业出版社, 2005.1
(自学考试新教材核心学案.汉语言文学专业)
ISBN 7-80183-526-3

I. 写... II. ①自...②写... III. 汉语—现代—高等教
育—自学考试—自学参考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128174 号

写作

Xiezu

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因** 为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我** 常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大** 家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇





★ 编委会 ★

导教 · 导学 · 导考



编委主任：程 琨 魏 莹



编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



★ 前言 ★



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。



掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能看懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。



依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



★ 前 言 ★

滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面 5~10 分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004 年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致:reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

编 者

上编 基础写作知识

第一章 主题

考纲要求提示	(1)
知识结构图示	(1)
核心内容速记	(2)
同步精华题解	(4)

第二章 材料

考纲要求提示	(9)
知识结构图示	(9)
核心内容速记	(9)
同步精华题解	(15)

第三章 结构

考纲要求提示	(19)
知识结构图示	(19)
核心内容速记	(19)
同步精华题解	(27)

第四章 表达方式

考纲要求提示	(31)
知识结构图示	(31)
核心内容速记	(32)
同步精华题解	(38)

第五章 语言

考纲要求提示	(42)
--------------	------

知识结构图示	(42)
核心内容速记	(42)
同步精华题解	(46)



第六章 作文过程

考纲要求提示	(50)
知识结构图示	(50)
核心内容速记	(50)
同步精华题解	(55)

下编 文体写作知识



第七章 记叙文体

考纲要求提示	(59)
知识结构图示	(59)
核心内容速记	(59)
同步精华题解	(66)



第八章 议论文体

考纲要求提示	(70)
知识结构图示	(70)
核心内容速记	(70)
同步精华题解	(78)



第九章 说明文体

考纲要求提示	(83)
知识结构图示	(83)
核心内容速记	(83)
同步精华题解	(87)



第十章 应用文体

考纲要求提示	(92)
知识结构图示	(92)
核心内容速记	(92)
同步精华题解	(110)



综合演练题	(114)
-------------	-------



综合演练题参考答案	(120)
-----------------	-------

上编 基础写作知识



第一章 主 题

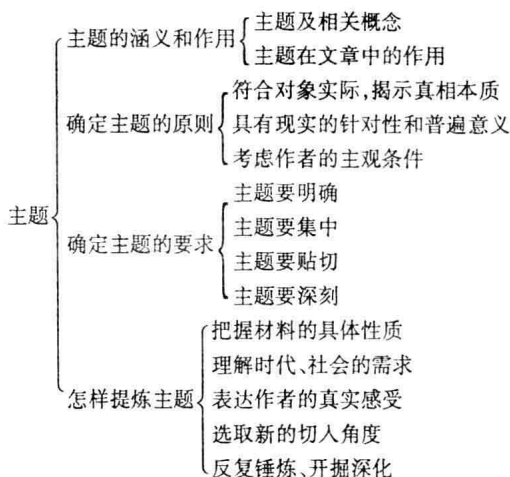


考纲要求提示

1. 理解“主题”的涵义；
2. 辨析主题与课题、论题、标题等相关概念的联系与区别；
3. 理解主题在文章中的核心地位和统帅作用；
4. 理解确定主题的要求；
5. 理解提炼主题的主要途径和方法。



知识结构图示





核心内容速记

一、主题的涵义和作用

(一) 主题及相关概念

1. 主题:作者在文章中通过具体材料所表达的中心意思,也是“读者对文章中心内涵的一种独特理解”。

2. 课题:一般指科学论文的研究对象和所要阐明的问题。

3. 论题:一般指议论文的讨论对象和所要分析、论述的问题。

4. 标题:文章的名称,可以揭示、暗示主题,也可以只是提示内容的范围或贯串线索。

(二) 主题在文章中的作用

1. 主题是核心、灵魂和统帅

(1) 主题是核心:主题把有关的内容都聚合到一起,并用相应的结构、表达方式和语言表现出来,使其整合成为一篇完整有机文章。没有主题,文章就会支离破碎,不知所云。

(2) 主题是灵魂:所谓“灵魂”,是指人的思想意识,它支配着人的所有行动和言论。主题像人的灵魂那样,在文章中起着主导作用。文章没有主题,就会失去认识价值。

(3) 主题是文章的统帅。

2. 主题统摄文章的其他要素

主题能决定材料取舍,支配谋篇布局,制约表达手法的运用,影响遣词造句,主题决定审美价值。不仅是写作的基本依据,也是决定文章价值的重要因素。

二、确定主题的原则

(一) 符合对象实际,揭示真相本质

(二) 具有现实的针对性和普遍意义

(三) 考虑作者的主观条件

三、确定主题的要求

(一) 主题要明确

文章主题不能含糊,要有明确的思想性、科学性和审美价值。作者在文章中要表现出鲜明的思想倾向,实证的科学立场和艺术的审美色彩。对写到文章中的敌我、是非、美丑等事物或问题性质,应该表现出明确的态度和爱憎。主题应该符合客观世界的真实情况,符合科学规律,引导人们积极向上。它应着力宣传科学的世界观,歌颂新时代的新生事物,传授科学文化知识,揭示事

物的客观规律,提升人们的文化水平和思想情操。

(二)主题要集中

集中,主要指主题的简明和单一。一般来说,一篇文章只能有一个主题,不宜同时存在两个或两个以上的中心。在一篇文章里,尤其是短文,主题必须高度集中、单一明了。如果文章没有清晰的聚焦点,读者读了就会朦朦胧胧,如坠云里雾中。要求主题集中,就是为了使问题明朗化、尖锐化,便于说深说透,增强主题的表达效果。

(三)主题要贴切

贴切,主要指主题要同文章中所用的材料完美统一。主题应从材料中生成、抽象、提炼出来,而不是从外面硬贴上去的。主题所表现的材料内涵和本质,应该贴切、自然,真正反映出客观事物的内在规律和丰富底蕴。

(四)主题要深刻

深刻,是指主题的深度。主题不能停留在事物表面现象的罗列和叙述上,应该揭示事物的某种本质,反映事物的内在规律。同时,深刻的主题也不可能是抽象的推论或凭空拔高的产物,而须寄寓在个性鲜明的具体材料之中。深刻的主题和生动具体的形象两者的巧妙结合,文章才能既生动又深刻。

四、怎样提炼主题

(一)把握材料的具体性质

主题的提炼,取决于材料的具体性质和蕴涵其中的深层意义。主题是从材料中概括和抽象出来的,材料是主题提炼的基础,它影响着主题的内涵和色彩。

(二)理解时代、社会的需求

文章主题,应该具有强烈的现实针对性,触及时代和社会所面临的问题。文章主题应该与时代的旋律相共鸣,能够触摸社会的脉搏,拨动人们的心弦。作者提炼主题时,应该站在时代和社会的高度,充分理解时代和社会的需求,在一个宏阔的视野和背景中,去开掘材料的深层内涵。

(三)表达作者的真实感受

文章的主题应该是作者真实感受的心声的自然流露。这种真实感受可以说是一种心灵的体悟,灵魂的撞击,思想的积淀,情感的升华。在提炼文章主题时,应该从自己有深切感受的点上切入进去,把读者引入到一个新的思想或情感天地,以提升读者的精神境界。

(四)选取新的切入角度

文章选取新的切入角度,常常能开掘出新的主题内涵,使主题萌发出新意,从而给读者留下独特新颖的印象。

选取新颖、独特的角度,主要体现在两个方面:一是新的观察角度,一是新

的认识角度。采用新的观察角度,就是要善于从不同的方位观察写作对象,从不同的侧面开掘主题。这就要求在写文章时,要认真观察写作对象,寻找其最佳侧面和最优部位,尽可能地开掘和表现出最大的主题价值。选取新的认识角度,就是要尽可能地表现出作者的独到见解。关键在于作者认识事物的方法和角度要新。

(五)反复锤炼、开掘深化

主题的提炼不能一次完成,需要作者不断深化认识,进行多次反复。它贯穿于文章写作的全过程,文章从定题、收集材料时就开始酝酿主题,在编写提纲、选用材料时确定主题,在执笔起草时又不时地修正主题,即使在文章修改、润色阶段还在不断地提炼和深化主题,甚至在写作过程中或在修改阶段,完全地变更原有主题的事也是常有的。



同步精华题解

一、单项选择题

1. 确定主题的要求之一是主题要集中。所谓“集中”是指主题的_____。()
 A. 简明和单一
 B. 针对性
 C. 广泛性
 D. 概括性
2. 议论文的论证对象是_____。()
 A. 主题
 B. 课题
 C. 论题
 D. 标题
3. 主题在文章中的地位是_____。()
 A. 文章线索
 B. 文章灵魂
 C. 文章纲目
 D. 文章眼睛
4. 文章的主题是_____。()
 A. 作者在文章中提出的主要问题
 B. 文章中通过各种材料表达的所有思想
 C. 文章中通过各种材料表达的中心思想
 D. 作者在文章中研究的主要问题
5. 人们常常强调文艺的或逻辑的思维成熟了、主题明确了,构思清楚之后才能动笔写作,对这一原则应该称作_____。()
 A. 主题先行
 B. 论题
 C. 主题集中
 D. 主题明确

二、多项选择题

1. 确定主题的要求有_____。()



- A. 明确 B. 集中
C. 新颖 D. 具体
E. 深刻
2. 确定主题的原则有_____。()
A. 符合客观事物的实际,揭示真相本质
B. 具有现实的针对性
C. 具有广阔的适用范围
D. 尽量选与自己熟悉的对象
E. 倾注自己的真情实感
3. 确定主题时要考虑作者的主观条件,这些主观条件包括_____()
A. 写作资料的积累
B. 作者的知识储备
C. 作者的真实感受
D. 作者的写作热情和认识能力
E. 作者对写作对象的熟悉、了解程度
4. 主题统摄文章中其他要素的作用包括_____()
A. 决定材料取舍 B. 决策标题的表达方式
C. 支配布局谋篇 D. 制约表达手法运用
E. 影响遣词造句
5. 主题在文章中的地位是_____()
A. 文章的核心 B. 文章的线索
C. 文章的灵魂 D. 文章的统帅
E. 文章的脉络

三、简答题

1. 简述主题在文章中的作用。
2. 简述提炼主题的原则。
3. 为什么说主题是衡量文章价值的重要因素?

四、阅读分析题

阅读瞿秋白的《“儿时”》，回答文后问题：

“儿时”

瞿秋白

狂牖文献耗中年，亦是今生后起缘；
猛忆儿时心力异，一灯红接混茫前。

生命没有寄托的人,青年时代和“儿时”对他格外宝贵。这种罗曼蒂克的回忆其实并不是发现了“儿时”的真正了不得,而是感觉到“中年”以后的衰退。本来,生命只有一次,对于谁都是宝贵的。但是,假使他的生命溶化在大众的里面,假使他天天在为这世界干些什么,那么,他总在生长,虽然衰老病死仍然是逃避不了,然而他的事业——大众的事业是不死的,他会领略到“永久的青年”。而“浮生如梦”的人,从这世界里拿去的很多,而给这世界的却很少,——他总有一天会觉得疲乏的死亡:他连拿都没有力量了。衰老和无能的悲哀,像铅一样的沉重,压在他的心头。青春是多么短呵!

“儿时”的可爱是无知。那时候,件件都是“知”,你每天可以做大科学家和大哲学家,每天在发现什么新的现象,新的真理。现在呢?“什么”都已经知道了,熟悉了,每一个人的脸都已经看厌了。宇宙和社会是那么陈旧、无味,虽则它们其实比“儿时”新鲜得多了。我于是想念“儿时”,祷告“儿时”。

不能够前进的时候,就愿意退后几步,替自己恢复已经走过的前途。请求“无知”回来,给我求知的快乐。可怕呵,这生命的“停止”。

过去的始终过去了,未来的还是未来。究竟感慨些什么——我问自己。

1933年9月28日

(《瞿秋白文集》第二卷,人民文学出版社1953年版)

(1)文章开头的四句诗对于主题的表达起什么作用?

(2)作者为什么说“儿时”的可爱是“无知”,他要“想念‘儿时’,祷告‘儿时’”?

(3)这篇文章表达了什么样的深刻主题?

(4)这篇文章的主题表达方式有什么特点?

【参考答案】

一、单项选择题

1. A 2. C 3. B 4. C 5. B

二、多项选择题

1. ABE 2. ABCDE 3. ABCDE 4. ACDE 5. ACD

三、简答题

1. 答:主题在文章中的作用是:

(1)主题是文章的核心、灵魂和统帅

主题在文章中,把有关的内容聚合到一起,并通过相应的结构、表达方式和语言表现出来,使其整合成为一篇完整有机文章。没有主题,文章就会支离破碎,不知所云,失去了存在的意义和价值。

(2) 主题统摄文章的其他要素

主题决定材料取舍。生活中存在的大量材料往往是分散的、缺乏活力和彼此孤立的。只有根据表达主题的需要,对材料进行取舍和提炼,才能使它们变成典型的、富有生命力的、表现主题的有机组成部分。

主题支配布局谋篇。文章的组织结构是文章思想内容的骨架,是主题表达的外部形态。任何一个主题都要求有与之相适应的结构和布局。主题的任何变化,都会引起文章结构的相应调整。

主题制约表达手法的运用。一定的文章主题,总要寻找最适合于表现自己的表达手法。不同性质的主题,其表达手法往往不同;就是性质相同的主题,由于其具体内容上的差异,所采用的表达手法也会同中有异互不雷同。

主题影响遣词造句。语言的运用由文章的内容决定,为表达主题思想服务。不能以词害意、哗众取宠。

主题决定审美价值。衡量一篇文章价值的大小,主要看其主题是否具有普遍和深远的意义,即是否提供了深刻的思想、科学的方法、有益的知识、健康的情感,是否具有时代的穿透力。

2. 答:提炼主题要做到:

(1) 把握材料的具体性质

主题的提炼,取决于材料的具体性质和蕴涵其中的深层意义。主题是从材料中概括和抽象出来的,材料是主题提炼的基础,它影响着主题的内涵和色彩。因此,提炼主题时,应立足于全部材料,深入把握材料的特殊性质,寻找其深广的思想或情感内涵。

(2) 理解时代、社会的需求

文章主题,应该具有强烈的现实针对性,触及时代和社会所面临的问题;应该与时代的旋律相共鸣,能够触摸时代的脉搏,拨动人们的心弦。作者在提炼主题时,应该站在时代和社会的高度,充分理解时代和社会的需求,在一个宽阔的视野和背景中,去开掘材料的深层内涵。

(3) 表达作者的真实感受

文章主题应该是作者真实感受或心声的自然流露。这种真实的感受是一种心灵的体悟,灵魂的撞击,思想的积淀,情感的升华。没有作者真切体会的文字,就会装腔作势、令人生厌。因此,在提炼主题时,应该从自己有深切感受的点上切入进去,把读者引入到一个新的思想或情感的天地,以提升读者的精神境界。

(4) 选取新的切入角度

文章选取新的切入角度,常常能开掘出新的主题内涵,使主题萌发出新意,从而给读者留下独特新颖的印象。选取新颖、独特的角度,主要体现在两