

经典碑帖集字创作蓝本

草书曲赋短文篇

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李邵萍 李莉

草书曲赋短文篇

经典碑帖集字创作蓝本

湖南美术出版社 主编 罗成琰 编著 李邵萍 李莉



图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖集字创作蓝本·草书曲赋短文篇 / 李邵萍,
李莉编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5356-3941-7

I. ①经… II. ①李… ②李… III. ①草书—碑帖—
中国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189507号

经典碑帖集字创作蓝本·草书曲赋短文篇

出版人: 李小山

主 编: 罗成琰

策 划: 胡紫桂

编 著: 李邵萍 李 莉

责任编辑: 胡紫桂 彭 英 邹方斌

技术编辑: 胡海成

特约编辑: 李 婷

责任校对: 伍 兰

装帧设计: 田 飞

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

(郑州市兴隆铺路3号)

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4

版 次: 2010年10月第1版 2011年4月第2次印刷

印 数: 4001—7000

书 号: ISBN 978-7-5356-3941-7

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0371-63601610

出版说明

临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所有的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终获得成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。那么，我们如何创作？如何从临摹过渡到创作？

在这诸多问题的缠绕中，我们首先要解决的还是如何由临摹进入创作，即如何将平日之所学为己所用，巧妙地融入创作之中。

那么，我们能不能将历代法书烂熟于心？能不能熟练自如地运用？能不能在创作中随手拈来？

答案是肯定的。但问题是，达到这种程度需要付出大量的时间和精力。在纷繁复杂的今天，我们的工作、生活如此忙碌，做得到么？

基于此，我们特别策划了这套选题。聘请国内一流学者和著名书家共同编撰了这套丛书。在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样，目的就是希望能引导读者在最短的时间内将临摹所得融入创作，在学习本套丛书的过程中对古代书法精华获得更深一层的理解与把握，从而让读者较快进入创作状态。在这里，我们可以看到同一件作品中既有二王，又有宋四家，还有孙过庭、赵孟頫、王铎……甚至还会看到唐代书家书写宋词，宋代书家书写元曲的“有趣”现象……

本丛书收录的这些“作品”风格可能还不算十分统一，也可能不甚完美，但是，它将有助于我们改变固有的临摹习惯和思维模式。在这里，它带给我们的不仅仅只是“新奇”，还有因这“新奇”而激发出来的思考。那么，就让我们在揣摩中不断地逼近书法创作的高峰吧！

庚寅中秋 胡紫桂于两溪草堂

目 录

【中堂】、【横卷】

张衡《归田赋》 01

诸葛亮《诫子书》 02

刘义庆《世说新语》一则 03

陶弘景《云上之仙风赋》 04

吴均《与朱元思书》 05

郢道元《大明湖》 06

萧纲《秋兴赋》 07

刘禹锡《陋室铭》 08

周敦颐《爱莲说》 09

沈括《海市蜃楼》 10

苏轼《书临皋亭》 11

苏轼《别石塔》 12

苏轼《记承天寺夜游》 13

杨果《小桃红》 14

关汉卿《四块玉》 15

关汉卿《白鹤子》 16

关汉卿《大德歌》 17

白朴《阳春曲》 18

卢挚《殿前欢》 19

卢挚《沉醉东风》 20

卢挚《蟾宫曲》 21

马致远《天净沙》 22

马致远《清江引》 23

马致远《清江引》 24

马致远《寿阳曲》 25

赵孟頫《后庭花》 26

张可久《天净沙》 27

张可久《红绣鞋》 28

张可久《小桃红》 29

张可久《水仙子》 30

乔吉《满庭芳》 31

乔吉《殿前欢》 32

乔吉《水仙子》 33

贯云石《寿阳曲》 34

陶渊明《桃花源记》 35

贯云石《殿前欢》 39

邵亨贞《后庭花》 40

王元鼎《醉太平》 41

朱庭玉《天净沙》 42

吴西逸《清江引》 43

徐再思《阳春曲》 44

徐再思《折桂令》 45

徐再思《普天乐》 46

赵禹圭《折桂令》 47

鲜于必仁《折桂令》 48

鲜于必仁《寨儿令》 49

李致远《朝天子》 50

奥敦周卿《太常引》 51

滕宾《普天乐》 52

袁宏道《初至西湖记》 53

王国维《人间词话》一则 54

王国维《人间词话》一则 55

刘义庆《世说新语》五则 56

【扇面】

李文炤《勤训》节录 58

王国维《人间词话》一则 59

苏轼《太行卜居》 60

【张衡·归田赋】 游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以美鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。于是仲春令月，时和气清；原隰郁茂，百草滋荣。王睢鼓翼，仓庚哀鸣，交颈颉颃，关关嚶嚶。于焉逍遥，聊以娱情。尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之魑鰩。于时曜灵俄景，继以望舒。极般游之至乐，虽日夕而忘劬。感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐。弹五弦之妙指，咏周、孔之图书。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模。苟纵心于物外，安知荣辱之所如？张衡《归田赋》。

游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以美鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。于是仲春令月，时和气清；原隰郁茂，百草滋荣。王睢鼓翼，仓庚哀鸣，交颈颉颃，关关嚶嚶。于焉逍遥，聊以娱情。尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之魑鰩。于时曜灵俄景，继以望舒。极般游之至乐，虽日夕而忘劬。感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐。弹五弦之妙指，咏周、孔之图书。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模。苟纵心于物外，安知荣辱之所如？张衡《归田赋》。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世。悲守穷庐，将复何及？

诸葛亮《诫子书》

【刘义庆·《世说新语》一则】 远公在庐山中，虽老，讲论不辍。弟子中或有随者。远公曰：『桑榆之光，理无远照。但愿朝阳之晖，与时并明耳。』执经登坐，讽诵朗畅，词色甚苦，高足之徒，皆肃然增敬。刘义庆《世说新语》一则。

遠公在廬山中雖老講論不辍
弟子中或有隨者遠公曰
桑榆之光理無遠照但願朝
陽之暉與時並明耳
執經登坐
誦朗暢
詞色甚苦
高足之徒
皆肅然增敬
劉義慶
世說新語
一則

縹緲遙裔，亘碧海而揚朝霞，凌青烟而溥天際。出龍門而激水，度葱關以飛雪。于是漢區動御，月軌惊文。浮虛入景，登空泛云。一舉万里，曾不決辰。此列子有待之風也。若乃綿括宇宙，包絡天維。周流八極，回環四時。氣值節而動律，位涉巽而离箕。徒見去來之緒，莫測終始之期。此大虛無為之風也。陶弘景《云上之仙風賦》。

【吴均·与朱元思书】 风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。 吴均《与朱元思书》。

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

与朱元思书

其水北为大明湖，西即大明寺，寺东北两面侧湖，此水便成净池也。池上有客亭，左右楸桐，负日俯仰。目对鱼鸟，水木明瑟。可谓濠梁之性，
物我无违矣。酈道元《大明湖》
客亭左右楸桐相映白俯仰
目对鱼鸟水木明瑟之性
濠梁之性物我无违之性
酈道元大明湖

【酈道元·大明湖】
物我无违矣。酈道元《大明湖》。

其水北为大明湖，西即大明寺，寺东北两面侧湖，此水便成净池也。池上有客亭，左右楸桐，负日俯仰。目对鱼鸟，水木明瑟。可谓濠梁之性，

【萧纲·秋兴赋】 秋何兴而不尽，兴何秋而不伤。伤二情之本背，更同来而匪方。复有登山望别，临水送归，洞庭之叶初下，塞外之草前衰。攸征人与行子，必承脸而沾衣。纷吾间居有怡，优游多暇。乃息书幌之劳，以命北园之驾。尔乃从玩池曲，迁坐林间。淹留而荫丹岫，徘徊而攀木兰。为兴未已，升彼悬崖。临风长想，凭高俯窥。察游鱼之息涧，怜惊禽之换枝。听夜签之响殿，闻悬鱼之扣扉。将据梧於芳杜，欲留连而不归。萧纲《秋兴赋》。

秋何興而不盡興何秋而不傷
更同來而匪方復有登山望別
臨水送歸洞庭之葉初下塞外
之草前衰攸征人和行子必承
臉而沾衣紛吾間居有怡優游
多暇乃息書幌之勞以命北園
之駕爾乃從玩池曲遷坐林間
淹留而蔭丹岫徘徊而攀木蘭
為興未已升彼懸崖臨風長想
憑高俯窺察游魚之息澗
憐驚禽之換枝聽夜簽之響殿
聞懸魚之扣扉將據梧於芳杜
欲留連而不歸

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金
 張，無絲竹之亂耳。無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』劉禹錫《陋室銘》
 陋室銘
 陋室銘

【劉禹錫·陋室銘】

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金張，無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：『何陋之有？』劉禹錫《陋室銘》。

【周敦颐·爱莲说】 水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。周敦颐《爱莲说》。

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉。予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

周敦颐爱莲说

此州海中时有气如宫殿状城堞人物车马冠盖历历可见谓之海市或曰蛟蜃之气所为疑不然也欧阳文忠曾出使河朔过高唐县驿舍中夜有鬼神自空中过车马人畜之声一一可辨其说甚详此不具纪问本处父老云『二十年前尝昼过县亦历历见人物』土人亦谓之海市与登州所见大略相类也

沈括海市蜃楼

【沈括·海市蜃楼】登州海中时有云气如宫室台观城堞人物车马冠盖历历可见谓之海市或曰蛟蜃之气所为疑不然也欧阳文忠曾出使河朔过高唐县驿舍中夜有鬼神自空中过车马人畜之声一一可辨其说甚详此不具纪问本处父老云『二十年前尝昼过县亦历历见人物』土人亦谓之海市与登州所见大略相类也沈括《海市蜃楼》

东坡居士酒醉饭饱，倚于几上，白云左缭，清江右洄，重门洞开，林峦坳入。当时，若有思而无所思，以受万物之备。惭愧！惭愧！

苏轼书临皋亭

石塔來別居士居士云：『经过草，恨不一见石塔。』塔起立云：『遮个是砖浮图耶？』居士云：『有缝。』塔云：『无缝何以容世间蝼蚁？』
过子种收不一见石塔上起
立之有遮个是砖浮图耶
居士云：『有缝。』塔云：『无缝何以容世间蝼蚁？』
石塔來別居士居士云：『经过草，恨不一见石塔。』塔起立云：『遮个是砖浮图耶？』居士云：『有缝。』塔云：『无缝何以容世间蝼蚁？』
元丰八年八月二十七日
蘇东坡別石塔

【苏轼·别石塔】 石塔來別居士，居士云：『经过草，恨不一见石塔。』塔起立云：『遮个是砖浮图耶？』居士云：『有缝。』塔云：『无缝何以容世间蝼蚁？』坡首肯之。元丰八年八月二十七日。苏东坡《别石塔》。