

王献之名帖精选



鵠頭丸故作佳
筆氣雄萬物
無以復加也
此其所以爲
古今之冠矣

附要点说明

浙江古籍出版社

【中国历代碑帖精华】

王献之名帖精选

浙江古籍出版社

责任编辑
封面设计

洪华志
凌瑛如

王献之名帖精选

编辑出版 浙江古籍出版社

地 址 杭州市体育场路三四七号
电 话 (0571)5176986
邮 政 编 码 310006

印 制 版 刷 印 刷
杭 州 兴 邦 电子 印 务 有 限 公 司
杭 州 大 众 美 术 印 刷 厂

经 销 浙江省新华书店

定 价 三元五角

一九九八年二月第一版第一次印刷
二〇〇〇年七月第二版第一次印刷

ISBN 7-80518-452-6/J·32

说明

王献之(三四四—三八六)，字子敬，小字官奴，王羲之第七子，东晋著名书法家。琅邪(今山东临沂)人。官至中书令，人称『王大令』。与其父齐名，并称『二王』。他提倡书法艺术『宜改体』，在继承其父与汉末张芝的基础上，破体创新，创造出有自己独特风格的『一笔书』，『其状崎险，有循环之趣』，为今草、狂草之滥觞。《晋书》称『献之工草隶』，草为草书和行书总称，隶即楷书。其楷书名帖有《洛神赋十三行》，草书作品有《中秋帖》、《地黄池帖》、《鸭头丸帖》等。

《洛神赋十三行》为王献之唯一传世的小楷作品，真迹宋时存九行，为贾似道所得，后又得四行，刻于碧色端石之上，故又称『玉版十三行』。此帖雍穆典雅、宽绰和静，灵秀之气无出其右者，为后世所重，奉为小楷极则。

《中秋帖》，又名《十二月帖》，尺牍，草书。原为五行三十二字，后割去二行，现为三行二十二字。宋大书法家米芾谓此帖『运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书，天下子敬第一帖也』。现藏北京故宫博物院。

晉中
玉獻之書

嬉左倚采毫右蔭桂棋攘
皓枕於神游于採湍涼
之玄泛余悅其澍美予

心沉蕩而深怡無良媒以接
歡予託微波以通辭願誠
素之先達予解玉珮以西之
嗟佳人之信脩予美習禮

而用詩抗瓊瑤
以和予予
指潛淵而為期
拳之我其
實也斯靈之我其
款實也斯靈之我其
感交甫之棄言悵猶豫

而孤義收和領人靜志子
中禮方以自持於是洛靈
感焉從荷彷徨神光離
合乍陰乍陽耀軒轅

鶴立若將飛飛而未翔
樹塗之郁烈乎步衡渟
而流芳超長吟以慕遠乎
聲哀厲而彌長雨也

衆靈雜遝命疇喟倡
戲清流或翔神渚或採
明珠或拾翠羽從南湘之
姚子推漢濱之遊女歎

炮媯之匹宁詠李牛
之獨處揚工桂之靡
子駕羽脩袖以延佇
迅飛

三 玉 票 之 中 秋 舡

中
休
易
身
而
相
見

力
而
身
而
有
往
時

方
萬
事
大
平

神韻獨超天
姿特秀

鴻臚九牧名佳相傳

余多与平也同

天曆三年正月十二日

勅賜柯九思侍書學士臣雲集奉
勅記

元代三從伯祖晉平書令歐侯獻之書

甘九日承之白昨遂不奉別忙
根深體中復如弟甚頹
向之不具形舞

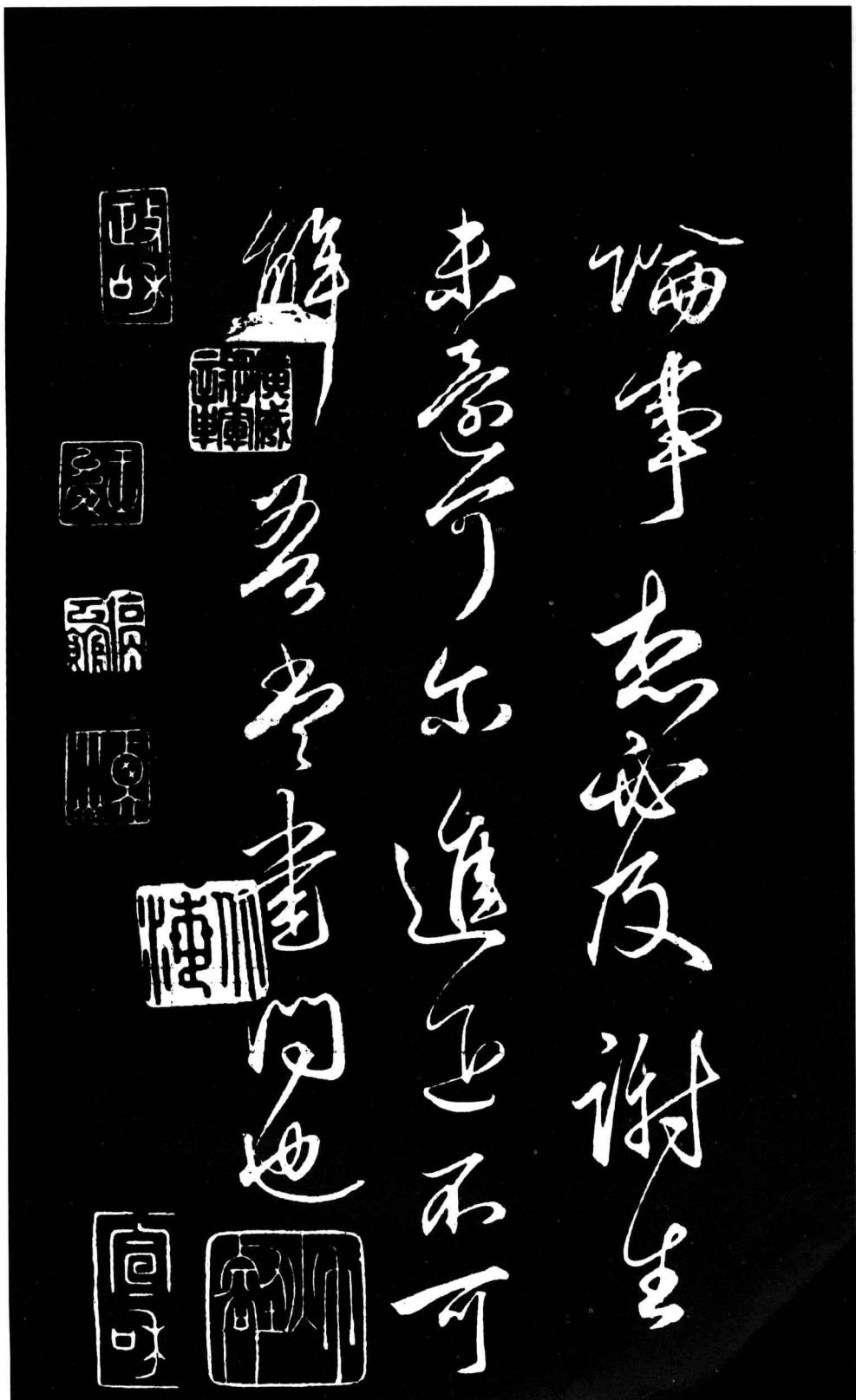
晉王獻之地黃湯帖

卷之三

張旭

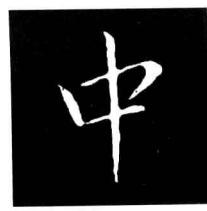
六朝書

新婦狀
地黃湯
來以
至也
君等
前可



基本笔画分析

楷书是五体中最通用的一种字体，而其基本笔画也是我们最熟悉的。每一个笔画都有着明确的书写方法。但是，我们在学习楷书时，还应掌握几种不同的类型，即隋楷、唐楷以及魏碑的不同。隋楷最重要的特点就是在笔画中带有隶意，经常无回锋动作；唐楷则法度森严，起笔、收笔完整无缺；魏碑则常用侧锋，笔画多带棱角，锋芒毕露。掌握了几种楷书的不同之处，则会更有助于我们学习好当前的一种楷书，不会去犯不应当发生的错误。



露锋起笔，
然后迅速向右
上方斜运笔，最
后略顿回锋收
笔。

用笔尖轻
轻露锋起笔，然
后逐渐将毛笔
按下，最后出锋
收笔。

露锋起笔，
然后转向下垂
直中锋用笔，渐
行渐细，最后出
锋收笔。

露锋起笔，
然后向下略斜运
笔，出锋收笔。
笔画可有粗细变
化。