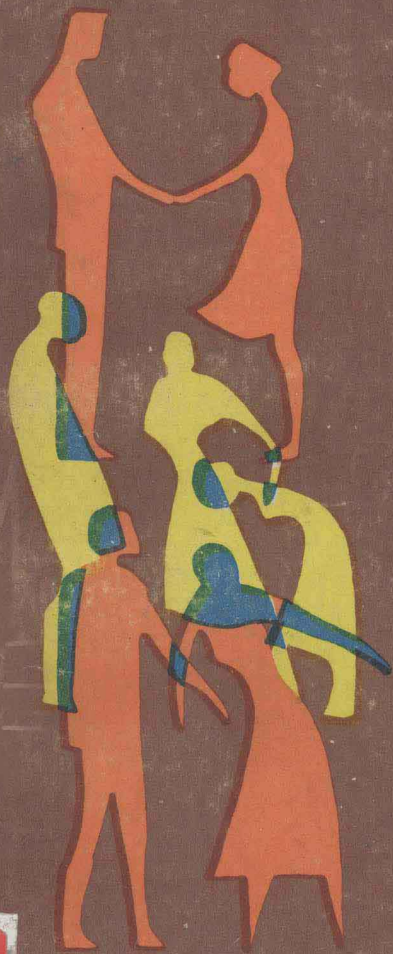


· 家庭必备 ·

实用礼仪手册

江朝栋

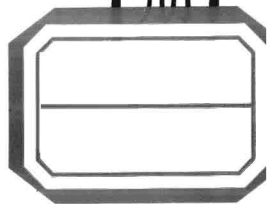
吴福春



江西人民出版社

实用礼仪手册

江朝栋 吴福春



实用礼仪手册

江朝栋 吴福春

江西人民出版社出版·发行

(南昌市新魏路5号)

新华书店经销 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张6.75 字数13万

1987年4月第1版 1987年11月第2次印刷

印数182,801—312,800

ISBN 7-210-00087-9/Z·9

统一书号: 10110·511 定价: 1.20元

前 言

生活离不开交际，交际必须熟谙礼仪。

礼仪是处理人际关系的学问，在一定意义上它反映了一个民族的文明、文化和风尚。

党中央曾一再号召我们要搞好精神文明建设，特别是党的十二届六中全会对此提出了明确具体的要求。同时，贯彻对内搞活经济，对外实行开放的政策。我国人民的内外交往日益频繁。这都说明了学习和普及礼仪知识的重要性。为了帮助广大读者进一步提高精神文明素质，更好地继承和发扬我们中华民族优良的礼仪传统，使之有效地服务于两个文明建设，我们编写了这本书。

本书包括尺牍礼仪和行为礼仪两大部分，重点在前者。编撰的指导思想是突出实用性、群众性。在取材方面，本着博采众长和古为今用的原则，对前人创作的文札尺牍批判地进行了筛选、改造，并创作了部分新的款式，以便广大读者参照套用。另外，为使广大读者一看就懂，掩卷即会，本书对不同款式的写法都举了范例说明，有的章节还荟萃了有关常用语。

在行为礼仪方面，本书从介绍江南部分地区的风俗习惯入手，着重谈了怎样做到随乡入俗，变通为礼。这对于经常

到基层工作或出差的同志来说，具有较强的参考价值。总之，它不仅能满足城乡工农大众对于日常礼仪往来的需要，而且能满足广大干部的需要。

我们在编写这本书的过程中，得到了编辑和有关同志的支持帮助，在此谨致谢意。

由于水平有限，本书难免有错误之处。我们殷切希望精于此道的专家和广大读者批评指正。

编写者

一九八六年十一月十六日

目 录

前 言	(1)
-----	-----

一、请柬	(1)
------	-----

(一) 请柬的特性	(1)
-----------	-----

(二) 旧式柬例	(3)
----------	-----

男家报日帖 女家回帖 (3) 为子娶亲请客帖

男家请媒人帖 (4) 嫁女请女客帖 贺嫁女送

礼帖 (5) 嫁女请帖 男家请老师帖 (8) 不

受礼、回谢帖 为父庆寿请帖 为母寿请帖 (7)

(三) 请柬新订	(8)
----------	-----

为子(孙)完婚请帖 招女婿请客帖 (9) 请

司仪帖 嫂为叔娶亲请帖 (10) 催客帖 造

房升梁请帖 (11) 父母双寿请帖 为夫(妻)

寿请帖 (12) 乔迁请帖 建房、祝寿、结婚

同日请酒帖 (13) 普通请帖 请人讲学帖式

(14) 洽谈生意请帖 (15) 不能赴请回谢帖

贺寿礼帖 (16) 结婚请帖 (17) (18) 举办画

展请帖 (19) 商店开张请帖 (20) 技术指导

请帖 (21)

二、请客入座须知	(26)
----------	------

(一) 宴席座位和桌位的排法·····	(26)
(二) 会议桌座次安排·····	(37)
三、祝辞·····	(39)
(一) 祝辞的含义与起源·····	(39)
(二) 常见的祝辞及写作·····	(40)
祝寿(40) 祝婚(44) 祝上梁(45) 祝开	
业(45) 祝酒辞(46) 拜年辞(48)	
四、题词·····	(50)
(一) 题词的用途·····	(50)
(二) 题词的格式·····	(51)
(三) 题词的种类·····	(55)
关怀奖掖(55) 颂祝尊长 祈祝事业(56)	
抒怀言志(57) 褒扬英雄(58) 缅怀先贤(59)	
增进情谊(60) 自我勉励(61) 咏赞延誉(62)	
(四) 题词注意事项·····	(63)
五、匾幛·····	(66)
(一) 概述·····	(66)
(二) 题匾、幛的特殊要求和格式·····	(68)
称贺简练, 概括力强(68) 亲疏有别, 用字精	
当(70) 庆分主次, 称贺有序(72) 书有定	
格, 长者为尊(73)	
(三) 匾幛文的种类·····	(75)
祝寿匾幛文(75) 贺婚匾幛文(77) 道喜匾	
幛文(79) 挽幛文(81)	
(四) 匾幛语举隅·····	(82)
祝寿(82) 贺婚(83) 道喜(84) 挽幛(86)	

六、礼仪书信	(89)
(一) 要学点礼仪书信知识	(89)
(二) 礼仪书信的特点及书写要求	(90)
开头称字不称名 长幼有别配提称 (90)	词亲
意切须精练 已称小写更恭谦 (91)	转行顶格
寓敬意 祝颂启禀要得体 (92)	封式横竖与信同
签条红蓝辨吉凶 (94)	
(三) 礼仪书信举例	(100)
(四) 书信用语集锦	(106)
开头提称语 (106)	信中常用语 (107)
祝颂	
问安语 (120)	信末启禀语 (122)
七、名片	(123)
(一) 名片的格式	(123)
(二) 名片的用途及使用方法	(125)
八、称谓	(129)
九、专用对联	(144)
(一) 专用联的书写格式和挂法	(144)
(二) 祝寿联	(147)
(三) 贺婚联	(149)
(四) 道喜联	(151)
(五) 各行业贺联	(152)
(六) 挽联	(157)
十、讣告	(161)
(一) 讣的起源和发展	(161)
(二) 讣闻的几种形式	(163)
讣帖 (163)	一般式讣告 (165)
新闻式讣告 (168)	

十一、哀祭文	(169)
(一) 哀祭文的产生和演变	(169)
(二) 哀祭文的写作及其特点	(170)
旧式祭文 (170)	新式祭文 (171)
悼词 (172)	
十二、碑文	(175)
(一) 碑文是民族传统文化之一	(175)
(二) 碑文的种类及特性	(176)
功德碑	庙碑
墓碑 (176)	纪念碑 (182)
记事碑	诗碑 (183)
十三、习俗礼仪	(181)
(一) 婚姻	(181)
新式婚礼 (184)	旧式婚礼 (185)
(二) 祝寿	(187)
(三) 丧葬	(189)
(四) 节日	(190)
春节 (190)	元宵 (191)
清明	端午
中秋 (192)	中元
重阳	冬至
祭灶	(193)
(五) 其它	(193)
族规 (193)	匠规 (194)
建房	迁居
待客	忌俗 (195)
职业神 (196)	
十四、现代交际礼仪	(197)
(一) 日常交往的礼仪	(197)
(二) 出席舞会、文艺晚会的礼仪	(204)
(三) 与外国人交际的礼仪	(206)

一 请 柬

(一) 请柬的特性

请柬，俗称请帖，是专为请客发出的通知书，属于书信的一种。若从书信范畴追溯它的起源，当在西汉之前，因为我们的祖先还未发明纸张时，无论是著写鸿篇巨制，还是寸楮零叶，凡须见诸文字的都得刻在木片或竹板上。所以前人有“削竹为简，刻木为牋”之说。随着社会的发展，有些词语发生了很大变化。到了魏晋时代，“简”就专指一种短小的信札。由此可见，请柬之“柬”原本为“简”。

由于请柬是专为请客而设，所以前人在制作请柬时非常讲究。从柬的外形到柬文中的每一个字、每一处纹饰都颇费审度和斟酌。光从外形上分，大约到魏晋时止就有简帖、双书（对折帖）、品字封（折开状如“品”形）、百折割（一正一反折叠的长条）等式样。如果按内容分更是名目繁多。旧时富豪人家，大至升梁造屋、婚庆寿祝，小至梳妆仪物、为

小儿开灯等，礼繁仪隆，应有尽有。仅就我们今天搜集所见，各种帖式少说也有百十种之多，成为中华民族纷呈芳姿的古代文化的一部分。为了帮助读者加深对它的了解，从而继承和开发出我们今天有用的文化知识，我们特择其有代表性的部分束例开列于下，供有兴趣者欣赏、借鉴和改造。

(二) 旧 式 柬 例

2. 女 家 回 帖

1. 男 家 掘 日 帖

佳 期

忝 眷 ○ ○ ○ 敬 复

谨 遵

乐 成 嘉 礼

忝 眷 ○ ○ ○ 拜

预 闻

肃 此

纳 徵 之 典 大 吉

谨 择 ○ ○ 年 ○ 月 ○ 日 敬 行

4. 男家请媒人帖

3. 为子娶亲请客帖

○○○先生(女士)

恭请

教

○○○暨男○○○序鞠躬

候

抵柯谨择本月○○日喜酌

为小儿结婚荷蒙

薄酌

求

教

请

上

○○○拜

占本月○○日为○○男受室是日

说明：如父母在，开头须写“严慈命”。

6. 贺嫁女送礼帖

令媛于归

贺

谨具粗花喜屏奉

○○○
○○○

同贺

5. 嫁女请女客帖

本月○日小女子归是日候酌

敬迓

淑驾预日至舍指示套仪

右启

上

○○○拜

3. 男家请老师帖

教

恭请

○○○先生

训诲

候

谨占○○月○○日喜酌

○○暨男○○序鞠躬

为小儿结婚荷蒙

7. 嫁女请帖

○○月○○日小女于归是日候酌

恭候

文驾贵舍清叙伏祈

早临蜀胜欣幸

右请

○○○鞠躬

○○○先生

II. 为母寿请帖

10. 为父庆寿请帖

9. 不受礼，回谢帖

上 光 请 候 家慈设悦佳辰深蒙厚祝 ○ 日 桃 酌 ○ ○ ○ 拜	上 光 请 候 家严悬弧令旦即日梅酌 ○ ○ ○ 拜	谢 厚 祝 谨 登 拜 领 隆 仪 璧 辱 蒙 愚 ○ ○ ○ 拜
--	---	--

(说明) 旧时请客，凡请：男长辈写“德驾”，平辈写“台驾”，晚辈写“文驾”、“光驾”。女长辈写“懿驾”、“慈驾”，平辈和晚辈写“淑驾”、“鸾驾”、“凤驾”、“彩驾”。

凡治酒：订婚为“庚酌”、完婚为“喜酌”、陪媒为“媒酌”、祝寿为“寿酌”、“桃酌”、“梅酌”、嫁女为“槟酌”、做屋为“栋酌”、死人为“丧酌”。

从上列帖式可以看出，同一般书信相比较请柬具有两个突出的特点：一是内容简明扼要；二是文字精练雅丽。这些，很值得我们学习和继承。

但是，旧式请柬里面也包含着不少有害的东西，比如，男尊女卑的封建主义思想几乎充斥所有柬文。通观前人的请柬没有一张是女人具札署名的。即使丈夫不在人世，当母亲的也不能为儿子主婚发帖，父母兄长均已早故，贤淑的嫂子为小叔操办婚事发帖时还得写上“从○门○代敛衽”等字样。另外，有些词汇也显得陈旧了。

（三）请柬新订

下面是我们根据我国城乡多数群众在礼仪交往中的实践需要，本着古为今用，取其精华，去其糟粕的原则，在前人创制的帖式基础上改造的部分请柬，奉献给广大读者，并就教于各位行家。