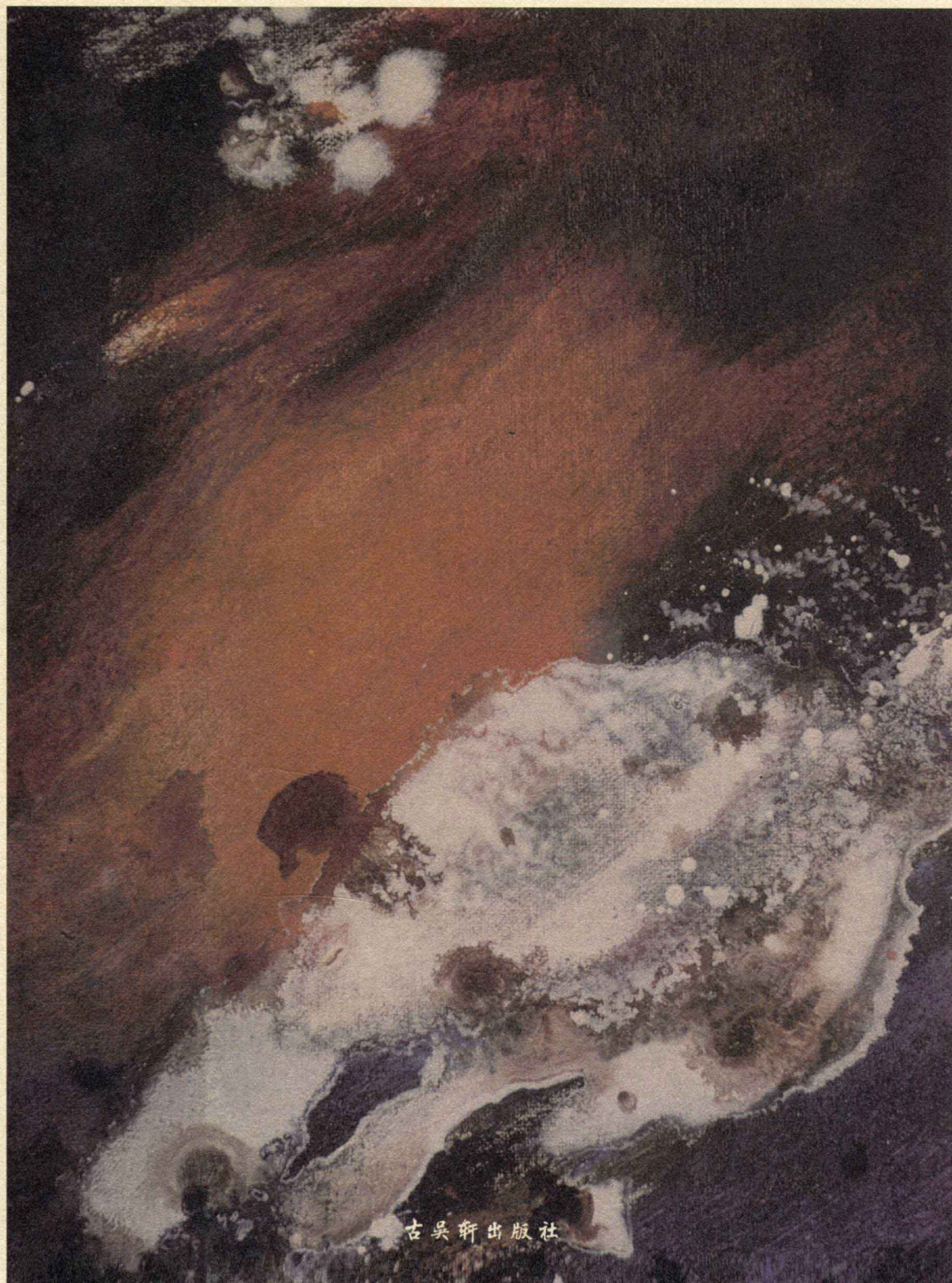


当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY ARTISTS IN WUJIANG

拙笔心语 徐明锋油画集

OILPAINTING COLLECTION OF XU MINGFENG



古吴轩出版社

当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY ARTISTS IN WUJIANG

拙笔心语 徐明锋油画集

OILPAINTING COLLECTION OF XU MINGFENG



图书在版编目(CIP)数据

拙笔心语：徐明锋油画集 / 徐明锋绘. — 苏州：
古吴轩出版社，2011.6

(当代吴江美术家作品集 / 俞前，张辛题主编. 第2
辑)

ISBN 978-7-80733-665-5

I. ①拙… II. ①徐… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105161号

顾 问：曹雪娟 何斌华
主 编：俞 前 张辛题
编 委：(以姓氏笔画为序)

马常宏 孙俊良
沈胜利 张辛题
张幸亏 张志英
何斌华 俞 前
施清岛 钱惠芬
钱兆峰 曹雪娟

责任编辑：潘 毅

特约编辑：董 侠

装帧设计：成冉光

书 名：拙笔心语——徐明锋油画集

作 者：徐明锋

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

印 刷：苏州华美教育印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：20

版 次：2011年6月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-665-5

定 价：360.00 元(全十册)

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-65391146

序

《当代吴江美术家作品集Ⅱ》编辑出版了，这是吴江美术工作者为吴江人民作出的历史性、开拓性贡献，是献给建党九十周年的一份厚礼，值得庆贺，值得称道，值得感谢。

2006年时，出了首卷《当代吴江美术家作品集》，本书承接前册，展现了吴江老、中、青三代优秀艺术家的力作，特别是以中青年为主的骨干力量的精神风貌。纵览全书，不难发现他们各自以不同的观察视角、不同的创作形式和不同的表现技法演绎、描绘出一幅幅鲜活生动、飘逸灵秀、清新自然的画面：名山大川、田园村寨、城市风采、人物风情，展示了吴江当代不同风格、不同流派的绘画艺术……

艺术通过特殊的语言反映大千世界，但艺术并不是被动的照相，而是体现着每一个体的角度，最终反映的是艺术家个人看到的那一部分自然。这部美术作品集，是集当代吴江美术之大成，他们的作品既师承前贤，又富于创造。融贯中西、特色鲜明、自成一格。不但展示了学识涵养及技艺，更能展现出善于观察生活、体会生活的独特审美视角。它的出版，为吴江艺术宝库增添了一份珍贵的馆藏，也为吴江深厚的文化底蕴着上一笔浓墨重彩。

吴江的美术在于它内在的“风景”，在于“风景”中人的自言自语、蓦然回首时的感知，作者们自身独有的魅力和作品本身迷人的魅力交相辉映，相互添彩，构成一幅幅人与自然和谐相处的美好画面。情感的多样性和表达的多样性碰撞，汇集成一个百花齐放的美妙世界，让人意犹未尽、流连忘返。欣赏之余，留给读者最多的感受莫过于莫名的感动和感慨了。

行文至此，是为序。

曹雪娟

（中共吴江市委常委、宣传部部长）

2011年5月

表里俱澄澈

(代序)

近日，明锋来信，约我为他即将出版的《拙笔心语——徐明锋油画集》写序，我突然想起自己与明锋的初衷是一致的，我俩共同的心愿是有朝一日成为一名出色的画家，可惜我已丢掉了画笔，每每念及于斯，不仅是汗颜无比，而且是心涧难安！

1983年我与明锋考上了苏州工艺美术学校，我俩一起学素描、色彩和图案等课程。放了学，两人一起去娄门菜场画速写，一起去观前街新华书店买书，一起去开明大剧院看电影，一起去说服男女老少为我俩做模特儿，那是一段单纯得如同伊甸园般的美校生活。1984年暑假，美校的老师布置了人物写生、人物速写和风景色彩写生的作业。我跟随明锋去了他的家乡吴江梅堰写生，这是多么令人欣喜若狂的暑假生活呵！我俩如能说服乡亲们做模特儿，就画素描人像；如没有模特儿，就去乡村之间，色彩写生风景或画速写。我俩背着画夹像勤劳的农夫那样早出晚归，最开心的事莫过于乘着月色，相互欣赏一天所画出的作品，要知道，这一刻就是画家情不自禁兴奋之时啊。在这愉悦和难忘的暑假生活中，我俩坐着村里的便船去了湖州，骑着破自行车去了平望、芦墟、黎里、盛泽、震泽、同里和松陵等小镇写生，在这一旅行写生的过程中，我不但看见了许许多多以往没有看见过的乡镇之景，还结识了许许多多与我俩同龄的朋友。除了天天写生，我俩还在平望的莺湖和梅堰的小河里游泳，感受湖荡棋布中的嬉水之乐。事隔多年，那些景致，那些笑容和故事构成了我俩青春岁月的共同记忆。当我在许多年之后研究社会学时，读到了费孝通的《乡土中国》和《江村经济》，当我在研究城镇规划时，又读到了费孝通的《乡土重建》，我的足迹如同回到了水乡泽国，我的心绪如同情归故里。

那个暑假过后，明锋就住到我苏州阊门的老家，我俩在美校同学三年，在我老家同居两年。因此，我与明锋是共同学习，共同生活，共同成长的，我俩是地道的手足之情。

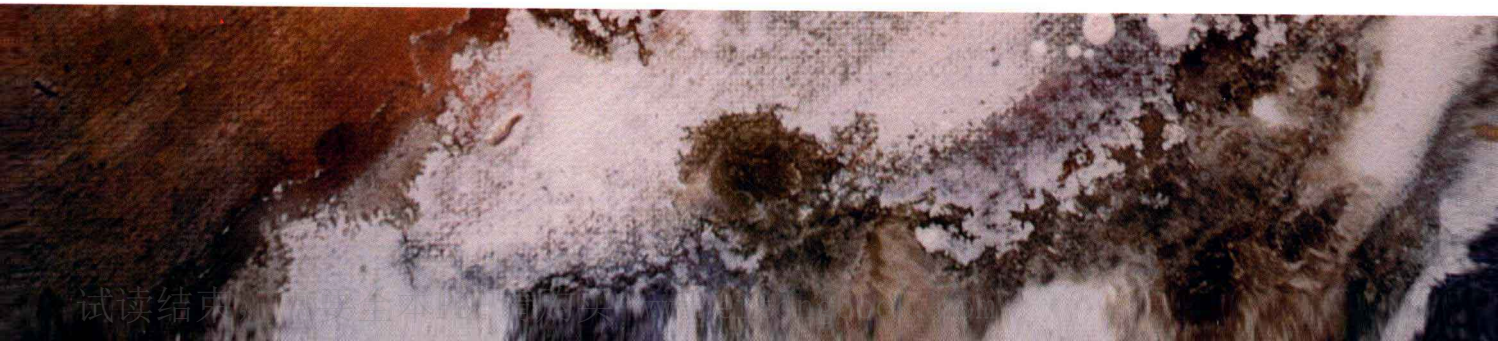
1986年，我俩从苏州美校毕业之后，明锋一直生活在吴江，他对待艺术勤勤恳恳，从不放弃，正是应验了一句老话：“拳不离手，曲不离口”。今天，明锋已成为了一位出色的画家，从这本画集中可以欣赏到 he 近年以来人物写生、风景写生和静物写生的各种优秀作品。

明锋三十年如一日与画画相伴，他在画每一幅画的过程中获得了画家特有的喜悦，应该说，明锋通过持久地坚守自己的理想，经过充满甘苦的艺术思考与实践的旅程，时至今日，终于展示出“拙笔心语”的艺术境界，这是明锋的艺术与生活——表里俱澄澈的鲜明写照。正因为如此，明锋的艺术特征就是把自己内心的兴趣、内心的冲动和内心的追求合成一股无形的力量融入到日常生活中去，并在日常生活中邂逅“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来”的惊喜之情，这就是一位画家朴素的、自然的和本质的快乐人生。如果是这样，那么，明锋的艺术人生如同沐浴春风。

张晴

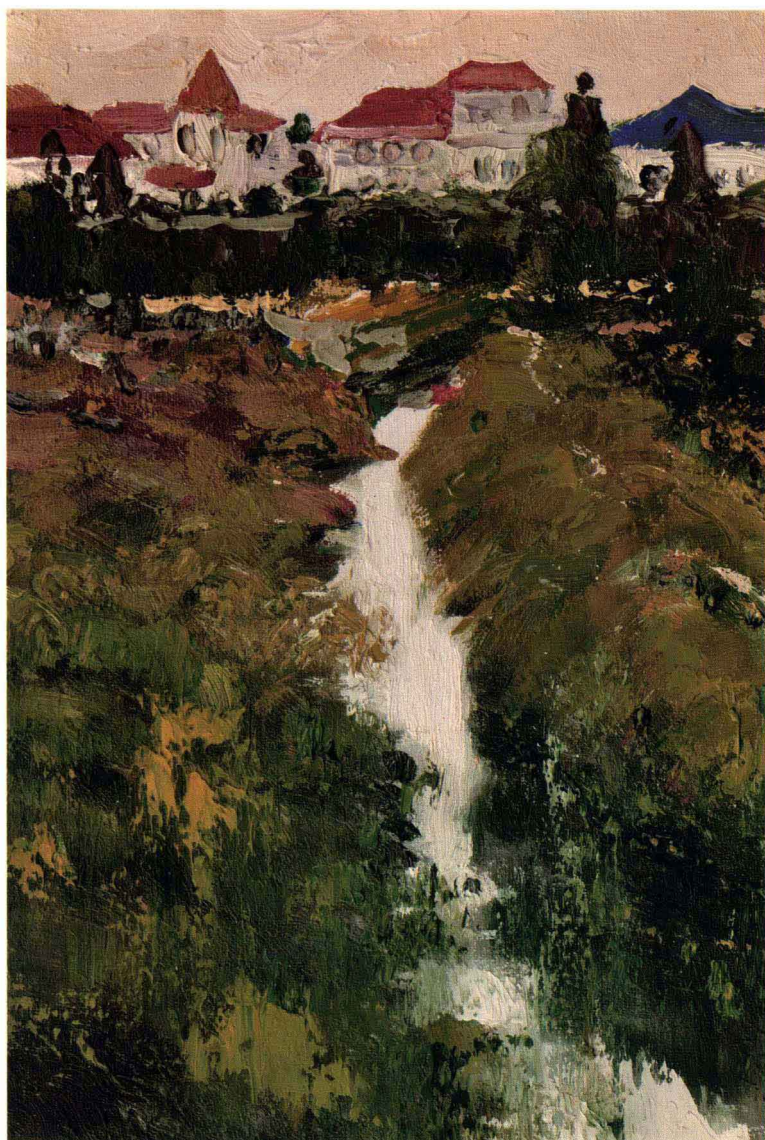
写于中国美术馆

2011年5月15日





晨风 40cm×55cm



晨鸣 60cm×40cm



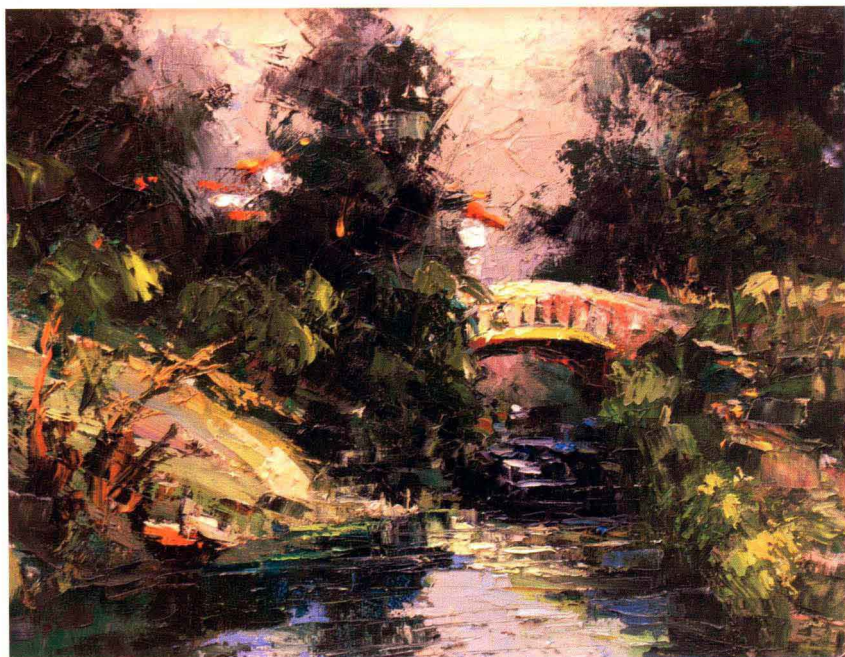
村落 40cm×55cm



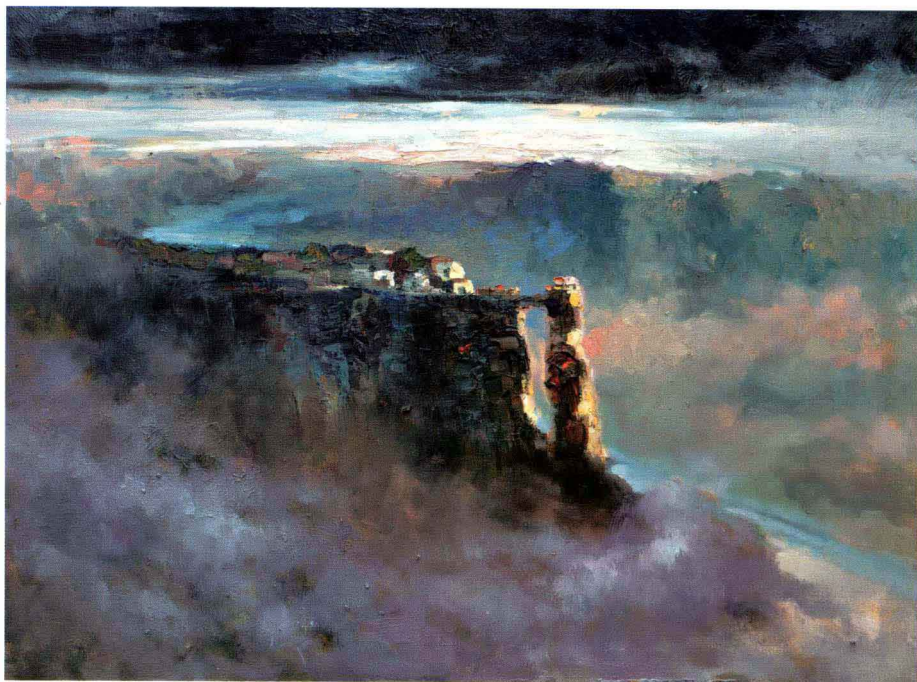
红葵 50cm×40cm



早春 60cm×60cm



清清小溪 40cm×50cm



佳县香炉寺 40cm×50cm



鸡冠花系列之一 180cm×90cm



鸡冠花系列之二 180cm × 90cm



鸡冠花系列之三 180cm×90cm



鸡冠花系列之四 180cm × 90cm



家园的记忆一 60cm × 80cm