



世界文化遗产
西递宏村

走进

老房子

汪森强 著
卢庭芳 摄影

ENTERING THE OLD HOUSES
ENTERING THE OLD HOUSES

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



走进老房子



◎汪森强 著
◎卢庭芳 摄影

書可讀田可耕山中宰相
仰不愧俯不怍世古神仙

卢庭芳书于中国
农村 2006.11.18 葛



图书在版编目(CIP)数据

走进老房子 / 汪森强著. 南京: 江苏美术出版社,
2005.9 (2006.7重)

ISBN 7-5344-1999-9

I. 走... II. 汪... III. 民居—研究—黟县
IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第101756号

策 划	汪森强
摄 影	卢庭芳
制 图	李 华
责任编辑	毛晓剑
装帧设计	朱成梁
责任校对	赵 菁
审 读	王春南
责任监印	贲 炜

书 名	走进老房子
著 者	汪森强
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
印 刷	南京爱德发展有限公司
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	6.5
版 次	2005年9月第1版 2006年7月第3次印刷
标准书号	ISBN 7-5344-1999-9/J · 1861
定 价	33.80元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



老房子里过日子（月沼人家）

自序

草根文化的精彩

走进
老房子

1

新买的衣服穿过一段时间，才成了自己的衣服；新置的房子住过一段日子，才成了自己的家。生熟之间有一个人与物感情磨合的过程。人是活的，房子是不动的，房子里住了人才有生气。老房子、古村子只有住了“土著”人，才有“家”和“家乡”的文化遗产气息。

房子是人造的，是各个年代的历史文化遗存。倘若房子没了，或者改建过了，或者一个村子只保存零星的几幢老房子，那么，特定年代的地方建筑文化也就丢失了，一个村庄的历史人文信息也丢失了许多。难得的是，黟县境内还保存着数千幢明清时代的老房子，更为难得的是，西递、宏村、南屏、关麓、屏山、碧山等十几个名村还保存着成片的老房子，古村落的原生风貌还基本保存着，正是这点，2000年11月，西递、宏村被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。古村落、老房子是徽文化的物质遗存和现代社会的根基，解读古村落的自然环境和建筑布局，解读老房子的内外结构和装饰文化，也就是解读徽文化的演化史。

各地的游客跨进黟县各村的老房子，普遍有一种大同小异的感觉。本书以徽派民居结构布局的共同特色为主线，分作两章叙说：第一章介绍村庄的自然环境，人工布局，街巷和房子的结构；第二章重点解

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

读室内木雕和彩绘，楹联和堂匾，厅堂摆设所构成的室内装饰文化。两章十五节，采用了县内各村具有代表性的建筑细节图片，分类归纳，配以文字说明，简单明了，直观靓丽，突出徽州乡村山清水秀的自然环境，徽派民居朴拙含蓄的装饰风格，从室外到室内，从布局到细节，从自然到人文，从历史到现实，密而不乱，细而不烦，条分缕析，有趣轻松，特别增加了解读木雕图案寓意的篇幅，更会让您倍添乐趣。

老房子之所以是老房子，不但是因为房子的年代久远，更重要的是因为老房子里曾经住过许多代人，留下了很多的历史人文信息。上个世纪下半叶，笔者长期住在家乡宏村的“树人堂”老宅里，亲身经历了中国社会变化最剧烈的时代，亲身经历了村里发生过的许多事情。年代不远，年份不长，回首往事，总觉得勤劳淳朴的乡亲们背负了很重的社会责任和道义责任，付出了沉重的代价，而他们希望拥有尊严的生活和创造幸福生活的权利，普遍地被忽视被压抑，责任和权利如此不对称，扭曲了人格，也扭曲了乡村的道德文化。改革开放后的市场经济大潮，带给乡亲们巨大的机遇，公民的权利意识也开始名正言顺起来。“以人为本，构建和谐社会”成了今天的主流意识和国家意志，更是深得民心。尽管官本位的等级观念还要绵延很久，但是，尊重公民的合法权利毕竟是不可逆转的文明潮流，文明的希望也从来没有离得这样的近。

回忆起半个世纪来自己在老房子里过的日子、经历的往事，理了理头绪，顺着年代，写了十二篇短文。第一篇《腊月初九家里来了信客》是根据长辈老人的零星回忆连成的一篇情景短文，为了叙事方便，文中人物取了化名。这篇短文截取了20世纪初宏村的一个传统家庭生活断面，作为后面十一篇短文中现代乡村生活的铺垫。

写这些怀旧的文字，是为了回头寻找乡村文化演化的足迹，为了回头看看徽文化在上世纪后半叶到底丢掉了什么？改变了什么？哪些是应该丢掉的，哪些是应该创新的？因为今天的阳光特别灿烂，明天的希望也特别明朗，回头看看清楚才会更有把握。怀旧是一种感悟，也是一种振奋人的力量。

只是一本小书有两个主题，既要写清楚老房子，又要写人的生活，似乎是两个话题，实际大有关联，讲到底还是“文化”二字。心头的文化之痒已有点年头，总觉得半个世纪风雨的文化背景，也该古今前后连起来说个来龙去脉。篇幅是逼仄了一点，算是螺蛳壳里做道场，做得有板有眼也行。



蓬勃生机（南湖）

黟县古村揽胜

西 递

西递村，古名西川，地处古徽州府之西，曾设驿站“铺递所”而得名，距黟县县城8公里。西递始祖为唐昭宗李晔之子，因遭变乱，被婺源考川人胡三带回家乡养育，改姓胡，名昌翼。昌翼22岁中明经科举，后世称昌翼公“唐太子明经胡始祖”。明经胡五世祖胡士良于北宋元丰年间（1078—1085）定居西递程家里降山坡上，后来迁居山下。明景泰年间（1450—1456）渐成黟县一大都会。村庄东西长800米，南北宽300米，两条山溪自东而西穿村而过，村似船形。

西递代出名宦文人富商，人杰地灵。明清两代，实授官职者115人，廪生、贡生、监生多达298人。明代荆藩首相胡文光，清代巨贾胡贯三，其长子三品通议大夫胡尚燧、次子四品朝议大夫胡尚焘、三子正三品杭州知府胡元熙、其孙大收藏家胡积堂等高官富商文人为西递村带来了数百年的繁荣。

清乾嘉年间，西递村鼎盛时期，全村曾有600余幢民宅，99条巷子，90余口水井，34幢祠堂，13座牌坊，5000人丁，何其昌盛！历经数百年风雨，全村至今尚存古宅200余幢，以清初建筑居多，保存完整。古宅大多有人居住，人丁兴旺，古街巷韵味古朴，牌坊、祠堂雄风依存，山清水秀，鳞次栉比，堪称“徽派民居博物馆”。2000年11月，西递登录联合国《世界遗产名录》。

宏 村

宏村位于黟县西北角。南宋绍兴元年（1131），祈墅村汪姓故居焚于兵乱，汪氏六十六世祖汪彦济率全家迁居于雷岗之阳，劈荆斩棘，历经二十年建成十三间楼，定名弘村。清乾隆二年（1737）避帝讳改名宏村。明永乐年间（1403—1424），汪氏七十六世祖汪思齐、胡重夫妇率族人挖水圳，引来西溪水，掘月沼，建总祠，族人陆续下山建房。明万历三十五年（1607），由汪氏八十一世祖汪奎光等十七人主事，历时三年，于村南掘成20247平方米的南湖，清乾嘉年间烟火鼎盛，成了古黟“森然一大都会”。村似牛形。

宏村最出彩的景观是古水系和名宅“承志堂”。水圳引来清泉润万家，防火、浣汲、灌溉家家受益；村心月沼，老屋环峙，半镜中涵，古意盎然，堪称宏村的精品景观；南湖横跨东西，环堤古树，北倚古宅，小径画桥，大片风荷，诗情画意，令人留连。村西豪宅“承志堂”建筑面积3000余平方米，厅堂宽敞，偏厅众多，尤其是前后大厅的雀替、梁枋、门窗上的大幅木雕，幅幅精美，人物栩栩如生，保存完整，素有民间故宫之美誉。

宏村北倚千树雷岗，南临潏潏南湖，村口古树红杨白果，村中月沼水圳，清水长流，老屋鳞次栉比。宏村确是一处水灵景秀、风光宜人的好地方。2000年11月，宏村登录联合国《世界遗产名录》。

宏村的历史上人才辈出，清朝的文人汪士通、汪文学父子，汪承恩、汪彤雯父子，汪方钟，汪以文，才女汪玠、钱妍等，多有诗文著作传世。官居清朝奉直大夫的汪肇衍、汪兆璋兄弟，曾任民国代理国务总理、国务总理兼财政总长的汪大

走进

老房子

4



黟县衙门正堂

變等在官场有善政者，也为家乡增光。著名富商，明代的汪升平，清代的汪授甲、汪家驹兄弟，清末的汪定贵等都为村庄的公共建设慷慨捐资，为世人留下了南湖书院、三立堂、承志堂等幢幢豪宅。

关麓

关麓村位于县城西13公里处，亦是汪氏家族聚居之村，古驿道经西武岭走祁门上江西景德镇。村南小溪蜿蜒，林木扶疏，景色颇佳。全村保存有古宅100余幢，“八大家”最富特色。汪姓八兄弟建了18幢私宅，敦睦庭、临溪书屋、瑞霭庭、双桂书屋、大夫第、春满庭、吾爱吾庐、萱荫庭、九思庭、淡月山房等等。屋屋相通，保存完整，木雕精细，书屋便厅雅致幽静，各具风格，连成一气，非同一般。



黟县重点景区路线示意图

屏山

黟县东隅舒姓古村。唐末动乱，舒德舆、舒德与、舒德兴三兄弟自庐江南逃至徽州，舒德与定居歙县长龄桥，舒德兴定居黟县长演岭，舒德舆定居黟县长宁里（屏山），繁衍日盛，遂成屏山古村。古村内存古宅300余幢，祠堂亦多。吉阳溪穿村而过，两岸临水人家，古桥相连，颇得小桥流水人家的境趣。屏山村曾出进士十几人，举人更甚。明万历进士舒荣都，任御史，敢直言，屡建功，被奸臣魏忠贤迫害致死，崇祯帝追赠舒荣都大常寺卿，敕造牌坊。清代书画家舒之翰，现代艺术家舒绣文，都是屏山村人。

村中明代古祠舒庆余堂、舒继富宅第、里屋支祠光裕堂（菩萨厅），舒绣文故居（黍谷庭），敦仁堂、玉兰厅、三姑庙等名宅，皆是屏山村重点保护单位。

南屏

南屏村位于黟县县城以西5公里，村庄有1100余年历史，村里以叶、李、程三大姓家族为主，保存有祠堂、老屋300余幢。南屏村的特点是祠堂又大又多又完整。步入叶氏祠堂的后进享堂，只见青苔石阶，高墙天井，光线隐晦，古拙深沉，满目沧桑，敬畏之心



走进

老房子

6

古村春雪（塔川）

油然而生。村里巷弄曲折迷离，高墙深巷，纵横交错，行走其间，恍惚回到远去的岁月。南屏的古民居保存完整，马头墙鳞次栉比，还有万松林、古桥、文昌阁、雷祖殿构成的水口景观，基本保持历史原样，很有看头。

卢 村

宏村西北隅2公里处，羊栈岭脚古村落。建于唐末，至今1100余年。羊栈驿道穿村而过，现存明清古建筑200余幢。木雕楼（志诚堂）最负盛名，举目皆是木雕，量之大，艺之精，工之巧，义之深，乡间少有，可谓艺术精品。

塔 川

宏村东北角3公里处。古樟水口园林，高大茂密。村庄坐落山坞之间，梯级布局，似塔形，故名塔川。村外多乌桕树，秋天红叶绚丽多彩，“塔川秋色”名闻遐迩。全村尚存老屋数十幢，吴氏老屋“积余堂”的木雕尤为精彩。



目录



自序——草根文化的精彩 /1

黟县古村揽胜 /3

第一章 村庄环境与老房子结构 /1

第一节 引言 /2

第二节 山水田园风光 /9

第三节 人工生态环境 /17

第四节 巷弄 /22

第五节 马头墙 /27

第六节 门楼与砖雕 /30

第七节 庭院水榭 /36

第八节 天井与石雕 /42

第九节 厅堂·过厢·偏厅 /50



走进
老房子

1

第二章 老房子室内装饰风格 /61

第一节 引言 /62

第二节 莲花门窗木雕 /66

第三节 雀替·挂络·天花彩绘 /133

第四节 题额与堂匾 /139

第五节 楹联与中堂 /142

第六节 厅堂摆设 /150





目录



第三章 老房子里过日子的文化思考 /153

小引：腊月初九家里来了信客 /154

新社会的开头三件实事 /157

平和的日子 快乐的童年 /160

读书的日子很珍贵 /164

火光冲天的南湖夜 /167

送祖母的灵牌上石梓寺 /169

胜利台上幕启幕落 /171

承志堂的木雕是怎样保护下来的 /174

没有机会成本的独门行业 /176

平房——乡村现代生活方式的革命起点 /179

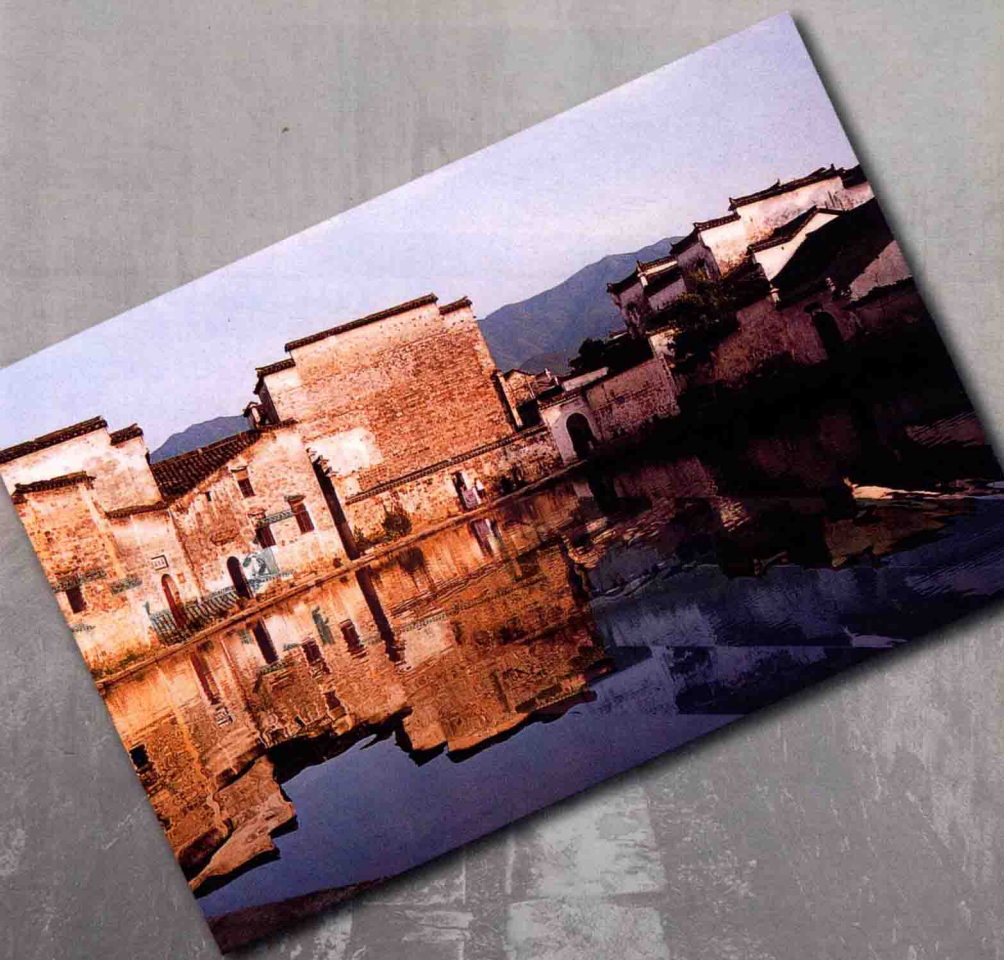
老房子的新概念 /184

“族长老信”和“三纲五常”的前世今生 /187



第一章

村庄环境与老房子结构





肥梁硕柱大卷拱（宏村南湖书院）

第一节 引言

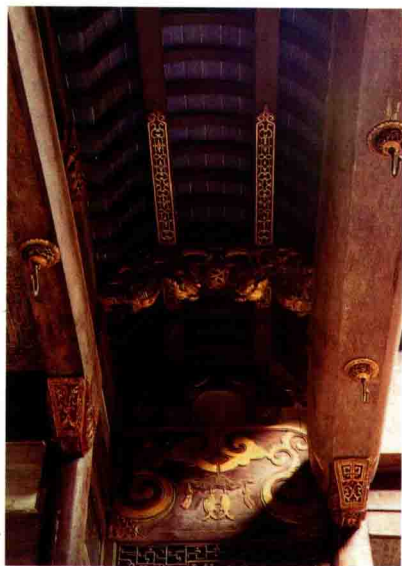
建于秦王政二十五年（公元前 222 年）的黟县，居黄山（古称黟山）之阳而得名，徽州府治六县（歙县、绩溪、休宁、黟县、祁门、婺源）之一。黟县地处皖南丘陵，占地 858 平方公里，山多田少，气候温暖，雨量丰富，交通闭塞，偏安一隅。明清以降，徽商崛起，纷纷回乡置业建房，名宅大村比比皆是，数百年后，全县老房子尚存三四千幢，明清时代的历史遗迹历历在目。

黟县古村落居青山绿水之间，古村选址非常讲究风水，藏风聚气，金城环抱，背山面水，风水宝地，借山水地势造一处山清水秀的家园。地处平畈的村庄，周边都是大片良田，既有耕作收获之利，亦有小桥流水田园风光之美，富商之家隐居其间，既无衣食之忧，又取田园生活之恬静安适，不亦乐乎。虽有男人奔波劳顿于江湖之上，但是，一方祖业家园、宗族发祥之地足让天涯之客安心静气。山水、田园、古树、小桥、山路、老屋……出门客一脚跨进徽州，到处是

熟悉的老屋，到处是一样的风土人情，乡土的亲热让游子心醉，岂止山村是家乡，整个徽州处处是家乡。山清水秀，人文荟萃，淳朴风情，儒雅气质，十万家商贾富徽州，两千年诗书醉桃源。

黟县山多林茂，取杉、松、柏、枫、梓、银杏等优质巨木建梁柱之屋；山多田少，避地窄之弊尽造二三层之楼；青壮男丁经商在外，砌高墙防盗贼之患安顿老小；图通风采光之利，置天井于堂前，添日月星辰、风露雨雪之雅趣；四水归明塘，讨“肥水不落外人田”之口彩；为防回禄之灾，筑封火墙于山墙之上，高耸似马头，俗称马头墙，鳞次栉比，伟岸壮观，天际轮廓，美妙无比。古街或长或短，小店挤挤挨挨，参差不齐中透着昔日繁荣；巷弄曲折纵横，巷口弄尾，转弯之处，邻居共建跨巷拱墙；进了圆门洞，似巷非巷，疑是众家庭院，更有巧思者，巷口骑路搭间阁楼，更添了几分神秘和情趣。

古村望族代出俊杰，巧思妙计装扮家园，修桥、砌堤、引水、建塔、筑亭、栽树，树牌坊、立神庙、盖祠堂、建书院，人工打造人文气息，为的是父老乡亲能在家乡过一个安宁舒适的好日子，想的是子孙后代人丁兴旺、人才辈出。殊为难得的是，六百年前的宏村人，先挖水圳引水掘月沼，后建房兴村，为子孙后代留下了一座代代方便、处处水景的美丽家园。人与自然的和谐结合，成了六百年前宏村人规划蓝图的神来之笔，做得如此贴切完美，怎不让后人唏



堂前廊步大梁和卷拱（宏村承志堂）



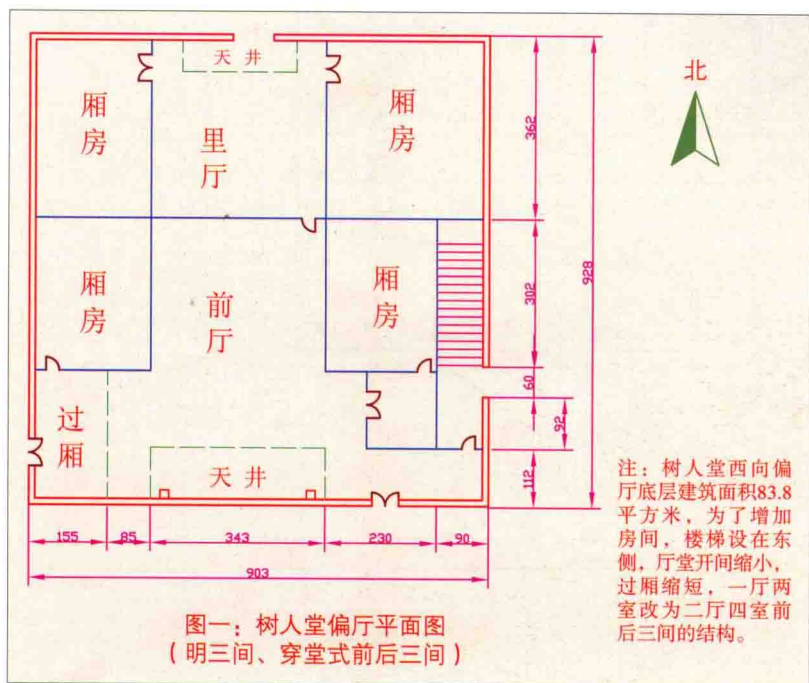
穿斗式七步梁架结构（宏村树人堂）



在水一方石径斜（屏山）

嘘叹服？

黟县的老房子两层楼者居多，间或亦有三层楼。室内结构布局变化多样，暗三间、明三间、前后三间、大小四合屋、连珠五间等，前后纵向二、三进，左右横向并排正厅偏厅，无论何种布局，皆以明三间结构为基本结构。依照各户宅基地的大小形状，财力的厚薄，家族人丁的多寡，居住质量水平的高低而组合设计成各种平面布局（见图一）。



“明三间”者，左右厢房，中间厅堂，堂前天井，厅堂背后楼梯上楼。“明三间”的最大创新设计，就是“廊步三间”的设置。“廊步三间”是在厢房门口设一小阁，阁宽1.2至1.3米，厢房窗户宽0.9至1米(厢房宽2.2米)，小阁的长度在1.4米左右，阁门朝厅堂，与房门成直角，阁门是两扇莲花门。小阁门外顶上的楼板比厅堂楼板高0.45米左右。有的房子不铺楼板，而是明椽拱顶，上铺沥砖，抬高了净空，这样，东西厢房前的小阁之间连成了一条净空抬高0.5米，宽约1.4米的廊形空间，俗称“廊步三间”。“廊步三间”的设置，一是增加了厅堂的进深，厅堂更显得宽敞高大气派，二是“廊步”抬高了净空，天井光线可以照到前厅里壁，三是房前多了一间小阁既

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com