

翰墨萃珍

王福 主编

——双松楼藏中国书画精选

(卷二)

文物出版社



王福主编

翰墨萃珍

文物出版社

——
雙松樓藏中國畫精選

蕭士湖題

手卷篇

戴进	《溪山送别图》·····	〇〇八
海 崙	《十八应真像》·····	〇一二
王世贞	《信札小像及弇山园图》·····	〇一四
王世懋	《园艺五疏卷》·····	〇一八
李 宓	《万松本兰亭微刻初拓卷》·····	〇二一
黄筌(款)	《柳岸聚禽图》·····	〇二五
赵子昂(款)	《陶渊明显逸事图》·····	〇三〇
陆介祉	《墨兰图卷》·····	〇三三
王原祁	《临黄公望富春山图卷》·····	〇三七
古 潭	《四季山水卷》·····	〇四二
严 钰	《宋人诗意山水卷》·····	〇四五
毛怀 李福等	《致黄丕烈手札》·····	〇四八
耆 英	《临王羲之帖卷》·····	〇五一
陆恢 倪田 吴谷祥 金心兰合作	《百花图卷》·····	〇五五
吴佑曾	《山深林密图卷》·····	〇五八
吴观岱	《溪山无尽图卷》·····	〇六二
刘海粟	《行草书信札卷》·····	〇六六
陈运彰	《临宋四家帖卷》·····	〇六八
黄西爽	《玄晏室填词图卷》·····	〇七〇
陆俨少	《双松楼图卷》·····	〇七二
陆俨少	《行草书诗卷》·····	〇七七
曹大铁	《元人笔意山水图》·····	〇八〇
饶宗颐	《山居图卷》·····	〇八二
吴伟文	《楷书般若波罗密多心经》·····	〇八四

册页篇

佚名	《隋人书十轮经七十五行册》·····	〇八七
吴梅村	《手书札记册》·····	〇九四
袁枚撰文 王文治书	《吴中女士金纤纤墓志铭》·····	一〇二
王文治	《梦楼书稿》·····	一一四
苏廷煜	《归去来辞行书册》·····	一二〇
汪梅鼎	《行书诗册》·····	一二四
钱伯垌	《行书册》·····	一二八
庆锡	《佛说大乘圣无量寿决定光明王如来陀罗尼经》·····	一三二
潘钟瑞	《妙相庄严册》·····	一四〇
郑文焯	《大鹤山人诗稿》·····	一四二
郑文焯	《汉魏六朝碑额萃存》·····	一五〇
王羲之	《佛遗教经》宋拓本·····	一六〇
李邕	《大照禅师碑》康熙懋勤殿法帖·····	一六四

名人手札

沈增植·····	一九一	萧退庵·····	一九九
徐悲鸿·····	一七二	邓散木·····	二〇〇
黄宾虹·····	一七三	王遽常·····	二〇一
叶恭绰·····	一七四	沈尹默·····	二〇二
周作人·····	一七五	丰子恺·····	二〇三
谭泽闿·····	一七六	梅兰芳·····	二〇四
潘公展·····	一七七	程砚秋·····	二〇五
潘龄皋·····	一七八	白蕉·····	二〇六
容庚·····	一七九	葛昌楮·····	二〇七
载涛·····	一八〇	桂坫·····	二〇八
瞿宣颖·····	一八一	陈万里·····	二〇九
吕澂·····	一八二	高茶禅·····	二一〇
钱崇威·····	一八三	杨千里·····	二一一
邢端·····	一八四	朱剑芒·····	二一二
严白·····	一八五	刘通·····	二一三
冒广生·····	一八六	朱师辙·····	二一四
郭风惠·····	一八七	朱启钤·····	二一五
马一浮·····	一八八	林葆桓·····	二一六
庄闲·····	一八九	徐行恭·····	二一七
陆丹林·····	一九〇	仇鳌·····	二一八
邹梦禅·····	一九一	李天行·····	二一九
向迪琮·····	一九二	温光熹·····	二二〇
郑逸梅·····	一九三	张宾吾·····	二二一
周瘦鹃·····	一九四	马士良·····	二二二
叶圣陶·····	一九五	郑翼·····	二二三
顾颉刚·····	一九六	齐治平·····	二二四
韩登安·····	一九七	骆守中·····	二二五
汤安·····	一九八	刘叶秋·····	二二六

对联篇

赵古泥 《行书对联》 二二八

苏曼殊 《篆书对联》 二二九

叶为铭 《篆书对联》 二三〇

许承尧 《行书对联》 二三一

刘鹗 《甲骨文对联》 二二三

郑文焯 《行书对联》 二二三



藏者心语

十五年的收藏经历，参加了上百场拍卖会，过眼了十多万张真假书画，上千万元的投入，交了几百万元的学费，领悟了一个道理『收藏是缘分，贪心不可得』，一个真正的收藏家除了必须具有『眼力、财力、魄力、毅力』外，还应该有丰富的传统文化修养和历史知识，如此才能不断提高其藏品的艺术文化价值。一件艺术品的价值如何，最终还是要用作品的艺术成就和时代特征来体现。收藏一道的真谛，唯有真正全身心投入的人才会深感这是个呕心沥血的事业，一个人一旦选择了这样的生活，他将忍受孤独寂寞和难以言表的精神痛苦，我正是承受这种痛苦的人。理想和责任促使我进入自觉，殉道者目无旁顾，至死无悔。

天地悠悠，过客匆匆，古往今来的一切圣贤，为求得生命的安顿，必然要寻找精神的家园和生命永恒的意义，如是，我们的生命才有立足点。在中国书画传统表现形式背后，是中华文明源远流长的国学史和深厚而博大的东方哲学思想。虽然我们已远离了刀耕火种的原生世界，也可能遗忘了渔樵耕读的桃园理想，但东方儒释道哲学中返璞归真的清静淡泊却深深地存在于我的浅意识里。收藏是文化，更是传承历史，每一件艺术精品都承载着它那个时代的文化精髓和历史信息，这正是我苦苦思索和追求的。

——王福

手
卷
篇



明戴文進送前



戴進（三六）西（六）年字文進靜
黃又號正（一）（三）（六）（六）年
水無工號正（一）（三）（六）（六）年
李唐為畫師等物人進
嘗詔為奇畫師等物人進
呂伯奇畫師等物人進
目論為病而終而後始降
畫論為病而終而後始降
明景為病而終而後始降
志宋為病而終而後始降
亦所不元為病而終而後始降
米元為病而終而後始降
雄高爽得蒼山而為病而終而後始降
趙自飛得蒼山而為病而終而後始降
德乎自飛得蒼山而為病而終而後始降
觀氣橫天飄然若行雲流水
人負一氣橫天飄然若行雲流水
明一王負一氣橫天飄然若行雲流水
第妙一王負一氣橫天飄然若行雲流水
而利家多出自郭藝絕倫
兼董其家多出自郭藝絕倫
明董其家多出自郭藝絕倫
進董其家多出自郭藝絕倫
明董其家多出自郭藝絕倫
水為董其家多出自郭藝絕倫
安筆法險奇畫觀其筆墨蒼秀
若筆法險奇畫觀其筆墨蒼秀
淋瀝筆法險奇畫觀其筆墨蒼秀
可謂筆法險奇畫觀其筆墨蒼秀
清遠近文名靜若墨緣險奇畫觀其筆墨蒼秀
四使遠近文名靜若墨緣險奇畫觀其筆墨蒼秀
仲使遠近文名靜若墨緣險奇畫觀其筆墨蒼秀
心使遠近文名靜若墨緣險奇畫觀其筆墨蒼秀
清使遠近文名靜若墨緣險奇畫觀其筆墨蒼秀
顯使遠近文名靜若墨緣險奇畫觀其筆墨蒼秀

品

恒

壯舊翁集

辛未新秋

題



眼有不噫沙海不獲示年談晚派下追元剛淡筆亂飛皴意此第一而明迎學統錢古真氣詡集
 之具福神滅先并出珍蓋一代卷期山啟南季桑墨刀枝瀑為境卷一落意何卓州時塘今皇韻毛詩
 雙郡敢靈每賢為鑒若匪余得乃畫水淡宋繼動皴千偃弄主山紙筆師高然無馳照者朗天無易
 松徐京謹一巨顯賞拱淺遊止先風風宕院澹靜染鈞賽突略石不俱色遠一法名志也畫成不心
 禮翼珍佑展跡端巨壁又藝東所貌清體枯虛筆而近烟帶線水入涵名家諸海康家凡精大
 時予藏乎對庭眼幸先瀛瘦誠空蒼寐寶勢坡景靄小骨墨神不山家內熙第一妙石
 年鶴而吾神奴壯未得生巖鏡迺渾勁心無飛石蒼迷斧蒼繪品以藏晚山本一落蓋山
 七十並永輩彩五暮嘗傳門之先其厚淋文而動遠松離劈勁谿為清云學水云人華其水
 十記銘何依百菡重此下溪生典沉瀉人有可山墨古山峭此平媚臨縱人其足俱筆一
 又於之德然餘嘆新寶數閣於型知心畫出讀則色松巖拔送朝自享逸物宣出翎逸照神精若
 六渡矣有豈年為裝末十秘二心此神風一濃施趣盤起呂別畫臻精畫自博派凡博映品熟州
 上此真而神池嘗載永十







明景泰年间 海嵩《十八应真像》
一四五〇年 瓷青纸泥金画 画芯宽
三一·三，长四一九厘米。
工笔画十八罗汉及侍从，背景衬以
松石，线细如蚊脚，用笔纤细流畅，乾
隆《秘殿珠林》有载，故宫博物院、上
海博物馆藏有其类似作品。
收藏鉴赏印：嘯梅过目



會外必入王國定美乎



春侍中
日梳具梳
不謂道且欲作一詩壯
世萬里行色而情中不一或之且易

由遠之命世豈因循未舉不為
南陽尚在河口中
示公一、附登中而托諸陸子所教
臣之受業師也而今歲是著野偶
逢上君之左宦於彼常逢時時所

望不咸唯
公賜隣之仁尚手叔奉
福如
公必於我地餘不之與乎於三月

明 王世贞 王世贞《信札小像及弇山园图》 宽一四，长二七厘米。 四开 画 宽三一
长二四厘米，设色纸本。

王氏书法受晋唐书风影响颇深，虽是信札，书写仍中规中矩，毫无懈怠之感。

收藏鉴赏印：子冰 容膝轩审定书画金石印 苦斋审定 懋斋鉴赏 共栽桃李寿山河 双松
楼珍藏印 双松楼珍藏书画印

王世贞一五二六——一五九〇年，字元美，号凤洲，又号弇州山人。太仓人，嘉靖二十六年（一五四七年）进士，官至刑部尚书，好为古诗文，独主文坛二十年。

该手札写给「大中丞雨泉翁老先生」，内容为问候送别之意，全篇一百四十余字，以流利的行书写就，笔法古雅，气韵生动，皆从二王中来。王世贞在《艺苑卮言》中曾言「天下书法归吾吴」，詹景凤言「元美虽不以字名，顾吴中之书家，唯元美一人知法古人」，其「知法古人」者，非仅指其善书，而是指其深通古人书法之理论。

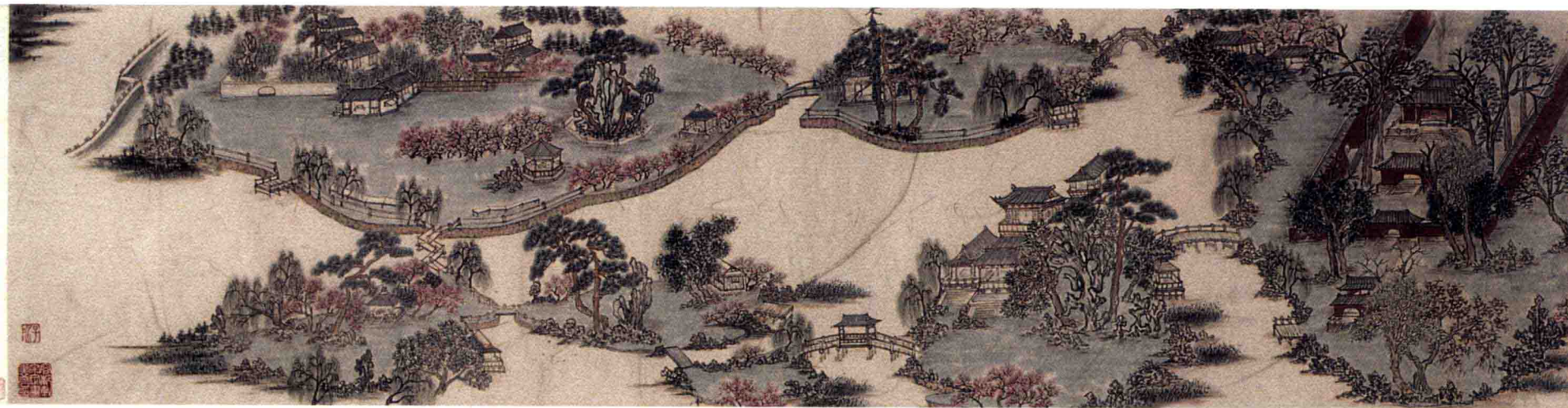
该手札原为广东省委书书记著名收藏家吴南生旧藏，出版于《憨斋珍藏书法集》。

《弇山揽胜图》为清初人所绘弇山园实景，弇山园为明中期王世贞、王世懋所建，费时十八年，其占地七十亩，当时冠绝东南园林，园中分五岛，亭台楼阁，皆以各式桥梁相连接，园内遍植各类奇花异木，尤其诸多名石假山闻名，其中「簪云」峰高数丈，为江南名石，惜今已毁。

王世贞死后，该园于明末清初易主，并分别售于几个卖主。疏于经营管理，至清中期以呈颓势，今已无遗迹可寻，仅存数峰假山石立于太仓新建之弇山园中。

该图设色绘奔山园春景，桃红柳绿，苍松翠柏，各式小桥水榭，亭台楼阁红墙寺庙，尤其是其中几块形状各异、姿态生动的假山石，十分逼真的再现了当时奔山园的美丽景象。

该画虽无作者名款，但有一「子冰」印，考「子冰」乃为乾隆间画家王宸的字号，王宸乃康熙画坛领袖娄东画派王原祁的孙子。另据该画卷绘画风格秉承了明中期吴门画派中文氏工细秀丽的风格，纸张、印泥等各方面考证，该画当为清初人所绘，真实地记录了当时江南名园的风采，为研究江南古代园林林史提供了十分珍贵的史料。



食粥山人王叔子像

