

车尔尼



作品
OPUS

821

160 EIGHT-MEASURE
EXERCISES
FOR THE PIANO

附MP3一张



钢琴八小节练习曲160首

[美] 莫利斯·亨森 编注 姚世真 译注

CZERNY



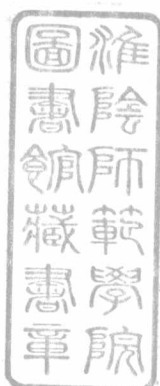
美国阿尔弗莱德出版公司权威版本



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

1521990

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版



车尔尼

作品

821

钢琴八小节练习曲160首

[美] 莫利斯·亨森 编注 姚世真 译注



淮阴师范学院图书馆 1521990



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴八小节练习曲 160 首 作品: 821 / [美]莫利斯·亨森编注

- 上海: 上海音乐出版社, 2012.3 重印

本书由美国阿尔弗莱德出版公司引进

ISBN 978-7-80751-661-3

I. 车… II. 莫… III. 钢琴-练习曲-奥地利-近代 IV.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 130452 号

Sencond Edition

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2011 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 车尔尼钢琴八小节练习曲 160 首 作品: 821

编 注: [美] 莫利斯·亨森编注

译 注: 姚世真

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 李 林

艺术总监: 汤蓓华

钢琴演奏: 毕汉辰

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 11.5 谱、文: 92 面

2011 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 2 次印刷

印数: 3,001 - 4,000 册

ISBN 978-7-80751-661-3/J · 609

定价: 35.00 元 (附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印刷质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

卡尔·车尔尼 钢琴八小节练习曲 160 首(作品 821)

此曲集献给 Frances Gibson 女士,
以表达我的钦佩与感谢。

莫利斯·亨森

莫利斯·亨森 编注 姚世真 译注

目 录

	页码
练习曲第 1—160 首	1—81
练习提示	82—87

前 言



卡尔·车尔尼 1791 年 2 月 20 日诞生于维也纳,父亲是位钢琴家,在接受父亲的早期音乐教育后,1800 年 9 岁的车尔尼作为神童登台公开演奏,15 岁时成为贝多芬的学生,其一生都是位受人敬仰的钢琴教师,在他的学生中有特奥多尔·多勒(Theoder Döhler)、西伊斯蒙德·塔尔贝格(Sigimond Thalberg)、特奥多尔·库拉克(Theoder Kullak)、阿尔弗莱德·捷尔(Alfred Jaëll)和弗朗茨·李斯特(Franz Liszt)。他创作的非练习曲作品

界巡演的计划,但由于拿破仑战争而取消。1857 年 7 月 15 日他在维也纳逝世。

车尔尼具有非凡的才能:他在有限的和声设计范围内发展与创造了在键盘上的各种手指训练。他所创作的大量练习曲集的特点是手指快速的跑动和清晰的乐句,大部分是为右手而作,作品的风格流畅、动听、愉悦,在当时这些作品极为流行。

车尔尼每天投入钢琴教学的时间达 10—12 小时,他具有杰出的教学能力,对于在某些方面有弱点的学生,车尔尼可以立即设想出帮助学生解决问题的正确方法。车尔尼本人的演奏风格被认为是流畅而辉煌的。1811 年他在维也纳首演贝多芬《第五钢琴协奏曲》(皇帝)。

作品 821 包含总共 160 首练习曲,每首均为 8 小节。作者建议,在练习时每首都连续不断地弹奏八遍。此练习曲集中涉及的技术包括:音阶类型、连奏与断奏的对比、颤音、琶音、八度与分解八度、装饰音、完整的和弦、回音、双手快速交替、双三度与双六度、同音快速重复、位置的转换、远距离移动、双手交叉与反向运动。这部作品是为中等至较高程度的学生而写的。它们类型多样、简短实用。

包括三百余首“圣阶经”与“奉献经”,以及交响乐、弥撒、音乐理论和音乐史著作,作品编号数千。车尔尼曾有在全世

钢琴八小节练习曲 160 首

短练习曲

每首练习曲至少连续弹奏八遍,就成为大练习曲了。

卡尔·车尔尼

作品 821

1. *Allegro* *p*

cresc. *f*

2. *Allegro* *f*

sf

Allegretto

3.

p *sf*

Vivace

4.

p dolce *cresc.* *sf* *f*

Andantino espressivo

5.

p *sf* *p*

7. *Allegro vivace*

p

cresc.

f

10. *Allegro*

f

11. *Allegro moderato*

p

12. *Allegro moderato*

p

Allegro moderato

12.

Exercise 12 is in B-flat major, 2/4 time, and consists of 8 measures. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a continuous eighth-note melody with various fingering patterns (e.g., 1 2 2 4 3 5 4 2 1, 2 1 2 3 4 1 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet in the final measure. The exercise concludes with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic in the final measure, which contains a triplet in the right hand.

Allegro moderato

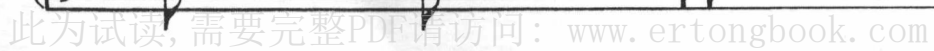
13.

Exercise 13 is in B-flat major, 2/4 time, and consists of 12 measures. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes with a variety of fingering patterns (e.g., 2 5, 4, 2, 4, 2, 3 4 5, 4 2 1 2, 3 4 5, 3 1 2 4, 4 5). The left hand features a more complex accompaniment with sixteenth-note runs and chords, including a triplet in the final measure. The exercise concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic in the final measure, which contains a triplet in the right hand.

Pscherzando e leggero



15.



16. *Allegro moderato*

17. *Allegro vivace*

18. *Allegretto*

Allegretto animato

19.

p dolce

20.

Allegro

p legato

f *dim.* *p*

Allegretto moderato

21.

f legato e marcato

sf

Allegro vivace

22.

p

Exercise 22 is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Allegro vivace. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns, often grouped in threes or fives, with fingerings indicated above the notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The exercise concludes with a double bar line.

23.

Allegro

p

Exercise 23 is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is Allegro. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, frequently using triplets and slurs, with fingerings indicated. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The exercise includes dynamic markings: *f* (forte) and *p cresc.* (piano crescendo). It ends with a double bar line.

24. *Allegro* *f*

p

p dolce

25. *Allegro* *p dolce*

26. Allegretto

p dolce

27. Allegretto giocoso

p

(a)

(a) 或:

Allegro moderato

28.

f legato

Allegro moderato

29.

p dolce