

鴨頭丸故元佳烟霞
集卷五王右軍



王献之名帖精选

附要点说明

浙江古籍出版社

【中国历代碑帖精华】

王献之名帖精选

浙江古籍出版社

责任编辑 洪华志
封面设计 凌瑛如

王献之名帖精选

编辑出版 浙江古籍出版社

地址 杭州市体育场路三四七号

电话 (〇五七二)五一七六九八六

邮政编码 三一〇〇〇六

制版 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 杭州大众美术印刷厂

经销 浙江省新华书店

定价 三元五角

一九九八年二月第一版第一次印刷

二〇〇〇年七月第二版第一次印刷

说明

王献之(三四四—三八六),字子敬,小字官奴,王羲之第七子,东晋著名书法家。琅邪(今山东临沂)人。官至中书令,人称『王大令』。与其父齐名,并称『二王』。他提倡书法艺术『宜改体』,在继承其父与汉末张芝的基础上,破体创新,创造出有自己独特风格的『一笔书』,『其状崎岖,有循环之趣』,为今草、狂草之滥觞。《晋书》称『献之工草隶』,草为草书和行书总称,隶即楷书。其楷书名帖有《洛神赋十三行》,草书作品有《中秋帖》、《地黄池帖》、《鸭头丸帖》等。

《洛神赋十三行》为王献之唯一传世的小楷作品,真迹宋时存九行,为贾似道所得,后又得四行,刻于碧色端石之上,故又称『玉版十三行』。此帖雍穆典雅、宽绰和静,灵秀之气无出其右者,为后世所重,奉为小楷极则。

《中秋帖》,又名《十二月帖》,尺牍,草书。原为五行三十二字,后割去二行,现为三行二十二字。宋大书法家米芾谓此帖『运笔如火箸画灰,连属无端末,如不经意,所谓一笔书,天下子敬第一帖也』。现藏北京故宫博物院。

晉中令王獻之書
嬉左倚采毫右陰桂棋攘
皓腕於神許子採端賴
之玄芝余悅其淵美子

心仄蕩而不怡無良藥以接
歡予託微波以通辭願誠
素之先達予解玉珮以西之
嗟佳人之信脩予美習禮

而明詩抗瓊瑤以和予兮
指潛淵而為期九拳之
款實之斯靈之我其
感交甫之棄言悵猶豫

而孤疑收和穎以靜志予
申禮方以自持於是洛靈
感焉從倚彷徨神光雖
合乍陰乍陽擢輕軀以

鶴立若將飛飛而未翔踐
樹塗之郁烈予步衡薄
而流芳超長吟以慕遠予
聲哀厲而彌長爾迺

衆靈雜遘命疇嘯侶
戲清流或翔神渚或採
明珠或拾翠羽從南湘之
姚子携漢濱之遊女歎

姽婁之匹予詠李牛
之獨處揚工桂之靡
予翳脩袖以延佇迅飛



晉王獻之中秋帖

中秋月夜相照

為即甚為有然時

今日唐書大軍

神韻獨超天

姿特秀

鴨頭丸故元佳明堂文

藥堂與天如意

天曆三年正月十二日

勅賜柯九思侍書學士臣虞集奉
勅記

九代三從伯祖晉中書令惠侯獻之書

廿九日以此白昨遂不奉
不才

恨深體中復如弟甚頓

勿不具此

晉王獻之地黃湯帖

卷之三



新婦肝地黃湯來似
成眠食為出注夏
恐不吉心君等前所

悔事未及謝生

未及爾進正不可

解吾書句也



基本笔画分析

楷书是五体中最通用的一种字体,而其基本笔画也是我们最熟悉的。每一个笔画都有着明确的书写方法。但是,我们在学习楷书时,还应掌握几种不同的类型,即隋楷、唐楷以及魏碑的不同。隋楷最重要的特点就是在笔画中带有隶意,经常无回锋动作;唐楷则法度森严,起笔、收笔完整无缺;魏碑则常用侧锋,笔画多带棱角,锋芒毕露。掌握了几种楷书的不同之处,则会更有助于我们学习好当前的一种楷书,不会去犯不应当发生的错误。



露锋起笔,然后迅速向右上斜运笔,最后略顿回锋收笔。



用笔尖轻轻露锋起笔,然后逐渐将毛笔按下,最后出锋收笔。



露锋起笔,然后转向下垂,直中锋用笔,渐行渐细,最后出锋收笔。



露锋起笔,然后向下略斜运笔,出锋收笔。笔画可有粗细变化。