



闽南文化丛书

# 闽南音乐与 工艺美术

总主编 陈支平 徐 泓  
主 编 朱家骏 宋光宇



福建人民出版社



闽南文化丛书

# 闽南音乐与 工艺美术

总主编 陈支平 徐 泓  
主 编 朱家骏 宋光宇



福建人民出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

闽南音乐与工艺美术/朱家骏, 宋光宇主编. —福州:  
福建人民出版社, 2008. 8

(闽南文化丛书)

ISBN 978-7-211-05770-2

I. 闽... II. ①朱... ②宋... III. ①音乐史—  
福建省②工艺美术史—福建省 IV. J609.2 J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 112670 号

(闽南文化丛书)

闽南音乐与工艺美术

MINNAN YINYUE YU GONGYI MEISHU

---

作 者: 朱家骏 宋光宇

责任编辑: 陈力凡

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87535169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 14.75

插 页: 2

字 数: 350 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-211-05770-2

定 价: 35.00 元

---

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换  
版权所有, 翻印必究

## 总 序

在社会各界的关心支持下，《闽南文化丛书》终于与读者见面了。我们之所以组织撰写这套丛书，主要基于以下的三点学术思考。

一、闽南文化是中华文化的一个重要组成部分，同时又是中华文化中的一个极具鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成及其发展，是经过漫长的历史演变与文化磨合，以及东南沿海地带独特的地理环境等多种因素逐渐造就的。中华文化的核心价值培育了闽南文化，而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化的整体性显得更加丰富多彩。当今，区域文化研究已经成为世界性的一个学术热点，从中华文化整体性的角度来考察区域文化，闽南文化的研究理应引起学术界的高度重视。

二、闽南文化是一种二元结构的文化结合体。这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化，又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变异体态；既依归中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献，又不时地超越传统与现实的规范与约束；既有步人之后的自卑心理，又有强烈的自我表现和自我欣赏的意识；既力图在边陲区域传承和固守中华文化早期的核心价值观

## 2 闽南音乐与工艺美术

念，却又在潜移默化之中造就了诸如乡族组织、帮派仁义式的社会结构。这种二元结构的文化结合体，可以把许多看似相互矛盾、相互排斥的人文因素，有机地磨合和交错在一起。也许正是这种二元文化结合体，在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持续生命力，从而使得闽南社会及其文化影响区域能够在坚守中华文化核心价值的同时，有所发扬，有所开拓。我们通过对于闽南二元结构文化结合体的研究，应该有助于对于中华文化演化史的宏观审视。

三、闽南文化是一种辐射型的区域文化。从地理概念上说，所谓闽南区域，指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。然而从文化的角度说，闽南文化的概念远远超出了以上的区域。由于面临大海的自然特征与文化特征，使得闽南文化在长期的传承演变历程中，不断地向东南的海洋地带传播。不用说祖国大陆的浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海，以及祖国的宝岛台湾，深深受到闽南文化的影响，形成了带有变异型的闽南方言社会与乡族社会，即使是在东南亚地区以及海外的许多地区，闽南文化的影响所及，都是不可忽视的社会现实。因此，闽南文化既是地域性的，同时又是带有一定的世界性的。在当今世界一体化的趋势之下，研究闽南文化尤其显得深具意义。

闽南文化的内涵是极为丰富深刻的，其表现形式是多姿多彩的。为了把闽南文化的整体概貌比较完整地呈现给读者，我们把这套丛书分成十四个专题，独立成

书。这十四本书，既是闽南文化不同组成部分的深入剖析，同时又相互联系、有机地成为宏观的整体。我们希望通过这套丛书的出版，一方面对于系统深入地研究闽南文化有所推进，另一方面则更希望人们对于闽南文化乃至中华文化有着更为全面的了解和眷念，让我们的家园文化之情，心心相印。

最后，我们要再次对于众多关心和支持本套丛书的写作和出版的社会各界人士，深致衷心的感谢！

陈支平 徐 泓

2007年10月

## 绪 言

闽南位于福建省东南部沿海地区，其地望一般指戴云山东南、博平岭东部的地带，即北起今之德化、永春、惠安县，南至诏安、东山县；西起华安、南靖、平和县，东至海上金门岛，也包括西部边缘地带大田、漳平、龙岩之一部分。这里丘陵起伏，浅丘、台地散布，晋江、九龙江两大水系平行切凿其中，其下游构成了较宽的冲积平原和三角洲平原。这里土地肥沃，资源丰富，气候温暖湿润，草木四季常青，是我国东南沿海的一块风水宝地，是特别适于农作物生长和人居的地方。闽南文化——以语言为标志——除了植根于上述闽南本土之外，还广而播及隔着海峡与之相望的台湾岛，连着诏安与之唇齿相依的潮汕平原，甚至远涉雷州半岛、海南岛及浙南沿海。

早在旧石器时代，闽南就有土著先民的遗迹。如1989年在漳州莲花池山发现的旧石器人工制品，1987年在东山县海域、1990年在漳州北郊甘棠东山发现的属于旧石器和新石器时代过渡阶段的一万多年前的“东山人”和“甘棠人”化石。而新石器时代遗址则发现于诏安腊洲山、东山大帽山、芗城覆船山等。青铜时代的文

## 2 闽南音乐与工艺美术

化遗址就更多了。南安丰州狮子山、永春桃溪畔五里街附近诸山、云霄岵屿墓林山和尖子山、南靖浮山、龙海九湖枕头山、诏安官陂里后山、漳浦南浦虾笼山等地出土的青铜器、石器和夹砂陶、彩陶、印纹硬陶等，证明闽南地区从史前时代至商周均有特色鲜明的土著文化。

《国语·郑语》曰：“闽，蛮夷矣。”汉郑玄指出：“闽，蛮之别种也；七，周之所服国数也。”今闽南连同广东潮梅古属七闽，秦属闽中郡，汉为闽越之地。闽越人“秦汉时分布在今福建北部、浙江南部的部分地区”；秦立“闽中郡”，“首领无诸相传是越王勾践的后裔”。因其佐汉灭秦，汉高祖五年（前220年）“立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶（今福州一带）”。尽管汉代闽越人曾有过被汉武帝赶跑逃匿到江淮，以至“东越地遂虚”的经历，但从总体上来说，中国的民族迁移基本上呈南下的趋势。因此，有理由推测汉代以后，闽南地区的主要住民很可能就是原先分布于福建北部、浙江南部的闽越人的后裔。

尽管闽南土著的历史扑朔迷离，而闽南的“文明史”则被认为是汉人于公元4世纪前后从中原南下避乱泉州开始的。唐总章二年（669年），朝廷命“玉钤卫左郎将”陈政为岭南行军总管，率府兵三千六百名入主漳州，因遭到当地畬族人民的大规模反抗，又派来五十八姓军校增援，父殁子继，最终击败了声势浩大的畬族反抗者。唐光启元年（885年），河南固始县王潮、王审知兄弟率军南下，在包括闽南在内的大半个福建转战8年



后，治闽 50 年。以后，金元迫境，宋室衣冠又相继避乱南下，在闽南辗转驻足。“辞国来诸属，于兹缔六亲”<sup>①</sup>，“男生女长通蕃息，五十八氏交为婚”<sup>②</sup>。……这些南下人士不仅血脉与闽南土著相融合，且以其先进的生产方式极大地改变了闽南土著的生活和文化，使闽南人及其文化“含有极瑰异之成分”，成为“最难解无过福建人”中的一个特异部分。

唐代曾先于陈政、陈元光父子开屯九龙江，后又辅佐陈氏父子平“寇”开郡的司马丁儒在其《归闲诗》中说：“漳北遥开郡，泉南久罢屯，归寻初旅寓，喜作旧乡邻。……土音今听惯，民俗始知淳。”足见唐代以后闽南土著文化和中原文化相互融合之迅速。这种中原和土著文化交流、融合的历史进程，贯穿于整个闽南的文化史中。<sup>③</sup>

总之，由于历史上中原战乱不断等原因，造成汉人在很长的历史时期里持续大规模南迁的局面，这为闽南带来了各个时期先进的中原文化。这些中原文化都不同程度地融合了当地的文化，且由于福建在地理上的偏远以及闽南的偏安一隅而得以较好地保存下来并得以发展。因此可以说，中原文化融合了闽南土著文化，这就是闽南文化的源头和基本要素。

① 丁儒《归闲诗二十韵》，载于《古今图书集成·职方典》第 285 册第 1106 卷《漳州府部·艺文》。

② 漳州《颖川开漳族谱》。

③ 参见蓝雪霏《闽台闽南语民歌研究》，第 3~6 页，福建人民出版社 2003 年版。

#### 4 闽南音乐与工艺美术

另一方面，闽南地处东南沿海，海上交通开发较早且较为发达。泉州刺桐港自五代以来就是中国与世界通贸易的重要港口之一，还曾一度成为继埃及的亚历山大港之后的世界第二大港。刺桐港衰落之后，还有漳州月港、厦门港等的兴替。通过这些港口与世界各地的文化交流也给予闽南文化较大的刺激和影响，形成闽南文化上接中原、下续台湾和海外的广域性和丰富内涵。

本书主要通过通过对闽南音乐和工艺美术进行概要的整理和描述，力图使读者对闽南音乐和工艺美术的概要和特征、其形成和发展的脉络以及其与中原、台湾、海外文化的联系等有一个概略的理解。由于一切文化事象的发生、形成和发展、变化等都是在当地自然环境与文化背景的基础上实现的，而闽南的自然环境与文化背景又极具地方色彩与特色，要想尽可能深刻地了解闽南音乐与工艺美术，对其自然环境、文化背景以及历史沿革等亦必须有所了解。因此，本书在对每一个音乐与工艺美术项目进行介绍的同时，对与之关系密切的自然环境、风土人情、历史传承等相关事项亦尽可能有所考虑。通过这种努力，力图使本书对闽南音乐与工艺美术的介绍更为立体和厚实。使读者对于闽南音乐与工艺美术的理解尽可能深刻和全面一些。

本书的地理范围主要是闽南，但“闽南文化”的分布远远不限于闽南本地。从闽南方言的使用区域来看，至少可以分成闽南本土、潮汕地区、雷州半岛、浙南沿

海、海南岛和台湾岛六大板块。<sup>①</sup> 因此，本文论述的范围、使用的事例也视必要而牵涉到闽南以外的其他地区，尤其是潮汕地区和台湾地区。

本书分为音乐和工艺美术两大部分。音乐部分所涉及的内容主要包括民歌、民俗歌舞与阵头演艺、戏剧与曲艺音乐、器乐等。

闽南音乐的主要价值和特征在于其作为历史久远的古代音乐的活化石这一品质上。音乐与其他文化事象最为不同的特点之一就在于其瞬时性或不可重复性，即在于其声音一旦鸣响后便消失的物理特征上。因此，古代音乐的内容难以保存流传下来。加上中原地域长期持续的战乱，灿烂的中国古代音乐现在流传下来的东西可以说很少了。于是，保留了古代音乐遗风的闽南音乐就显得弥足珍贵。

与闽南音乐的历史价值相对，闽南工艺美术则富于地域文化特征，每个地区都依本地的风土地利、矿产资源、文化传统等，创造、发展出了极具地方色彩的工艺美术文化。其主要的內容有雕塑与雕刻、工艺画与剪纸、陶瓷以及各种民俗工艺和生活工艺等。

在漫长的历史进程中，在继承中原文化和与海外文化交流的过程中，闽南人民凭借自己的聪明才智和辛勤劳动，创造出了瑰丽灿烂的音乐和工艺美术文化，使之成为中华文化中一个极具特色而光辉的亮点。同时，闽

<sup>①</sup> 李如龙《福建方言》，第104页，福建人民出版社1997年版。

## 6 闽南音乐与工艺美术

南音乐与工艺美术文化在远播海外的过程中，对东亚、东南亚等地域的文化乃至世界文化产生过较大的影响，深受海内外华人乃至世界各国人民的喜爱。

由于闽南音乐与工艺美术内容极其广泛和丰富，如果要加以全面深入的介绍，许多项目都应该自成一本书，这显然不是本书所能做到的。加之编者的学术水平有限等原因，有一些重要的内容未能收入本书，收录于本书中的内容也难免会有错误和遗漏，敬希读者给予批评指正。

编者

2008年7月

# 目 录

绪言	( 1 )
----	-------

## 闽南音乐

<b>第一章 闽南乡土与音乐</b>	( 3 )
第一节  风土与原住民音乐文化	( 3 )
第二节  信仰习俗与音乐	( 6 )
第三节  原住民的音乐要素	( 13 )
第四节  北方文化的影响	( 19 )
第五节  闽台音乐在台湾的承袭与衍化	( 28 )
第六节  继往开来的闽南音乐	( 37 )
<b>第二章 歌曲</b>	( 46 )
第一节  生活歌曲	( 47 )
第二节  习俗歌曲	( 60 )
第三节  劳动号子	( 75 )
第四节  山歌	( 81 )
第五节  小调、叫卖调等	( 91 )
第六节  宗教歌曲	( 99 )
<b>第三章 民俗歌舞、阵头演艺</b>	( 114 )



## 2 闽南音乐与工艺美术

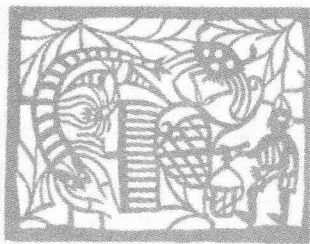
第一节	闽南舞蹈音乐概述·····	(114)
第二节	“鼓”类·····	(121)
第三节	“舞”类·····	(132)
第四节	“灯”类·····	(139)
第五节	“阵”及其他舞蹈类·····	(142)
<b>第四章</b>	<b>曲艺音乐</b> ·····	(149)
第一节	闽南曲艺音乐概述·····	(149)
第二节	南曲·····	(151)
第三节	锦歌·····	(167)
第四节	南词·····	(177)
第五节	盲人走唱、大广弦说唱等·····	(186)
第六节	东山歌册、芗曲说唱及北管等·····	(196)
<b>第五章</b>	<b>戏剧音乐</b> ·····	(203)
第一节	闽南戏剧音乐概述·····	(203)
第二节	芗剧·····	(205)
第三节	梨园戏音乐·····	(217)
第四节	高甲戏音乐·····	(231)
第五节	竹马戏、打城戏音乐·····	(243)
<b>第六章</b>	<b>器乐</b> ·····	(252)
第一节	惠安北管·····	(253)
第二节	笼吹·····	(261)
第三节	十音·····	(266)
第四节	诏安古乐·····	(269)
第五节	古筝·····	(273)
第六节	永春闹厅·····	(280)
第七节	长泰大鼓吹、小八音·····	(286)
第八节	闽南特色乐器·····	(295)

## 闽南工艺美术

<b>第一章 民俗工艺</b> .....	(307)
第一节 漳厦泉彩塑.....	(307)
第二节 泉州“妆糕人”.....	(312)
第三节 泉州花灯.....	(317)
第四节 泉州糊纸、彩扎.....	(325)
<b>第二章 雕塑、雕刻</b> .....	(333)
第一节 泉漳木偶头.....	(333)
第二节 惠安石雕.....	(337)
第三节 华安玉雕.....	(345)
第四节 泉州建筑雕饰.....	(349)
第五节 厦门漆线雕.....	(356)
<b>第三章 工艺画与剪纸</b> .....	(364)
第一节 漳州木版年画.....	(364)
第二节 永春纸织画.....	(370)
第三节 漳浦剪纸.....	(375)
第四节 泉州刻纸.....	(380)
<b>第四章 生活工艺</b> .....	(386)
第一节 安溪蓝印花布.....	(386)
第二节 惠安(东)女服饰.....	(391)
第三节 蛴埔女服饰.....	(396)
第四节 永春漆篮.....	(400)
第五节 其他生活工艺.....	(403)
<b>第五章 闽南瓷器</b> .....	(409)
第一节 历史概述.....	(409)
第二节 题材与表现.....	(413)

#### 4 闽南音乐与工艺美术

第三节	制作工艺	(417)
第四节	德化窑与磁灶窑	(426)
<b>第六章</b>	<b>闽台工艺文化的渊源与传播</b>	<b>(434)</b>
第一节	建筑雕饰与彩绘	(435)
第二节	陶瓷工艺	(443)
第三节	其他工艺	(448)
<b>闽南音乐谱例索引</b>		<b>(451)</b>
<b>后 记</b>		<b>(455)</b>



# 闽南音乐

