



中学语文阅读课文
参考资料

(初中部分)

玉溪师专中文科编

说 明

碎粉“四人帮”后，教育事业逐渐走上正轨，教材要相应稳定，为此，教育部编出十年制中学语文课本一套，每册课本中除有必读课文外，尚选有阅读课文数篇。阅读课文中有新近的文艺作品，有科学文艺作品，还有一部分传统课文……它们无论在思想内容上或艺术技巧上，都还是比较优秀的。学生阅读它们后，对提高语文水平同样会有帮助。语文教师要指导学生阅读，也需要这方面的资料，所以我们将初中语文课本中的部分阅读课文的分析文章编辑成这本小册子，仅供语文教师参考。

部编初中语文课本中的阅读课文共计四十篇，这里编的分析文章只有二十九篇，其他十一篇暂缺，因为资料来源不足。本“资料”的二十九篇文章，有的是发表在刊物上的，有的是某些参考资料的书上登载过的，最早的选自一九五九年第八期《语文学习》，最近的选自华南师范学院韶关分院中文系编写的《中学外国文学作品讲解》。

本“资料”的大部分文章完全照原文编印，对少数文章的部分内容我们略作删削，删去的部分用省略号表示，

请作者原谅。本“资料”文章的顺序按原课本上的先后秩序排例，不按原文的体裁编排。由于我们水平低，时间仓促，加之资料来源不广，错误缺点是难免的，敬请批评指正。

在此，我们向写分析文章的同志及单位表示谢意。

玉溪师专中文科资料室

1 9 7 9 . 1 1 .

目 录

- ✓ 渔夫的故事……………华南师院韶关分院中文系（1）
- ✓ 《同志的信任》讲解……………常虹（9）
- 海上的日出……………罗邦本（20）
- 《回延安》简析
- ……………湘、桂、云、贵、川《文章选读》编写组（27）
- 《分马》教学手记……………汪大钧（34）
- 《小桔灯》浅析……………张玉林（45）
- 简谈《正月十八吃元宵》……………骆小所（52）
- 《机器人》的教学参考材料……………刘凤臣（57）
- 《母亲》试析……………文原（62）
- 《新手表》简析
- ……………湘、桂、云、贵、川《文章选读》编写组（74）
- 接过前辈的扁担……………怀柔县北宅中学
汤河口中学语文组（80）
- 《奠基礼》分析……………胡念五（83）
- 《黄桥烧饼》分析……………郑州六中语文组（90）
- 《西里西亚的纺织工人》讲解
- ……………衡阳师专中文科外国文学组（96）
- 火烧敌军司令部……………华南师院韶关分院中文系（103）

- 《宇宙里有些什么》参考资料……………张 潭(114)
- 《永远飞行在红太阳身边》浅析……………啸 湖(123)
- 进行革命传统教育的好教材
- 0 ———浅析《最后一次的讲演》……………金星高(131)
- 一篇感人至深的革命回忆录
- 谈《大渡河畔英雄多》……………王永生(139)
- 重读藏克家短诗《有的人》……………张光昌(149)
- 0 管桦的《暴风雨之夜》……………吴敏之(155)
- 筑 路……………华南师院韶关分院中文系(159)
- 《周总理办公室的灯光》简析
- ……………湘、桂、云、贵、川《文章选读》编写组(174)
- 简析《坚强的战士》……………聂根俊(182)
- 《泰山极顶》的艺术特色……………邓星雨(188)
- 范进中举……………华南师院韶关分院中文系(196)
- 正气浩然凌天地，丰碑万仞峙乾坤
- 读《深情忆念周伯伯》……………宋天仓(206)
- 《井冈翠竹》简析
- 0 ……………湘、桂、云、贵、川《文章选读》编写组(211)
- 耐人寻味，发人深思
- 《取经》分析……………王铁仙(215)

渔夫的故事

题解

本文节选自《天方夜谈》的“渔夫的故事”前半部分，内容删节较大。

《天方夜谈》是古代阿拉伯的民间故事集，是世界著名的文学作品之一。

故事集原名称《一千零一夜》，我国最早的译本称《天方夜谭》（“谭”与“谈”相通）。“天方”是取自阿拉伯半岛上的麦加城内一座古庙的名字“天房”（此地后成为伊斯兰教徒朝圣之地——圣地，后叫清真寺）而来的。后因“天房”又有人译称“天堂”，容易被人误成阴间的天堂。所以，自明朝以后便改称“天方”，其实这是“天房”之误，但历史上已习惯流传下来，后人把阿拉伯国家称“天方国”（唐代称“大食国”）。古代阿拉伯人民喜欢夜晚听故事，后来收集成书。旧译《天方夜谭》就是这个来由，又称《阿拉伯之夜》，也是这个含义。

现一般称这部民间故事为《一千零一夜》。相传古代东方有一个岛国的国王叫山鲁亚尔，为人残暴成性，每夜要娶一个少女做王后，到第二天早晨就杀掉另娶。宰相的女儿山鲁佐德，为了拯救其他女子，自愿嫁给国王。她进宫以后，每晚讲故事给国王听，当讲到最动人的地方，天已亮了，国王要去做朝，只好留下不杀，让她把故事讲完。

这样一直讲了一千零一夜，国王终于改变了态度，以后便和她长期做夫妻了。《一千零一夜》就是因此而得名的。1957—1958年，纳训采用这一译名，选择了近八十六个故事，由人民出版社分三卷出版。

这部故事集的真实来源，现已无法查考。一般人认为，它成书于八世纪至十六世纪，内容包罗很广，有冒险故事、恋爱故事，有寓言，有童话。故事充满着丰富的幻想，美好的憧憬，而又洋溢着现实生活的气息，反映了古代阿拉伯人民的社会情况和风土人情，歌颂了劳动人民的智慧和力量，故事结构完美，语言明白流畅。它是阿拉伯人民宝贵的文学遗产，深为阿拉伯人民和世界各国人民所喜爱。在我国解放后，作了大量的翻译介绍工作，特别在粉碎“四人帮”以后，又重新发行这部名著，博得广大读者的赞许和欢迎。

课文分析与课外阅读

本文按情节发展可分为四段：

第一段（从开头到“样子非常凶恶”），写渔夫捕鱼遇到魔鬼的情况。这是故事的开端，主要介绍故事的人物。渔夫的家境“很穷”，全家靠他捕鱼过活，他有一条规矩，每天只撒四次网。表示渔夫的为人：勤劳、善良、不贪心。引起读者对他的同情，关心他的命运。这是民间故事常用手法。在一天早上，他撒了三次网都落空了，心里扫兴，正在拉第四次网的时候，觉得“太重”、“拉不动”。表示这一网与往不同，吸引读者注意。“脱了”、“跳下”、“拖上”的连贯动作，表示渔夫对最后一网充

满喜悦的敏捷反应。当发现是个用锡封着的胆形黄铜瓶的时候，渔夫“笑逐颜开”，心想可以卖掉得到钱，但又觉得瓶重有疑惑。“抱”、“摇”表示胆瓶“重”的相应动作；“拔”、“撬”、“摇”，则表达要“看个清楚”，解决疑惑的动作，说明用词准确。可是，他打开瓶盖，什么也没有，觉得奇怪。后来，冒出青烟，出现一个“披头散发”、“高高地耸立”的魔鬼。“他头象堡垒，手象铁叉，腿象桅杆，嘴象山洞，牙象白石块，鼻孔象喇叭，眼睛象灯笼”。用比喻手法显出魔鬼“巨大”、“凶恶”的外形特征。在此，初露矛盾端倪。

第二段（从“渔夫一看见……”至“反正你是非死不可的”），写魔鬼凶恶不讲道理，执意要杀害渔夫。这是情节的发展，重点描写魔鬼的凶恶。这段可分三层：第一层，写渔夫见到魔鬼，初时惊慌的心情和险恶的处境。魔鬼声言要“立刻”“杀掉”他，只允许他选择死的方法。第二层，用倒叙的写法，通过魔鬼的自述，交代要杀渔夫的原因。从魔鬼被封入瓶的经过，突出它的“无恶不作”；从它被投入海，无人解救时的“愤怒”，突出它的凶恶；从它作出要严惩最后一个解救者的无理决定，突出它的蛮横无理与残酷的本性。这样，构成了渔夫险恶的处境，同时也紧紧吸引着读者为渔夫的命运担忧。第三层，写渔夫的哀求。他带着天真的老实，说出自己解救魔鬼的“好心”，恳求它勿“恩将仇报”。可是无效，魔鬼要他“非死不可”。眼看他要陷入绝境。

第三段（从“这时候渔夫想道”至“现在我决心把你投到海里去”），写渔夫勇敢、机智地战胜魔鬼。这是故

事的高潮，着重表现渔夫的机智和战胜魔鬼的自信心。渔夫在险恶的处境中，初时惊慌、哀求、讲理，均不奏效，后来急中生智，想到自己是人，魔鬼是妖，充分相信自己的智慧和力量。这是战胜魔鬼的关键。他从而镇静地想出妙计，再度把魔鬼关入瓶内，最终取得胜利。这不仅使读者心情大快，而且对他的勇敢、机智也敬佩异常。

第四段（从“魔鬼听了渔夫的话”至最后），结尾部分。告诫人们应从中吸取教训，认清魔鬼“坏透”了的本质，让它“永远留在海里”。

在分析段意时，应以渔夫和魔鬼的斗争为线索，魔鬼的凶恶愚蠢和渔夫的机智勇敢为重点，在故事情节发展不同的阶段逐层深入分析。魔鬼在故事开端就显出一副可怕的凶相：披头散发，高高耸立，“头象堡垒……眼睛象灯笼。”随着情节的发展，魔鬼见到渔夫就说：“要把你杀掉。”其杀人的理由：“我是个无恶不作的凶神”，被所罗门惩罚，装进胆瓶，投入海底已一千八百年了，曾暗自立誓，如果在头三个世纪内遇人搭救，愿以重赏报答，否则，在此以后，“谁要是来解救我，我一定要杀死他。”所以，当渔夫解救他出来的时候，就要“恩将仇报”，说，“反正你是非死不可的。”故事就这样从魔鬼可怕的形象、咄咄逼人的嚣张气焰到强词夺理的强盗逻辑，活龙活现地把其凶恶的本质暴露无遗了；渔夫家里贫穷，以捕鱼为生，有一天，当他在最后一次撒网拉上胆瓶，放出魔鬼的时候，心里惊慌，“不知如何应付”；当他听说魔鬼说要杀他时，他带着一种天真的老实的心情，不明白魔鬼为什么要杀他，所以他用求情疑惑的口气和魔鬼对话，但当

他完全认清了魔鬼蛮不讲理，“恩将仇报”的凶恶本质以后，觉得不能再讲理，不能再求情，更不能坐视待毙，只有靠自己想办法去战胜他。在这个谁胜谁负谁生谁死的关键时刻，渔夫认识到，“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”这是故事情节发展的转折点，也是渔夫战胜魔鬼的思想基础。因为，渔夫已意识到，自己是人，对方是鬼，自己是正义的，魔鬼是无理的，所以，真理在手，信心百倍，勇气无穷。他相信自己的智慧和勇气能战胜貌似巨大魔鬼的愚蠢和妖气，于是就勇敢地巧妙地用计使魔鬼上了圈套——魔鬼变成青烟，钻进胆瓶。“渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印的锡封，把瓶口封上。”任凭魔鬼狡猾求饶，也不再受骗上当。渔夫战胜魔鬼的过程，就具体生动地表现了渔夫的机智和勇敢，也反衬出魔鬼的狡猾和愚蠢可笑。

课文通过渔夫战胜魔鬼的故事，说明象魔鬼一样的敌人的反动本质不变，对其不能抱任何幻想或同情，要象渔夫一样，在貌似强大的敌人面前，不应害怕，要敢于斗争，善于斗争，敢于胜利。

课文写作的艺术技巧：具体、生动、完整地叙述故事的手法是本文的主要特点。抓住这个重点，讲清三个问题：按事物发展的先后叙述，环环紧扣，有头有尾，印象完整。故事开端写渔夫打鱼，捞到胆瓶，遇见魔鬼，情节发展写魔鬼要杀渔夫，制造歪理，要渔夫非死不可，凶相毕露，促使渔夫醒悟。紧接着写渔夫运用智慧，终于战胜魔鬼，把故事推上高潮。故事结尾，寓意深刻，耐人寻味；写魔鬼巨大凶恶的形象，运用比喻手法，给人印象具

体、生动；故事还通过对话开展情节，生动地表现渔夫和魔鬼的性格。

此外，注意课外阅读指导，帮助学生加深理解课文思想，剔除消极因素，也是教学中不能缺少的工作。前面已述，本文只是节选原著“渔夫的故事”的前半部分，其中又作了较大的删改。后半部分描述，魔鬼被渔夫骗进胆瓶以后，对渔夫苦苦央求，反复许愿，并凭着安拉（伊斯兰教所信奉的神主的名字，祈祷时又叫“真主”）的大名发誓，终于得到网夫的信任，彼此约定：渔夫释放魔鬼，魔鬼不危害渔夫，而且要重重地报答。于是，渔夫放出了魔鬼，并得到魔鬼的指引，到了一个水清彻底的大湖中，一网打得四尾鱼，有白的、红的、蓝的和黄的各一尾，欣喜若狂，立即进宫，献给国王，得到赏赐。由于鱼儿神奇，厨司烹调不得。国王为了探查究竟，亲自到了渔夫打鱼的地方，闯进一座奇妙的宫殿，发现一个奇怪的青年，上半身是原形，下半身却化成石头，躺着不能行动。这青年告诉国王他自己和四种颜色的鱼有着一段离奇古怪的遭遇，故事在此结束。至于这段神奇的经过如何，国王又如何解救青年——后为王子，最后，渔夫成了国丈，两个女儿成了王后，儿子成了司库官，一家享尽荣华富贵。这些则在紧接着的《着魔王子的故事》里叙述。这是古代东方文学中常见的大故事套小故事的特色。

由此可见，课文与原著故事全文反映的思想是有所不同的，在歌颂渔夫战胜魔鬼的智慧和勇气方面是一致的，而原著故事描写渔夫和魔鬼凭安拉的大名起誓践约，渔夫同情释放了魔鬼，魔鬼使得渔夫全家幸福无穷。这里宣扬

唯心主义的宗教思想和因果报应的封建道德，则与课文的思想完全不同。为什么出现这种情况呢？根据史实，《天方夜谈》在成书以前，故事已在民间口头流传。七世纪初，伊斯兰教创始人穆罕默德开始在麦加宣传教义，把安拉奉为唯一的宇宙之神。“除唯一的安拉以外，别无主宰”，“天地万物，皆属安拉”，“穆罕默德是安拉的使者、先知。”这规定为信徒“念功”的念词，信徒每天要向安拉祈祷五次，一生中要到圣地——清真寺朝圣一次，凡信仰安拉，在现世有善行者，来世进天堂，不信仰安拉，在现世有罪恶者，来世下火狱。当时，穆罕默德的传教，人心所向，影响甚大，很快使阿拉伯半岛各个分散的地区逐渐趋于统一。以后的继承者把伊斯兰教和军事、行政大权结合在一起，构成政教合一的国家制度。八世纪中叶，阿拉伯帝国最后形成，封建制度逐步完备。至九世纪中叶，阿拉伯帝国达到最盛的时期。与此同时，造纸术从中国传入，对于《天方夜谈》的形成和传播提供了有利条件。它大约在十世纪形成，十二至十六世纪最后编定。因此，在这种社会历史条件下，虽然，它仍保持着民间故事固有的文学特点和纯朴积极的因素，可是也不可避免地打上了时代的烙印。“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”（毛泽东：《新民主主义论》）。故事反映这浓厚的宗教色彩和因果报应的封建道德，就是当时维持封建社会的精神支柱，保护统治阶级利益的工具。这些是消极因素。课文对原著故事的全文作了必要的删节和适当的选取，既避免了这些消极因素，又能保持着民间故事中的健康因素，意义积极，内容相对地完整，便

于进行教学，符合教学大纲关于入选作品的原则。在课堂教学中认真讲好课文是主要的，但适当地在课外进行正确的指导，剔除消极因素，这也是必要的。因为，这部名著已重新发行，不少读者有机会读到这些故事，有些学生可能是爱不忍释的读者，如何从世界文学的浩瀚海洋中获取珍宝，又能安然无恙地度过艰险，那就要按照毛主席的教导，区分精华与糟粕，吸取其精华，剔除其糟粕。对此，语文教师有责任指导他们正确阅读。

教学建议

（一）使学生认识对待凶恶狡猾的敌人，要看清它的本质，不能有丝毫的动摇或同情；在貌似强大的敌人面前，要敢于斗争，善于斗争。

（二）要求学生学习有条理地、具体地、完整地记叙一件事。主要讲清按事物发展先后的顺序进行叙述的特点，适当讲明运用比喻和对话的方法，加强习题中字、词和标点的基本训练。

（选自华南师院韶关分院中文系
《中学外国文学作品讲解》）

《同志的信任》讲解

宜良一中 常虹

《同志的信任》写的是1935—1936年鲁迅先生接受方志敏同志的委托把密信和文稿转交给党中央的经过。故事情节简单但叙述有重点，它通过故事的叙述突现了鲁迅先生和方志敏同志忠于革命的精神。当时，正是中国共产党领导的工农红军正在长征途中，也正是国民党反动派疯狂地从军事上、文化上“围剿”革命，民族危机最严重，反动统治最残酷的时期。鲁迅先生在中国共产党的领导下，为共产主义事业不屈不挠地进行着英勇伟大的战斗，他紧密地靠近中国共产党，先后参加了共产党所发起的群众运动和政治斗争。鲁迅先生在1927年从“进化论最终的走到了阶级论，从进取的争求解放的个性主义进到了战斗的改造世界的集体主义”的革命历程。在中国共产党领导下，开始了为共产主义事业不屈不挠的英勇伟大的战斗。这一时期除了从事革命文学工作和革命文学运动之外，他还积极参加了共产党所发起的群众运动和政治斗争。如先后参加或领导了“革命互济会”，“中国自由运动大同盟”等。和国民党反动派、帝国主义及其走狗进行了英勇的斗争，冲破和打垮了反动派对于革命文化运动的所谓十年“围剿”。正如毛主席所指出的：“而共产主义者的鲁迅，却正在这一‘围剿’中成了中国文化革命的伟人。”

（《毛泽东选集》第二卷，674页。）

鲁迅在他最后的十年战斗中，做为一个伟大的共产主义者，对革命文化事业作出了伟大的贡献，他坚决地、毫无保留地拥护并服从中国共产党的领导，党也在不断地影响他、帮助他，给他以巨大的力量。他公开宣称那“切切实实脚踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。”（鲁迅《且介亭杂文末编》）这就是指的以毛主席为首的中国共产党和工农红军。竭尽全力为党的事业工作、战斗。……以上，我们简要地回顾了当时的情况，这对阅读本文是有必要的。

这篇文章可分做四个段落。第一段从文章开头到“——方志敏同志在狱中写的带有自传性的遗著”止。这一段写鲁迅先生接信和看信的经过。叙述了方志敏同志的庄严的要求和鲁迅先生看信时的沉痛心情。第一句交代了故事的时间和接见来人。接着叙述了来人拿出的一个小小的纸包和一封用毛边纸写的已经有点磨烂的、头尾都没有具名的信。这就引起读者的好奇，我们不禁会问这是一封什么样的信呢？这信已经有点磨烂，这说明了它是几经辗转，来之不易的，头尾都没有具名，为的是避免发生意外，这就从另一面反映了当时反动派的残酷统治，交代了这封信是在极其恶劣、危险的情况下送出的。又和第二段末尾相呼应。下面写鲁迅先生看信的经过：首先提出这封信和这个纸包是由“一个陌生人从江西专程送来的”。作为下文的伏笔并引起下文。其次就细致描写鲁迅先生看信的经过：他“郑重地打开纸包”，又交代出另一封信——这是封“密信”，作者却不一下点出，而说“一张空白的

毛边纸”，信又怎么会是“空白”的呢？为什么还要放在水里才会“现出了淡淡的字迹”呢？这都是问题，要弄清楚，一定得往下看。以上两节作者用富有吸引力的描述开篇，使我们读后会产生要看下去的心情。这是本文在剪裁安排上的特点之一，我们要注意体会这种写法的特点和作用。在叙述中作者顺笔点明了当时的黑暗统治的严酷和革命工作的艰巨。

直到第二个自然段的最后一句，作者才交代了这封密信的来历和内容。这是因为作者是按来人送信，鲁迅先生拆开纸包，再看密信的顺序写的，所以在写完这些过程之后，总说一句点明缘由。这样才不致把笔头叉开去，也才交代得清楚。接着叙述了方志敏同志向鲁迅先生所提出的庄严的要求。这都是作者转述方志敏同志密信里的话，它着重说明三点：抱定牺牲决心；提出要求交代缘由。又着重说明方志敏同志对鲁迅先生的了解信任，这里用了“虽然不认识鲁迅先生，从来没有通过信，可是确信鲁迅先生一定能够满足他临死之前的这个庄严的要求。”这样一个转折关系的偏正复句，突出地表现了这一点。句中的“确信”，“一定能够”，都是十分肯定的词语。作者在这里不仅交代了故事的由来，也颂赞了方志敏同志的英勇不屈的精神并且衬托出鲁迅先生崇高的、值得充分信任的品质。既然不认识，又未通信，为什么值得信任呢？文章在这里没有马上回答这个问题，而是通过以后的事实来说明这个问题。所以下面一节作者着重描述鲁迅先生看信时的沉痛心情。这就使文章翻出波澜。“一股悲愤的感情涌上鲁迅先生的心头，他目不转睛地看完这封信，苍白的脸色越来越

严肃了。”这里一个“涌”字就把鲁迅先生在看信时百感交集、感慨万状，心里升起了对同志牺牲的无限悲痛的激情和对敌人的无比愤恨的感情充分地表达出来了。显然这里面还有着因为共产党的领导人对自己的信任而引起的激动与责任感。这种悲愤激动之情溢于言表的外在的表现则是：“他目不转睛地看完这封信”。“目不转睛”这个成语把鲁迅先生看信时的高度专注及对革命同志殷切关怀的心情恰切地叙写出来。“苍白的脸色越来越严肃了”一句，又从脸色的变化上表明这种悲愤感情的加剧，同时也是鲁迅先生不负方志敏同志的重托的无声回答。这样透过外表动作神态的描绘深入地刻画了鲁迅先生内心的活动。之后，又顺笔交代了使得鲁迅先生悲愤的直接原因：写信人方志敏同志已于一月前英勇就义，“现在却看到这封亲笔信”。这里用了先说结果，再交代原因的倒装句法，这样写是为了要突出鲁迅先生的悲愤激动的心情。

“他又从头读了一遍”，是说鲁迅先生还怕有疏漏之处，又重新读了一遍，这个细节描写，除了和前面的“鲁迅先生在灯下郑重地打开纸包。”相照应之外，还再次抒写了鲁迅先生对这位素不相识的革命同志的临死之前的重托所抱的慎重严肃的态度和悼念之情。因为前面说过这信是用米汤写的密信，所以“盆里的水逐渐浸透信纸，字迹慢慢地模糊起来，模糊起来。终于什么也没有了”。连用两个“模糊起来”是为了写出字迹慢慢泯灭的情态，也衬托出鲁迅先生的沉痛和怀念心情的逐渐加深。这一段最后一节按实情写看信经过，并明确交代了小纸包里的信件和文稿的篇目。其中“小心地翻阅墨笔写成的文稿”一句，再次回应