



中国陶瓷设计艺术大师

Master of Chinese Ceramic Art & Design

徐波·陶瓷艺术

清风徐来 水波不兴 || 丁易名/编著

北京工艺美术出版社

徐波陶瓷艺术

徐波
书



北京工艺美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

徐波陶瓷艺术 / 丁易名编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.10

(中国陶瓷设计艺术大师·第2辑)

ISBN 978-7-5140-0237-9

I. ①徐… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233279 号

出版人: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖
责任编辑: 陈高潮
总策划: 冯林华
学术顾问: 钟莲生

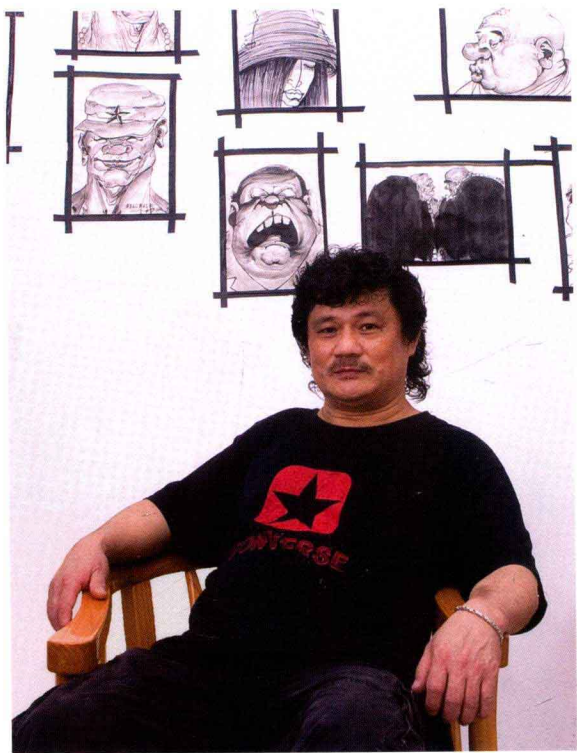
中国陶瓷设计艺术大师·第2辑

徐波·陶瓷艺术

丁易名 编著

出版: 北京工艺美术出版社
社址: 北京市东城区和平里七区 16 号
邮编: 100013
电话: (010) 84255105(总编室)
(010) 64283627(编辑部)
(010) 64283671(发行部)
传真: (010) 64280045/84255105
网址: www.gmcbs.cn
经销: 各地新华书店
设计: 北京逐日文化传媒有限公司
印刷: 北京市京津彩印有限公司
版次: 2012 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16
印张: 2
字数: 38 千字
印数: 1—2000 册
书号: ISBN 978-7-5140-0237-9/J.1137
定价: 680.00 元 (全套共10册) 单册定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究



徐波

1956年出生，浙江淳安人。中国陶瓷设计艺术大师、中国工艺美术学会会员、“中国陶瓷大师联盟”第一届理事会常务理事、江西省高级工艺美术师、浙江省工艺美术研究所陶瓷研究员。1979年毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业。其擅长陶瓷雕塑与现代陶艺创作。作品多数取材于历史人物、古代神话人物、佛教道教人物，诸如钟馗、罗汉、达摩、八仙等等。作品的表现讲究神态和力度，强调作品的内在意蕴，以现代的装饰手法使作品达到一种震撼人心的现代艺术效果。

瓷雕作品《站钟馗》获景德镇市首届“青春杯”大奖赛特等奖。瓷雕作品《三个和尚的梦》获首届国际陶瓷节“瓷都景德镇杯”陶瓷精品一等奖，此作品还在1990年由中国陶瓷协会全国陶瓷艺术展评会上被评为设计创作一等奖。

此外，他在20世纪八九十年代就创作了几十件作品，诸如《江南情》《三个和尚的梦》《黄安守龟九千年》《八仙聚会》《十八罗汉》等较为轻松活泼并富有浓郁生活气息的一类作品，构思新颖，清晰明快，别具一格，且能用抒情的艺术手法去惟妙惟肖地塑造活泼可爱的艺术佳品。

为陶瓷雕塑注入生命力



徐波是景德镇陶瓷学院复校的第一届学生，那是1976年，他被美术系录取。陶瓷学院是为陶瓷行业培养专门人才的高等学府。文革期间陷于瘫痪，徐波作为恢复高考的首届大学生进入这所高等学府深造。总体地说，徐波是幸运的，但孕育幸运之花的并不是温室。

陶瓷雕塑同绘画一样，在巨变的年代不断引进消化，从变形夸张到抽象，再到意识的流动，徐波博取众长，取其精华，剔其糟粕，如饥似渴地扎入艺术的海洋中。

他默默地在艺术园地中播种，耕耘，收获。

1979年徐波被分配到景德镇市雕塑瓷厂研究所。他期望在工厂一展风采，将他所学的技艺奉献出来，但首先碰到的是困惑，他将面临一次自我的变革修正。刚开始时很不适应，即使创作出了一些满意的作品也不能投入生产，产生不了价值。工厂里成年累月生产的那些千人一面的菩萨产品又实在不能引起他的兴趣。徐波陷于苦闷，同时也陷于思索。在七八十年代，厂里所有瓷雕品种都是单个人物的简易造型，产品类似人物标本。九十年代初他放开思路，大胆创新，以多个人物组合的形式，创作出了组合陶瓷瓷雕《三个和尚的梦》，从此，开拓了一条陶瓷雕塑新的道路。

沉默和思索是一体的，沉默是形式，思索是内涵。此后，随着创作作品的屡次获奖，徐波开始在业内崭露头角，在八九十年代徐波年年被厂里评为先进工作者，劳动积极分子，被景德镇市人民政府授予“劳动模范”称号。

陶瓷雕塑是以陶或瓷为成型材料，塑造可视和可触的实体性的立体艺术形象，是反映社会生活、人文精神，具有独立的

审美特性和审美理想的一种艺术形式，并且物质性的瓷泥通过窑火进行变幻和肯定来凝聚成具有艺术生命力的作品，其工艺性和材质特性渗透于造型创作的整个过程中，并且表现出强烈的神秘感和独特的艺术表现力，是其他材质雕塑不可替代的一门艺术种类。它作为一门独立的艺术，更多的是用形体说话，是三度空间的造型，它必须更概括、更简洁、更单纯地表现主题。它是火的艺术，所以陶瓷雕塑比其他雕塑更稳健，更要注重支撑点，造型受火的制约较大。然而正是这把一千多度的窑火，烧出了各式各样色彩绚丽、光亮夺目、经得住万年风化的陶瓷雕塑艺术，所以陶瓷雕塑又是泥与火的艺术。

徐波说，“在工厂搞陶瓷雕塑，既要注重艺术价值，又要注重商品价值，限制与难度并存，从艺术院校的氛围到工厂的氛围要有个适应过程”。

2002年，徐波开始被越来越多的普通市民所熟知，这源自于两组被誉为景德镇街头最成功的青铜群雕《瓷工颂》和《茶农赞》。“当时为了庆祝景德镇千年庆典，景德镇市委市政府策划了这个活动，用一组城雕展现瓷都景德镇的城市魅力，并邀请周国桢、张育贤、熊钢如、姚永康、唐自强、刘远长、陆军、高峰、曹春生参与其中，徐波作为这两组群雕的创作人员与景德镇雕塑业顶尖级的人物并肩作战，完成了他人生中难忘的一次回眸。

雕塑语言就是“体积感”要使人感受体积的特色，作者就要充分懂得和熟悉专门艺术语言的特点。更要使自己的感受都带上专业色彩。这就要求作者在塑造某个对象时，必须在生活中对一切专业有用的事物产生特殊敏感。

徐波在这两组青铜雕塑中创作了菱草老师傅和采茶女工。为了让物形神兼备，徐波还特意到人民广场附近的包装厂去拜访菱草老艺人，体验了好几个月的生活。这两组城雕展现在街上就受到普通老百姓和外来游客的喜爱，被专业人士评为景德镇最成功的城雕。

在人类文明的发展过程中，陶瓷雕塑始终与人类相伴，一些陶瓷雕塑还具有双重价值，既是一件艺术品，又是一件实用的生活用品，它已经成为装点生活，美化环境，净化心灵的一种不可或缺的艺术品。纵观景德镇陶瓷雕塑的历史与现状，人们对其的喜爱度正在逐步升温，它的市场前景正呈现出一片大好的势头，发展陶瓷雕塑对于专门研究创作陶瓷雕塑的艺术工作者既是一个机遇，又是一个巨大的挑战。

徐波尤其擅长对于诸如“钟馗”、“八仙”、“罗汉”、“达摩”、“武林八绝”等许多具有勇武、刚毅性格的人物形象塑造。在这些作品中，他不但形体把握准确、技法纯熟，而且手法泼辣、洒脱，显示出深厚的功力。例如他的38寸《站钟馗》瓷雕作品，人物脸部刻画双眼圆睁，毛根出肉，数尺云鬓飞动，再加上那被略为夸张了的手势及全身的动势，更是显得刚毅吼猛、气宇非凡，给人以嫉恶如仇、力健有余的深刻印象，活脱脱是吴道子笔下钟馗的再现，作品具有深度内涵、豪放的艺术美感效果，堪称瓷雕艺术中难得的上乘之作。无怪乎此件作品一问世，便受到人们的青睐及专家的重视和称赞，并在“景德镇陶瓷美术作品青春杯”大奖赛中一举夺魁，荣获特等奖。

在讲究利益最大化的今天，陶瓷雕塑创作很难与一般的瓷器绘画作品相比，所以很多陶瓷雕塑创作人员转行画瓷器去了，现在只剩下很少的一部分人在坚守。为了自己追求的艺术真谛，为了保护陶瓷雕塑的最后一块阵地，徐波在坚守。

幸运之神朝徐波不断微笑，但徐波沉默，所有熟悉他的人都说他憨厚，谈论徐波时运用率最高的词汇是“内向”，其次为“埋头苦干”。了解徐波的人都知道他是一个有毅力有理想，且目标明确的人，他的陶瓷雕塑作品有着鲜明的艺术个性。所以，面对景德镇陶瓷雕塑处境日益艰难，许多同行都改行画瓷器的今天，徐波依然甘愿做一名陶瓷雕塑的守护者。

朱袁成
景德镇《瓷都晚报》编辑、记者





老子问天

瓷雕精品

1320°C

58cm × 32cm

2009年



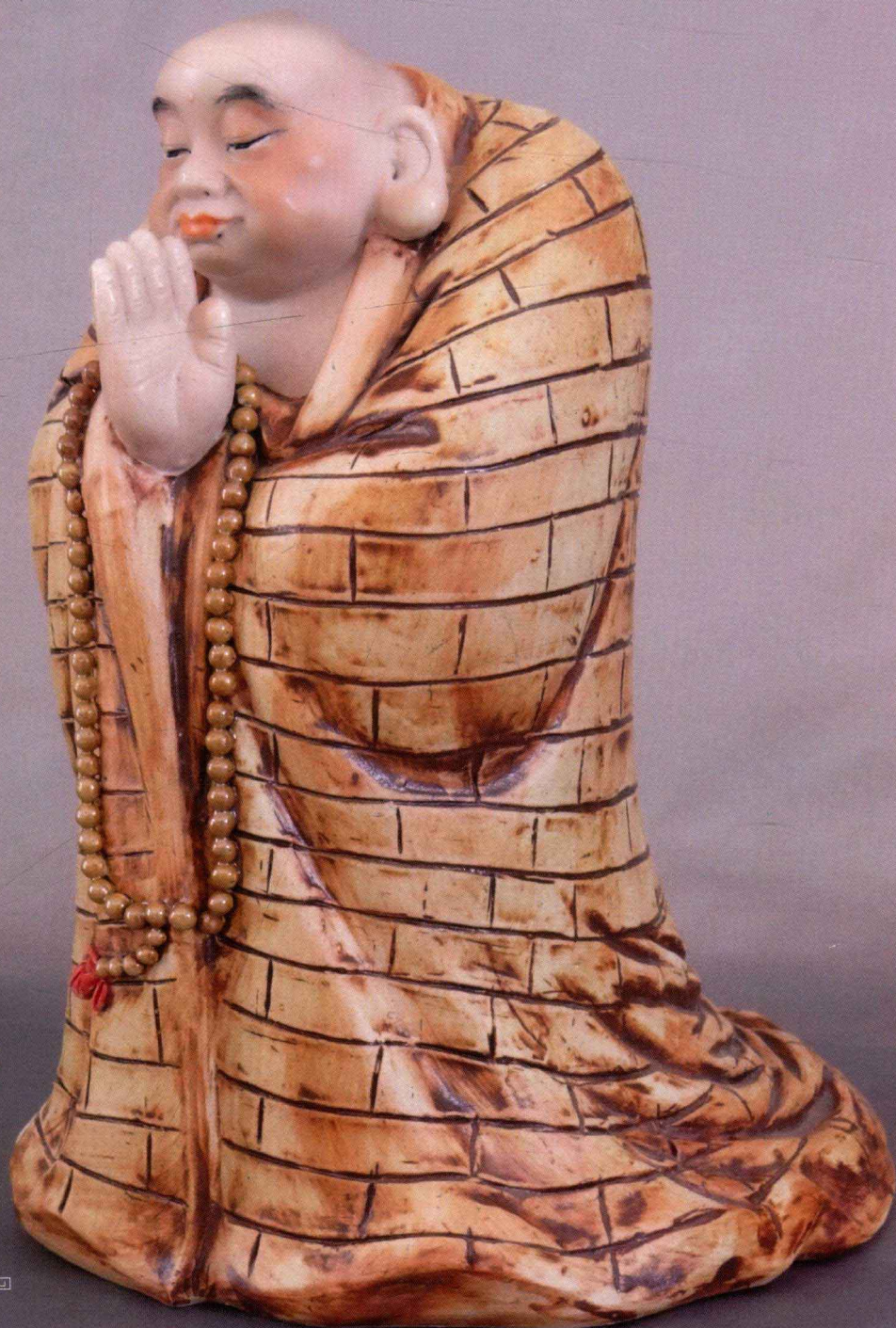
高僧对弈

瓷雕原作

1320°C

20cm × 16cm × 4 件

1996 年



无量寿佛

瓷雕精品

1320°C

26cm × 13cm

1998年



太上老君

瓷雕精品

1320°C

22cm × 12cm

1999年



海量钟馗

瓷雕精品

1320°C

28cm × 38cm

2010年



农家妹

陶艺瓷盘

1320°C

16 英寸

2002 年



龟寿延年

瓷雕精品

1320°C

38cm × 31cm

1996年



八仙聚会

瓷雕精品

1320°C

52cm × 31cm

1996年



姜太公钓鱼

瓷雕精品

1320°C

32cm x 26cm

1998年



佛门弟子

瓷雕精品

1320°C

21cm × 15cm × 3 件

1998 年



达摩佛祖

瓷雕精品

1320°C

35cm × 28cm

1996年