

翔安本土作家作品选

◎蔡伟璇 著

荷 语

中共厦门市翔安区委宣传部
厦门市翔安区文学艺术联合会
编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

◎ 蔡伟璇 著

荷 语



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

翔安本土作家文学作品选. 荷语/蔡伟璇著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 10

(香山文化丛书)

ISBN 978-7-5615-4383-2

I. ①翔… II. ①蔡… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集

IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 204675 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7.875 插页:2

字数:150 千字

总定价:120.00 元(全四册)

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

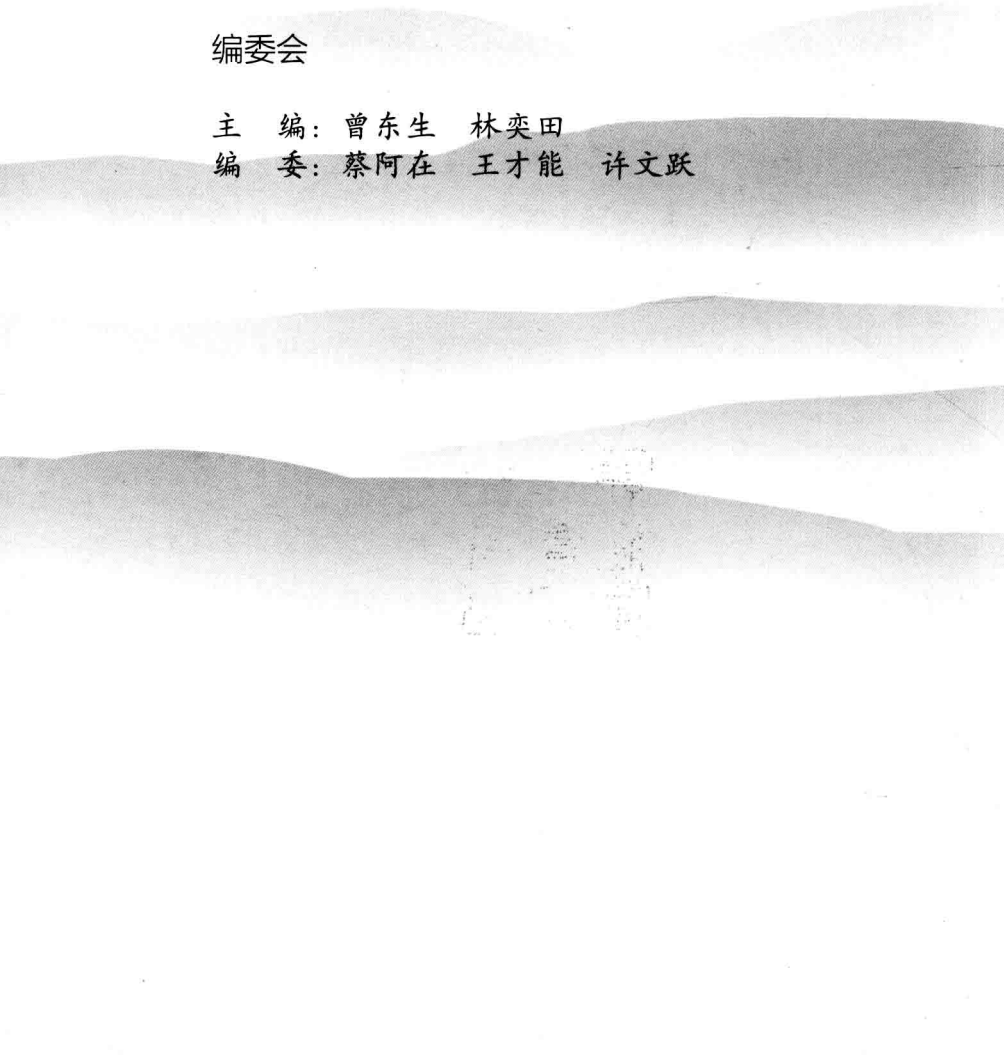


翔安本土作家作品选

中共厦门市翔安区委宣传部 编
厦门市翔安区文学艺术联合会

编委会

主 编：曾东生 林奕田
编 委：蔡阿在 王才能 许文跃



总序

翔安历史文化悠久，人文荟萃，文学艺术源远流长。宋代著名理学家朱熹“紫阳过化”，在翔安这片土地上留下诸多印迹，让翔安享有“海滨邹鲁之乡，声名文物之邦”的美誉。区内现有拍胸舞、宋江阵、车鼓阵、南音等丰富的非物质文化遗产；区内的吕塘戏校闻名遐迩；自20世纪50年代以来，农民画取得很大进步，2011年，翔安区凭借农民画项目被国家文化部评为“中国民间文化艺术之乡”。

2003年10月19日翔安区正式成立后，这个厦门市最年轻的行政区，生机勃勃，几年来，在经济取得重大发展的同时，翔安区委区政府非常重视文艺事业的发展，成立了区文学艺术联合会，注重引导文化品牌创新，成立了闽南童谣基地，完善了许厝文化村和金柄民俗表演基地，扩大了宋江阵、拍胸舞、新圩女合唱团的文化影响，培育壮大了文化市场。

翔安这块土地曾走出现代“红诗人”鲁黎，现在则活跃着一群省市作协会员，他们能写小说，会写诗歌，善写散文，分别在我区各部门从事不同的工作，不但是各自岗位的中坚力量，有的还担任区的领导职务。他们有一个共同特点：在出色地完成本职工作之余，在业余时间、节假日，能够静下心来，把工作中、生活中的经历和积淀，提炼升华为优秀的篇章。多年



来笔耕不辍，硕果累累。

近日，这几位作者拿来他们的书稿，邀请我为之作序，我欣然同意。这些书稿的结集出版，不仅是他们几位的幸事，也是翔安文学艺术领域的幸事。我在公务之余，抽空阅读了这些书稿，发现这些书稿文笔洗练，文风朴实，或叙述故乡的往事，或叙述生活的故事，或漫谈翔安区的发展建设，无不洋溢着人情味、自然味、生活味，无不展示出他们生活中的风景美、风俗美、风情美。读后自然牵动内心的情感和阅读的快乐，让人不禁沉浸在那些文字所传达出来的美好情景里，不禁勾起对往事的回忆，勾起对平凡而又充满情趣的生活的向往和对我区发展建设的憧憬。

翔安的山水和文脉哺育着一代代翔安作家、艺术家的成长。几位作者正是在这片土地上成长起来的“文学创作之花”。愿他们今后笔耕不辍，写出更多更好的优秀作品。也祝愿翔安的文学艺术新人不断涌现，茁壮成长。

2012年夏于厦门翔安

（序者为中共厦门市翔安区常委、宣传部部长，文联主席）

目 录

001 总序/曾东生

散 文

003 那开满刺桐花的地方

009 那些年，我们一起走过

017 孝感街

030 一溪碧水

040 相约黄昏后，今夜不寂寞

043 陪伴

046 这辈子，我就和书结婚

050 诗意的栖居

053 错时的好

056 归来

059 思绪如风，飘过奔跑的脑袋

061 小区里的狗

064 那大智若愚的胚

067 我家的动物植物

071 为画，而不画



- 076 春来种南瓜
- 079 林家包子
- 085 五花十里香
- 089 林洋与白小凤的木麻黄
- 095 我的福丫
- 104 三个钟点工
- 110 一段种菜的童话
- 113 一双鞋的热情
- 116 上帝垂青仁爱街
- 123 荷语
- 126 夹竹桃
- 128 雨
- 130 心殇美人蕉
- 132 像做脸部护理那样爱惜自己
- 134 水仙漳州

小 说

- 141 李文华的业余爱好
- 146 那个爱看杂志的女孩
- 152 天涯同路人
- 155 后来
- 173 办公室的美女们

193 你会回来吗

207 股王的一天

226 阳台

241 蔡伟璇印象记

散文





那开满刺桐花的地方

在还没有电话，厦门和泉州也还没有高速路动车的时候，去泉州，要大费周折地倒几趟车，甚至要很辛苦无奈地，在烈日或寒风中，提了大包小袋，不断从一辆又旧又破的车，被“卖”到另一辆更旧更破的车。尽管这样，节假日去泉州，去那个刺桐花开的地方，找一个叫Joan的女孩，在她的孝感巷住上一天一夜，仍然是我最想望的事！这个平凡纯正真诚的女孩，她与我曾经在一个班，一个宿舍3年。这无数次的来来往往，去去回回，足以写下一本《双城记》。

Joan的家未翻修之前，泥土的矮墙里，围着一棵茂盛的树，它在夏、秋两季，开乳白粉黄饱满芳香的鸡蛋花，花期很长。每次我去泉州找她，当我走进孝感巷，当我转过弯来，远远看到，一丛丛油碧深绿的枝叶，托着簇簇乳白粉黄饱满的鸡蛋花，活泼泼地伸展到泥墙之外，在明灿灿的阳光下粉白油碧地闪闪烁烁。只要一眼看到那晃眼悦心的鸡蛋花，我的心便要欢喜地狂跳起来



——Joan的家，到了！一路的风尘劳累，也在瞬间随之烟消云散。

来泉州找Joan的日子，大清早起来，两个诗意的小女生，总爱一人捧一本亦舒或三毛，坐在花下阅读。那时，离当作家的理想自然还很远。忽然一阵清风袭来，绿叶起舞，鸟鸣声起，鸡蛋花的花瓣纷纷落在我们的书上，一声声，一瓣瓣，都烙在我们的心上，每一下，都让我们的心弦发出一个追随美好理想的颤音。读书一阵，我们起身打扫落到墙外路上的鸡蛋花，怕路人踩上滑倒。接着，又搬了木梯子来，我在底下两手微抖紧张地扶，Joan拿了长竹帚，轻捷地爬上梯子，姿态娴熟，长袖善舞一般地扫下落在屋瓦上的鸡蛋花——怕太多的落花，腐烂在屋瓦上。这些清芬的往事，是那么打动两颗如花绽放的心，以至，多年后，使在滚滚红尘中为三斗米而折腰的两个俗世里的女人，始终保持着对美好事物清醒的感知和灵敏的触觉。

春天夜里，满城穿梭，夜半归来，两人的足音，无所畏惧地回荡在孝感巷深夜的空寂里。深邃的夜空繁星满天，两张比星子更激情明亮的青春四溢的脸，在朦胧昏黄的路灯下，边余兴未尽地恣意地吮吸打开元寺门口经过时，从妇人篮子里买下的两把啁啁螺，边咕咕呱呱，开心说笑。Joan如数家珍，激情满怀地对我讲起隐藏在这条老巷子里的人物典故。大概是我们的唧唧喳喳，惊醒了沉睡在岁月厚重的尘埃下的灵魂，琵琶女阿粉、五香花生、孝感动天……栩栩如生地，纷纷来到我的眼前。我心潮起伏地走



在些微坎坷的石头路面上，忽而欲哭，忽而又想笑。毫无料到，两个青春女孩的叽叽喳喳，聒聒噪噪，竟然在后来岁月流逝的过程中，酿成美酒，藏进心的坛子里，又在更往后的时光里不断发酵醇厚。之后，不知不觉，陆陆续续，进入我的文字，并以我的书页为舞台，鲜鲜活活地演绎起他们早已湮没在时光那头的故事，感动我自己，感动Joan，感动读者。

在泉州，Joan的好友，都一一成了我的好友。她们来厦门时，也都会记着来看望我。跟着Joan一趟又一趟地穿过刺桐花树下，去找寻她的好友们，是一桩很愉快的事。再一起穿过刺桐花树下，去Joan好友家的路上，细雨霏霏中，红艳艳的刺桐花，花瓣随着微风片片掉落在我们的黑发上，红烛一般点燃了我们两张刚刚褪去无敌青春的脸。Joan望着头上的灼灼红花，忽然激动地说：“我们一起去修完本科吧！”“你是说咱们再做三年同学？”我有些惊讶地问道。“是！”Joan说着，漾起一脸明媚的笑容。“好！”我望着头上的那些灿烂的花儿，动情地应诺。刺桐花下的这个简单的对话，让我们三年之后，一起欣喜地拿到一张英语本科文凭。这个刺桐花下的画面，就这样搁在了我们共同的回忆里，时常在子夜和黎明，爬上我们心头，发出芳草一样的清芬。

而那个烈日炎炎的上午，我们走累了，一同坐在开元寺的菩提树下，阳光透过菩提树疏朗淡绿轻盈的枝叶，斑斑点点地洒落下来，我对面的Joan身上，因此好似停着许多淡灰轻灵的蝴蝶一般，并随着她身体的微动呼之欲飞一样。我睽了Joan一眼，笑笑



说：“真是‘一花一世界’。”“一树一菩提。”Joan默契地接口笑说。两人说着说着，不知怎么就绕到各自感情上的事了。青春和着汗珠，在我们迷惘的脸上迷惘地闪动。然望着眼前这个心思纯正得几乎透明的，可以无拘无束地谈论内心隐秘的女孩，我的心忽又通透明澈起来。借助着彼此的通透明澈，我们互启心智，选定目标，约好了一般双双告别纯情女孩时代，走入婚姻的殿堂。

厦门和泉州有了程控电话之后，我和Joan，虽然分别在厦门和泉州，却可以极便利地随时想说就说。生活的其他方面一分一分节省，这个电话费却是不愿太省。风雨寒夜，我躲在被窝，给Joan打电话，琐琐碎碎地诉说人生的烦难和挣扎。末尾，感觉着从电话线那头传递过来的温度，还是知足地告诉Joan：“不过，人生的温暖还是有的，比如，躲在风吹不到雨淋不着的被窝里，给你打电话！”年复一年，人生路上纵然历尽艰辛，却也能够及时调整心态，平和安然地过下来。这条电话线，功不可没哩。

厦门和泉州通了动车，动车呼隆一声，把我们之间最初千难万难的几个小时的路程，缩成半个多小时的车程。我和Joan近了，无形地大幅度地靠近了。并且连接着两人的，是如此干净、明亮、舒适的动车车箱！怎不叫人欢欣！

Joan也在这个时候，搬进了湖景房。

我在失意、遭受挫折、心灵几近崩溃等不如意的时候，会不顾一切跳上动车，直奔泉州。



第二天的清晨，Joan必是搬了小桌子，放在看得到湖景的阳台，让我独自泡茶，远眺湖景，平抑心绪。她总是在搬好桌子，温婉地朝我笑笑后，转身急急地去给我烤面包煎鸡蛋——那是我多年习惯的早餐。

午饭，Joan必定请我泉州的小吃。她深知我从青春少女时代起，就拿美食来疗伤。侯阿婆肉粽的肥而不腻、曾氏面线糊的清淡绵长、老字号元宵圆的柔软绵甜……吃得忘记一切人生不快，直把泉州当了自己故乡！有一次，忍不住戏谑地责怪Joan：“年轻的时候，也不帮忙找个人，嫁到泉州来算了。这么多的美食，什么时候想吃，就有得吃！”说的是美食，其实，还是人。美食，哪里没有呢？一个知道彼此成长历程，能够无所顾忌地倾诉，甚至敢于对她撩起外衣，露出伤口的人，可到哪里再去找寻？

尽管Joan已住上湖景房，可是，每回来泉州，我都一再地要她带我回孝感巷。走在一年一年老旧的孝感巷，心，总是一点一点回复到多年前那颗年轻的心。当有一天，看到我曾经居住过的老城区的小长巷子，各种大型的机器齐聚在巷口，发出轰隆隆的闷响，正在等待一声令下，出重拳，把巷子夷为平地。我在烈日下，一头汗水地隔着很多人的肩，踮起脚尖，探着身体，朝里张望。我惊骇地看到阳光下，推土机巨大的铁铲，在阳光下闪过一道无比坚硬无比锐利的光。我赶忙从包里抓出手机，抖抖地接通在泉州的Joan。Joan和缓地深情地说，孝感巷，它有来历，承载着一身的典故，记录着满腹的遗闻轶事，又极近泉州千年古寺



——开元寺，政府有规定，民房不得随意翻建，更不能任意拆迁。幸好，幸好，幸好啊！我惊魂未定地想，老屋、泥墙、鸡蛋花以及鸡蛋花下的两个女孩的芬芳的梦，都将与孝感巷永存！收起手机，我两眼蓄满的热泪，劫后余生般地哗啦啦全掉下来，心在胸腔里久久怦怦跳动，不能平静！

泉州，泉州，这个开满刺桐花的地方，因为有Joan，在我的眼中，也像张爱玲心中的诸暨城那样，如含着一颗明珠在放光。而我，一个与文字共生的女子，觉得自己的文字，也应该让它与刺桐花一起绚烂绽放。所以，时常，把写好的文字，放飞上鲤城的报刊，觉得那是最适宜盛放自己文字的地方。