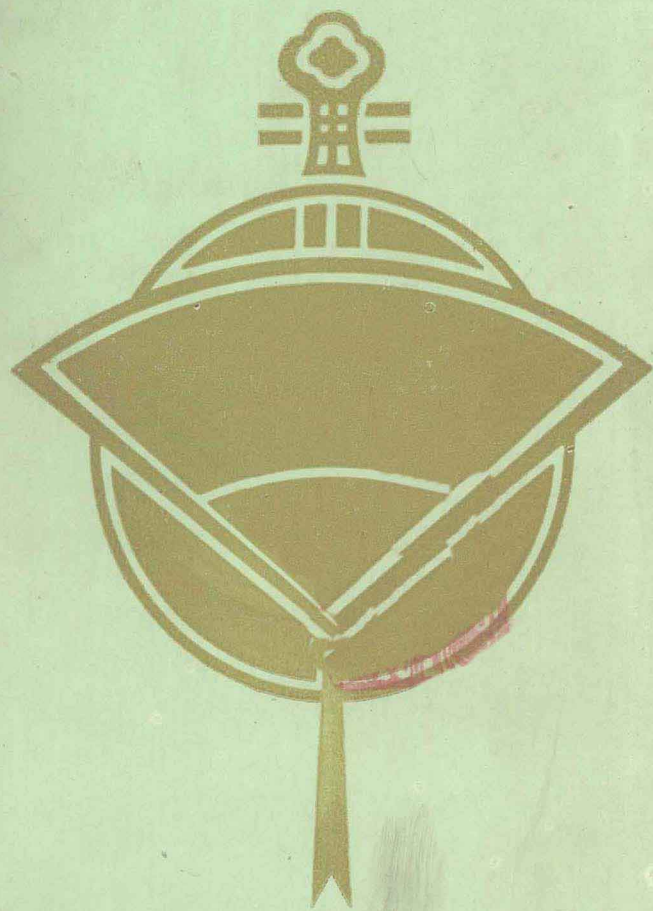


孟县曲艺志



孟县曲艺志

孟县《曲艺志》编辑组

孟县曲艺志

主 编 宋 东

副主编 李兰香

编 辑 张树定 韩月娟
邢怀忠 程思沛

封面设计 张茂林

《孟县曲艺志》编辑组

誌責生實羞愧前
人啓迪後世

己巳年

張尔華

我国的曲艺。是中华民族文化的一个重要组成部分。是我们祖先经过千百年的共同创造所形成。发展。完善起来的综合艺术。它是中华民族的宝贵遗产。是人们不可缺少的精神食粮。但在漫长的封建社会里。曲艺艺术却得不到应有的重视；从事曲艺工作的人员。尤其遭受世俗偏见的歧视。新中国诞生后。在党和政府的关怀和指引下。曲艺事业得到空前发展。

为了繁荣和发展我国的曲艺艺术。建设社会主义精神文明。国家把编纂《曲艺志》列为“七五”计划期间的一项重点艺术科研项目。我们遵依全国统一部署。按照《中国曲艺志·河南卷》编辑委员会颁发的《中国曲艺志·河南卷》编辑方案的要求。于一九八九年三月开始对全县曲艺人员进行调查摸底和资料搜集工作。九月份。开始编写提纲。十一月中旬。开始主体编纂工作。一九八九年十二月底。《孟县曲艺志》初稿完成。

《孟县曲艺志》反映了我县曲艺形成和演变的

的历史。详实记载了我县各历史时期所流行曲种的状况和表演艺术。是广大曲艺工作者、爱好者和关心者曲艺事业人们的一本珍贵资料。也是有史以来记述我县曲艺活动的处女篇。它的问世。丰富了我中华民族文化的宝库。弘扬了祖国的民族文化。充实了我县人民的精神食粮。并将对我县的精神文明建设产生积极地推动作用。在当今。惠及后世。实在可喜可贺。

在编写过程中。曾多次受到省《曲艺志》编委和市《曲艺志》主编同志们的鼎力帮助和具体指导。

我县的编纂人员也在以继日地忘我劳动。想方设法。排除万难。为编写《孟县曲艺志》付出了大量的心血。就奉本志出版之际。特向所有为编写此书做出贡献和给予关怀、支持的领导与同志们表示衷心的感谢。

孟县文教局副局长：张树定

一九八九年十二月

题 词

孟县县长李连庆

中共孟县县委宣传部长张尔华

目 录

第一篇 总述	1
第二篇 图表	1 1
第三篇 志略	2 5
第一章 曲种	2 5
第一节 河阳大鼓	2 5
第二节 相声	2 9
第三节 劝善书	3 3
第四节 评书	3 6
第五节 鼓儿词	3 9
第六节 河南坠子	4 1
第七节 快板书	4 4
第八节 故事	4 7
第九节 山东快书	5 1
第二章 曲目	5 4
第一节 概述	5 4
第二节 曲目介绍	5 5

第三章 音乐	136
第一节 概述	136
第二节 曲种音乐介绍	136
第四章 表演	164
第一节 概述	164
第二节 大鼓书表演艺术	164
第三节 琴书表演艺术	169
第四节 快板书表演艺术	172
第五节 相声表演艺术	176
第五章 机构	184
第一节 概述	184
第二节 机构介绍	185
第六章 演出场所	197
第一节 概述	197
第二节 土台	197
第三节 露天剧场	198
第四节 影剧院	200
第五节 人民剧院及广场舞台	202
第七章 演出习俗和艺术	210
第一节 概述	210
第二节 演出习惯与风俗	210

第三节	艺规艺约	215
第八章	文物·古迹	220
第一节	概述	220
第二节	古文物	220
第三节	当代文物	222
第九章	报刊专著	229
第十章	轶闻传说	231
第十一章	谚语·口诀	234
第一节	谚语	234
第二节	口诀	236
第十二章	暗语·行话	237
第一节	暗语	237
第二节	行话	242
附表		244
第四篇	传记	251

第一篇 综 述

孟县历史古老，源远流长。据民国《孟县志》所载：虞、夏时，皆属冀州南境孟津。（见《禹贡》）。殷都朝歌，周都洛阳均为畿内地。秦置为河雍县，属三川郡。汉改为河阳县。至魏、晋、南北朝皆然。唐会昌三年（公元843年），宰相李德裕奏请唐武宗，将河阳升为孟州下辖沁阳、温县、沁水、河阳、济源五个县。至明洪武十年（公元1377年）改州为县。孟县自此而始。

孟县位于河南省西北部，东通平原与温县为邻，西跨邙岭与济源洛阳市吉利区相连，南濒黄河与孟津、巩县隔河相望，北障太行与沁阳接址。县境东西长32公里，南北宽21.5公里，总面积521平方公里，全县所辖十一个乡二百五十三个行政村，三百九十二个自然村，总人口二十八万二千九百零九人。据本县境内发现的裴李岗仰韶、龙山等处文化遗址和遗物表明，我们的祖先早在四千年前就劳动、生息在这块美丽富饶的土地上。

孟县自古以来人口众多，经济繁荣，地势优越，交通便利，不仅有黄河、沁龙河沿境而过，而且当京（北京）、洛（洛阳）之要途，晋（山西）、豫（河南）之要冲，实乃南北交通之要塞，东西水路之枢纽，为历代兵家必争之地。正如清、乾隆年间户部主事冯健昌所纂《孟县志》中所云：孟地虽广袤不过数十里，然金山西峙，北带淇州

黄河南流。东连沅水。（沅水即沅龙河—编者注）疆界殊自方正，且其山川绵延，首尾联络。前临巩，洛之阻，后依太行之雄，洵所谓据泽，路，之吭，拊河南之背，西连关，陕，东通曹，卫，势胜之地者也。汉，晋以还，河阳三城称为雄镇，迨凌敬说袁孝德于虎牢，谓宜趋河阳，上太行，入泽，潞，全师拓土，阻泽，潞与关中，为犄臂之势，贼势遂屈。则斯地为南北冲要，自古而然、.....

孟县文明古老，历代相继有潘岳，徐浩，李商隐，寇准等文化名士任职。又是唐宗散文八大家之首——韩愈之故乡，因而对历代的文化艺术都产生了巨大的影响。作为各种说唱艺术总称的曲艺；也随着历代政治，军事，经济，文化的发展变化而变化。曲艺，虽然“始乎周季”，历史久远，可溯源于古代宫中的俳优，可于“击壤之歌并传不朽”。是和语言共同产生的，“杭育、杭育”派，但真正作为一种独立的艺术形式，当见于唐代中叶已流行华夏的“说话”和“转变”。“说话”即讲故事之意。唐元稹《元氏长庆集》卷千元：“又尝于新昌宅说《一枝花》话，自寅至巳犹未毕词也”。敦煌卷子也有唐代的说话话本《庐山远公话》等。随着宗教活动的发展，也相应产生了“转变”这种说唱艺术。一般认为“转”是说唱，“变”是奇异，转变为说唱奇异故事之意，起初是寺院和尚讲说经文故事，并有音乐配合，多是《佛本生经》和《佛本行经》等，后因不能满足人们需要，就开始讲民间的故事和传说，来吸引群众，“转变”多为散韵交织，有说有唱，说唱时辅以图画。同后世之词话，鼓词、弹词和劝善书等关

系密切。

宋代，随着城市手工业生产和商品贸易及坊制的改革发展，出现了大批市民阶层。本来就来自民间的说唱艺术和鱼得水，又回到了民间，因而就产生了一批专业从事讲史，说《三分》、《五代史》，宝卷、鼓板、弹词、小说（银字儿），说唱诸宫调，鼓子词、小唱，说诨话，合生、唱赚等艺人，并且有了专门进行营业演出的瓦肆勾栏的场所。正如南宋吴自牧《梦粱录》上所云：“说话者谓之舌辩，虽有四家数，各有门庭。”又如《东京梦华录》中所载：“索观以来，在京瓦肆伎艺：张廷望《孟子书》，主张小唱：……毛详霍百丑商谜，吴八儿，合生，张山人，说诨话、……外入孙三神鬼，霍四究说《三分》，尹常卖《五代史》，文八娘叫果子，其余不可胜数，不以风雨寒暑，诸谢管人，日日如是”。并出现了称为‘雄辩社’的说话机构。由此可见，说唱曲艺艺术已达空前繁盛。

据清代冯敏昌所著《孟县志》载：元代至正元年重修‘岱丘庙舞楼’（系古石碑文），和马付庄学校现存石碑载，大明时也曾创建‘德祠舞楼’等，说明早在元，明以前，孟县便有寺庙存在。据史所载孟县庙会历来已久，全县每年有各类庙会一百六十六处。庙会即神会，为纪念某位神仙而发起，既是物资交流会，也是娱神娱人会。神会期间，除请大戏演唱外，许多盲人和闲散艺人也趁此前往就地摆摊说书，弹唱，唱一段，停下来，手捧小筐儿收阵钱，有时白天卖针，卖药。

抽签。+卦。晚上设场演唱。虽无幸登高台。但也有微薄收入之快感。因此，无论哪类艺人特别是盲艺人对那个地方，什么时间是什么会，都了如指掌。

孟县历代虽有曲艺活动，但志书、史料均无记载。七十三岁的民间老艺人王世新所言，和本次调查表明，从清代起本县已流传洪山调、鼓儿调、评书、犁铧大鼓和劝善书等三个曲种。

清。光绪七年（公元1881年），雨庄村行长德就在村西场。自拉自唱洪山调《肉丘坟》，《玉镯记》等曲目。围观者数百人，一时名声大噪。同期演唱洪山调者，还有当时的“三皇圣会”掌案人李兆银，副掌案杜学广，以及吴庄村的高风德等。

此曲种至民国二十八年前后逐渐衰落。大部分改唱其它曲种。只有李兆银门徒李运来唱至建国初。

清末民初，县城将台街苗占魁，斗鸡台村廉不景等人经常在县衙门前空地上（现建为府前街），摆场演唱鼓儿词曲种。与此同时城后街王三也常在此处演说评书。这两个曲种场延续到建国初，随着专业人员的相继去世而绝迹。

劝善书历来已久。起源不详。城南街八十六岁的宋寿春老人讲：从他记事时就有劝善书。仅城内就有两个组织。一个叫“同善”另一个叫“黄棚会”。

同善社社址在县城银匠胡同内。当时由孙先生（武陟人）主持。孟县有宋兰田、刘永贵、范清贵等数十个会友。聚会时，先练一个时

成的“坐功”，然后，讲解教义和圣经，成群的善男信女，围于四周，听讲劝善。

“黄棚会”内部组织机构不详，以每逢庙会都要在会中用黄布搭个逢帐，而得名。一般由两人主持，每人手执一书，一人念一人讲解。大多都是《宣讲拾遗》上的内容。逢外挂图，上绘：“碓捣磨研”、“锯解分身”、“油烹火熬”、“上牙控树”等图画。宣传善有善报，恶有恶报，轮迴报应的思想，以此向人们劝善。清末民初以后稍有名气的当数城南街的宋大扬，宋新有二位。

一九三八年二月二十二日，日本侵入孟县后，到处烧杀抢掠，人们为躲日本，四散逃走，劝善书从此而终。

大鼓相传在清代末年由山东传入具体传入人无考，仅据邑内老艺人们回忆。民国初年，就听过李先儿和一个叫郭明堂的外来艺人演唱。当地许多民间艺人都暗中偷学犁铧大鼓曲调（当时有人叫“犁铧干打鼓”或叫“鼓儿词”）民国十三年（公元1924年），巩县陈有功、李富法和杨大会、杨二会来孟演唱“靠山黄”调（简称“靠调”）后，因此曲调与犁铧大鼓曲调基本相似，并且格外动听。随后本县李兆徽、杜学广、张德和、张永黄同温县李长河、杨全仁等一起改唱靠调。一年后，杨全仁又专程到巩县拜吴运祥为名誉师傅回来后开始在温孟两县传授靠调（即现在的河洛大鼓）。从此，“靠调”广为传播，遍及全县。

中华人民共和国成立后，相声、河南坠子、山东琴书、山东柳琴、快书、竹板书、对口词、三句半，等曲种相继传入，对孟县曲艺事业的发展，起到了不可估量的作用。现分为三个阶段来叙述。

第一阶段：建国前夕至“文革”（即1948年——1966年）

1948年冬，孟县政府根据当时的政治形势和人民群众急需丰富文化生活的需要，成立了“孟县文工团”由师范学校刘汉初担任领导，从学校抽调50名教师组成。编排《白毛女》、《刘胡兰》、《春风吹到诺敏河》、《红娘子造反》等戏剧，曲艺节目，巡回全县六个区进行演出，深受群众欢迎，该团在1950年因地方粮不足，缺乏经费而停办。

1950年初，党和政府为了加强对民间艺人的领导，促进曲艺事业的繁荣和发展，成立了“孟县文艺联合会”，将流散曲艺人员王怡新、杨全仁、杨发青等吸收为会员，并编成曲艺组，在文化馆的直接领导下，跋山涉水，深入各村演出，其主要曲种是河阳大鼓，（或称河洛大鼓）。王怡新既是曲艺组主要成员，又是人民代表，因此，当时无论县里召开什么会，都要让王参加，并在会前、会中或会后，演唱根据会议精神即兴创作的小段。由此名声大振，曲艺组也逐渐壮大到八个人，分为三个演唱小组。与此同时，王怡新、杨全仁还广收门徒，先后为孟县培养出薛迪国、孔秀玲、李金凤、刘松山等二十多名演员和伴奏员。

1952年，南庄村教师王静淇从开封归来，把相声带入了孟县。首先同宋寿祺合说了相声小段《变魔术》。轰动很大，继之，便在唐村师范训练相声演员，使相声这门艺术在孟县扎根、发芽、逐渐成长，截止“文革”前，全县业余相声演员不下20人。

1957年9月初，孟县文化馆，按照上级指示，集中全县民间艺人进行了学习、整顿。在提高曲艺人员政治思想觉悟的基础上，对原有的曲（书）目进行了严格审查，特别是对传统段中的不健康内容和词句，如《小两口争灯》、《龙三姐拜寿》的结尾部分等。通过整顿，加强了流散艺人的组织观念，树立了“文艺为无产阶级政治服务”的思想。

1964年8月，为了满足城乡人民，特别是岭区人民的文化需要，又成立了曲艺演出队——孟县说唱团。经济上属自负盈亏，专业老艺人陈长治、王翠苹夫妇和师金来大显身手，积极传授新曲种，编排新节目，使说唱团一开始就受到各地人们的欢迎。

1965年，孟县说唱团在郑州集训后，改名为“孟县乌兰牧骑文艺轻骑队”直接属县委领导，并加强组织机构，成为孟县文艺团体中的佼佼者。每年演出300多场，足迹遍及全县，有时还到外地演出，其主要曲种有：山东快书、河南坠子、山东琴书、三弦书、大鼓书、快板、相声、大调曲子等演出的曲（书）目，绝大部分都是结合当时的政治中心工作的，自编节目，如：《好队长》、《越南人民打

得好》、《说红署》、《三个美国佬》等，也有学习移植节目《贴对联》、《借驴》等。

此阶段由于重视了曲艺团队建设，和对社会流散艺人的组织学习，因而使从事曲艺活动的人员大增，截止一九六六年，全县共有专业曲艺人员44人，半职业人员23人，业余人员50多人。曲艺活动进入了有史以来的繁荣时期。

第二阶级：“文化大革命”期间（即1966年——1976年）

这个阶段所有传统曲（书）目，被列为“四旧”禁止演唱，凡载有传统段子的书本一律焚尽。文化馆曲艺组只剩王怡新、杨金仁、李金凤、史继伦四个非农业人口，其余人员全部下放回家。社会上所有大鼓书艺人全部停艺歇业。但是随着文化大革命“串联”队伍的频繁来去过往和几个部队文工团的来孟演出，把对口词、三句半、双簧等曲种传入了孟县。同时，全县不少机关、学校、厂矿单位和大多数农村都建起了“毛泽东思想文艺宣传队”，包括县曲剧、豫剧两个专业剧团，演出时都有一定数量的曲艺节目，其内容大都是配合当时政治运动的节目，如对口词《枪》、三句半《最新指示放光辉》、双簧《孔老二现形记》、山东柳琴《老三篇学最受学》等。特别是对口词、三句半、天津快板、山东柳琴等几种形成全县采用的格外普遍，不论大小会议召开，各级“革命委员会成立”、“毛主席最新指示发表”、

“各级文件下达”等等，不分白天，黑夜只要一听到广播，各宣传队首先雷厉风行，敲鼓打鼓，走上街头、游行、演出。其特点是：火药味浓、形式简单、套词容易、行动方便，只图形式、不讲艺术、唱唱喊喊，一过就完。就连盲艺人王怡新，一开场也是：“说书不说书，先背毛主席语录。”背几段毛主席语录后，接着说唱自编的《千万不要忘记阶级斗争》，《+私批修》或者是根据《平原作战》、《红灯记》、《智取威虎山》等几个样板戏编的大鼓书。当时全县建立“毛泽东思想文艺宣传队”二百六十八个。此外，一九七四年，文化馆副馆长吴孟华还带人专程到上海金山县学习讲故事活动。八五年又对全县800名故事员进行培训，并参加新乡地区故事调演。孟县被评为“故事之乡”。使广泛的群众性曲艺活动进入了高峰阶段。

第三阶段：一九七七年以后。

传统书目又获新生，解放了一大批传统书目和一些现代书目。民间曲艺人员开始自由活动，走乡串户，挣钱谋生。为了繁荣曲艺创作和曲艺演唱活动，文化馆指派邢怀忠专门负责此项工作。从此，曲艺活动走入正轨。特别是一九七九年八月新乡地区在孟县召开文艺现场会后，孟县的曲艺事业有了新的发展。

一九八〇年至一九八二年，县文化馆先后编印了两期《河阳文艺、曲艺专辑》，其中，邢怀忠创作的山东快书《开发票》参加新乡