

中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫·之一

諸佛聖像莊嚴寶典

繪編 釋心德

江西美術出版社

鳴謝

|           |       |       |      |       |
|-----------|-------|-------|------|-------|
| 趙利生       | 王少軍   | 無名氏   | 鄭楚璇  | 肖七妹   |
| 劉昱宏       | 劉政雨   | 林澤榮   | 王芳妮  | 劉樹厚   |
| 鍾雲香       | 印群    | 鄭成祚   | 王錦虹  | 唐輝    |
| 沈常安       | 李聞泓   | 方太    | 孫下濱  | 劉冰    |
| 秦吉宏       | 趙志剛合家 | 陳柏全   | 徐月榮  | 沈林潔   |
| 翁振虎       | 馮敏    | 薛馬關合家 | 李卓玲  | 倪艷    |
| 陳桂玲合家     | 周偉彝合家 | 范譯之   | 張偉   | 葛蕊    |
| 金陽        | 張振芳   | 鄧利明   | 李祖穎  | 張琳    |
| 張小英       | 侯秀麗   | 鄭小溪   | 郭霞   | 徐麗芳   |
| 戴文杰       | 黃穎東   | 莫麗    | 謝晉琪  | 王淑珍   |
| 楊揮        | 莫維    | 程灝鵬   | 李敏   | 宋淑娟   |
| 李依含       | 鍾燕斌   | 趙玉梅   | 謝曉燕  | 郭美英   |
| 史梁        | 郭娟    | 孫合剛   | 王新民  | 楊揮    |
| 張文彥       | 張艾艾   | 黃婷婷合家 | 梁暉合家 | 王明翠合家 |
| 郭陸君       | 吳建利   | 石嬋    | 鄭洲華  | 陳桂珍   |
| 侯秀麗       | 王偉    | 韓永元   | 得德   |       |
| 北京藝海慈善基金會 |       |       |      |       |

貴州梵淨山佛教文化苑  
三亞南山寺金玉觀音閣

曾一兵

中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫·之一

# 諸佛聖像莊嚴寶典

繪編：釋心德

本書由江西美術出版社出版。未經出版者書面許可，不得以任何方式抄襲、複製或節錄本書的任何部分。

本書法律顧問：江西中戈律師事務所 張戈律師

#### 圖書在版編目(CIP)數據

諸佛聖像莊嚴寶典 / 釋心德編繪. -- 南昌 : 江西美術出版社, 2010.5  
(中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫)  
ISBN 978-7-5480-0190-4

I. ①諸… II. ①釋… III. ①佛像—中國—圖集  
IV. ①B94-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第084865號

出品人：陳政

責任編輯：劉楊

韓建武

校對：刁鰲雲

#### 中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫·諸佛聖像莊嚴寶典

釋心德 繪編

出版：江西美術出版社出版發行

地址：南昌市子安路66號江美大廈

網址：www.jxfinearts.com

電子信箱：jxms@jxfinearts.com

郵編：330025 電話：0791-6565819

經銷：新華書店

製版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次：2010年5月第1版

印次：2010年5月第1次印刷

開本：787毫米×1092毫米 1/8

印張：33

印數：1—3000

ISBN 978-7-5480-0190-4

定價：1500.00元(全套三冊)

贛版權登字-06-2010-7

版權所有，侵權必究



## 畫家簡歷

釋心德，字昌元，俗名姚元貴。1964年5月生於山東巨野。1984年隨上佛下庵法師在濟南千佛山出家，同年到蘇州靈巖山學習，1986年考入北京中國佛學院，隨著名工筆人物畫家線鶴汀先生學習仕女畫，并臨摹了大量的傳統名畫。1990年畢業后，專攻佛菩薩畫像。1992年在青島舉辦個人畫展。1994年受弘法寺方丈上本下煥大和尚約請，為弘法寺畫大型水陸畫。1997年在深圳博物館舉辦《百幅觀音寶相》個人展，同時出版《觀音寶相》畫冊。2004年在深圳博物館舉辦第二次《諸佛菩薩聖像大觀》畫展，《觀音寶相》和《諸佛菩薩聖像大觀》畫冊也由青海人民出版社分上下兩冊正式精裝出版。現已繪編完成的《中國傳統佛菩薩畫像系列寶庫》一套三冊即將出版發行。正在準備着手繪編《諸佛菩薩聖像大全》系列圖書。

現任山東省藝術美學研究會常務理事、北京工筆重彩畫會會員、中國人才研究會藝術家學部委員、深圳市佛教協會副秘書長，作品已通過ISQ9000A資質認證，生平業績已編入《當代中國青年藝術家大辭典》、《中國專家名人大辭典》、《中華英才》、《世界名人錄》等。

# 序 言

## 佛陀聖像的形成與發展

人類藝術之最高峰，是透過絕對的無我境界，而融化於宇宙間的一種無言的緘默，這種超於物我的理念，唯有宗教與藝術的陶融，才能說出一點人類精神的真實。佛教藝術是由自心覺悟，而用各種方法顯示出來，使他人得到同樣的體悟。

人生以宗教的時間是最純淨的，以宗教的空間是最莊嚴的，二者融攝，置身其中，實為一大和諧的境地。佛教是以殿堂、佛像、寺院、佛塔等藝術創作來提供觀想力，藉以感通其宗教精神。

殿堂是佛教禮佛誦經、修建法會的地方，不同之殿堂，供奉着不同之主尊，尊像的莊嚴以含藏悲智的神韻，方為藝術完美創作。佛教徒藉此創作之聖像，從肅然禮敬中，內心忘却世塵，呈現出一種純淨的心境，漸漸進入“能體所體性空寂，感應道交難思議”的不可思議的境界。

“佛法在世間，不離世間覺。”為了使佛法能融入俗世家庭，小的供像（包括雕、塑、畫）便不斷出現。由於不同的人對不同的物質感受有異，因此藝術家、畫家，利用各種物質，諸如玉、銅、木、陶、金、紙、絹、布、牆等，本其教義創作出各種聖像造型，令人因觀像而生敬仰之心，無意中融化為高尚情懷，當較冗長文字，別具影響的特色。

人處於有漏的世間，常常希望以一種永恒不變的物質，來雕繪出代表完美至善的佛菩薩像。石——正具備了堅固、恒久不壞的特質，因此宗教藝術家往往選擇石作為創作的材料，同時佛教徒希望佛菩薩常住世間，因而在各地大量開鑿出石窟。又因敬仰佛陀的體性廣大無邊，故有巨型石像的創作。

中國寺院多建於名山大川，所謂“天下名山僧占多”，因為寺院是進行宗教活動的場地，所以必須選取幽清寧靜的環境，以美化人心，使其有“一經入佛寺，皆以成佛道”之感。寺院古建築多取材於天然的木和石作為結構物質，以透視出對本然生命的安頓。而於叢林寺廟的布局，却是依據了“勤修戒定慧，皈依佛法僧”的教義而建成。不同宗派，其寺院之設計亦略有差異，此無非助其宗教生活的提昇。

佛塔是佛陀之法身舍利，象徵着崇高人格精神的完成，也是佛教藝術之母。在中國佛塔建築多高聳雲霄，而內部則可供人層層上進，四顧外望——代表着佛法修行的漸進，同時可遍觀十方大地一切蒼生，充分表現出大乘佛教的自利、利他精神。

佛教繪畫是通融並建立在以上諸藝術的綜合，它是藝術的昇華，人格、道德修養的重要體現，使人們能通過形體的引導而昇華到忘我境界，也是引發人們逐步了解自我，完善

自我，徹悟無我的重要途徑。

據《增壹阿含經》卷二八，聽法品中載有：“釋尊成道后昇三十三天爲母說法日久，地上的信徒們思慕仰渴釋尊，就連那烏陀延那王（優填王）也十分思念釋尊，所以他就用牛頭栴檀木造像，以示釋尊。”這也就是較普遍認爲優填王造像最早的記載。同時還有波斯匿王造金像的敘述。

五世紀我國遍游印度的法顯法師，在《法顯傳》中和七世紀的玄奘法師在《大唐西域記》中詳載了此事。有同樣記載的還有《大方便佛報恩經》卷三、《佛三昧海經》、《大乘造像功德經》等書也相繼記載了優填王和波斯匿王造像的經過，并愈后愈詳。對於以上這些書所記載的事例，我們後代在沒有物證的情況下，就成了比較權威的依據，也得到了很多專家學者的默認，并經常被人引用。以上諸經記載，雖不完全相同，但大同小異，可信程度很高。由此推論，佛雕像出現於釋尊時代，可謂是有一定根據的。

由于以上諸經記載，現今確又無實證可考，具體的佛像是否真正出現於釋尊時代，異說紛紜，亦有很多學者認爲佛像在釋尊時代是不會出現的。理由有兩個方面：一、查無實證。二、諸多的佛教雕像中故意不顯露佛的尊容，而以聖樹、輪寶、佛足迹、經行處、佛坐等以示佛存在，如現存的《帝釋窟說法圖》和《禮佛世尊圖》等都能說明這一點。更有甚者，就是在《十誦律》中說：“佛身像不應作。”小乘奉此爲金科玉律者也。查印度實情和佛教教理教義，釋尊時代無雕刻佛像應爲事實。因從佛陀到阿育王時期還是以塔婆、蓮花、菩提樹等代表釋尊的，所以到公元前三世紀，印度還沒有佛像出現，亦被大部分學者所公認。同時佛教受婆羅門教和耆那教及外族入侵等影響，佛雕像出現於公元一世紀左右，已有史證實證可考。

以上說明佛雕像出現釋尊時代，已屬不可能，但佛畫像出現于釋尊時代是否有可能呢？

據《根本說一切有部毘奈耶雜事》卷十七載：“給孤獨長者施祇園精舍后，作如是念，若不彩畫，便不莊嚴，佛若許者，我欲裝飾。即往白佛，佛言，隨意當畫。聞佛聽已，集諸彩色，并喚畫工。報言：‘此是彩色，可畫寺中。’答曰：‘從何處畫，欲畫何物？’報言：‘我亦未知。’當往問佛，佛言：‘長者，于兩頰應作持杖藥叉，次旁一面作大神通變，又一面作五趣生死輪，簷下畫本生事，大小行處畫死尸，房中畫白骨骷髏。’是時長者，從佛聽已，禮足而去。”此載顯然表明，佛教畫起源于釋尊時代，并爲佛親口所宣。從文義雖有可能渲染，但後世的諸多壁畫事實中，確實是這樣的布局和程序。至於是否真正出自佛口，“信”以上所載則爲事實，不信，也無源頭可考和相異的證據。

又漢譯《有部毘奈耶》卷四五、四六所載一則故事，大意是“影勝王得到魯德拉耶那（仙道）王的貴重禮物后，想以佛畫像作為回禮，于是命畫工畫佛的姿態，然光華四射的佛姿使畫工所無法捕捉。因此從佛之教，擺好畫布，描繪投射在畫布上的影像，再加上顏色，如此纔完成畫像”。《賢愚經》卷三也有更深一層的故事說：“畫師畫不出佛的姿容來，佛親自畫，但畫出的是過去佛。”

《有部雜事》載：有一比丘在檐下沐浴，把壁畫濕壞了。佛於是告他說：可於寺內一角面向佛而為澡浴。《有部雜事》卷三八載：“佛滅度后不久，大迦葉為未生怨（阿闍世王）設了方便，在一堂裏畫了代表八相圖的（如來）一生所有化迹，以此來表示佛涅槃了。”鑒于這些記載，佛雕像是否出現於釋尊時代尚不敢定論，但佛教畫像出現于釋尊時代，可以說是理由成立的。

釋迦如來像：除了有佛陀所具有的本願、內證的手印外，他一定有肉髻、螺髮、白毫等，身披通肩或偏袒右肩的長大衣。這些微幟，以至於逐步定型。

肉髻：（螺髻）梵名烏瑟膩沙，佛頂有肉團如髻，狀名肉髻，即三十二相中“無見頂相”也。早期印度佛教造像中，大都沿用肉髻這個名詞，按周叔迦解釋：“‘肉髻’就是佛陀頭頂高起的肉塊如髻。”按日本高田修博士的解釋，則是把頭髮圓盤的一個髮型。根本没提到肉塊或像《佛教實用詞典》中所解釋的肉團說法。更有甚者，在印度，“肉髻”、“螺髮”是兩個名詞，而到了中國干脆就叫做“螺髻”了。如《中國歷代服飾研究資料》中，即把“肉髻”、“螺髮”混起來叫“螺髻”，而且還加了定義說：“先用絲將頭髮束縛起來，再盤成‘螺殼’形狀就叫‘螺髻’，蓋其形而命其名。”而且這種髮型尤盛於唐代，昔白居易《綉阿彌陀佛贊》就有：“金身螺髻，玉毫紺目”的形象描寫。更盛於武則天時代，中唐詩人張籍在《昆侖山》一詩中曾寫道：“昆侖家住海中州，蠻客將來漢地遊……金環欲落曾穿耳，螺髻長卷不裹頭。”由以上可以看出“螺髻”的叫法在中國已相當普遍，也很流行，但這“螺髮”、“肉髻”混起來叫，似是錯誤。所以我認為“佛頂部高起來的地方就叫‘肉髻’可能是佛頂有一高出頭皮的肉塊，這肉塊上邊又長有頭髮，就可以叫成肉髻了，其余的可叫成‘螺髮’，在一般人頭上是很少有肉塊的，用頭髮纏起來叫成‘螺髻’，也就順其自然了。

頭髮：很多學者認為，代表希臘藝術的犍陀羅佛雕像中，佛的頭髮是波浪狀的寫實手法為主流的，亦間有螺髮，但一般認為是后期的雕像。而在代表印度佛教藝術的摩突羅方面，則是以螺髮和光頭為主流的。如按剃除須髮出家的原則，光頭應該是對的，佛陀亦不應例外。但在佛的三十二相中的，第十七相說：“旋法紺青”和二十五相中頂有肉髻相。八十種好中，第七十六條說：“長法好，七十七；髮不亂好，七十八；髮旋好，七十九；

髮如青珠好”等。后期雕繪佛像中都說明佛陀是有頭髮的。剃除須髮按高田修〔日〕解釋：釋尊出家時拔劍剃去須髮，到後來在頭髮上又恢復了王子的髮型。

白毫：如來三十二相之一。嘉祥大師在《法華義疏》中說：“智度論出小乘人解白毫相云：‘舒之即長五尺，卷之即如旋螺。《觀佛三昧經》說：‘爲太子時長五尺，樹下時長一丈四尺五寸，成道時一丈五尺，舒之表裏有清澈的白淨光明，置之便之淨光，而卷縮在兩眉間。’在《佛本行經》中有所謂：“眉間白毫右旋，婉轉具足柔軟清淨光輝。”以上說明，白色柔軟的細毛生于兩眉之間的曰白毫。早期在雕繪佛像中都是用白點代替，后期則用紅點代替，觀音畫像，以及畫家們所繪的仙女、仕女中也常用此紅點于眉心，稱之爲“美人痣”。

口髭：就是指口上邊的胡子，在犍陀羅和我國早期的敦煌壁畫中，佛菩薩帶有口髭的現象都曾多次出現。但代表印度傳統的佛像藝術的摩突羅方面則無此例。

威儀：應佛教各個場面的需要，對行、走、坐、卧有適當的儀容，這在佛教中都能表現出來，如佛之像，兩足稍微分開，直立地站着，臉微向上，通肩穿着大衣，多數是右手施無畏印，左手執一衣襟（衣角）的儀容。坐像，則一般是結跏趺座，這種坐法是瑜伽禪定的姿勢，諸佛坐像的差異，只能在手印上區別出來。兩腳外露是摩突羅的特色，犍陀羅則是把腳包起來。卧像，就是專指右手托腮、左手踏胯的佛涅槃像。

手印：禪定印是在肚臍下，右手疊壓在左手之上，手心向上。轉法輪印是站立，把兩手在胸前對向，掌心向內，偏袒右肩，表示要說法的意思。施無畏印：舉右手舒五指向外者。觸地印：右手垂到膝下，手掌向下握起的手勢，四指屈起來，大拇指伸指地面。有關手印，正像衆所周知的那樣，密宗多用之，并有多種多樣的姿勢，而形象化定型的，最初只是佛陀在各種場合下的不同手勢。

着衣：衆所周知，佛教出家比丘，有三衣的規定，佛陀也不例外。三衣，即僧伽梨（大衣）、鬱多羅僧（上衣）、安陀會（內衣）。大衣是用一塊布表示，把全身包覆起來，上有特徵性的衣褶。穿法是從右腋下上來，覆蓋左肩，轉向背后，再從右肩包到前面來，挂在左肩，把其末端從左腋下拉起來，用左手拿着，這就是通兩肩的穿法。把覆蓋的衣服稍微松開，右手從衣襟處伸出，把右肩露出來，就是偏袒肩。一般在乞食、經行、禪坐等場合作通肩。在禮拜和說法等禮儀場合作偏袒右肩，以表示僧尼的威儀。大衣通肩的情形，在舉起作施無畏印的右手腕上呈袖狀口，立像時垂到膝下，相對地坐像時垂到身體的前面散開。通常立、坐像都一樣用，左手握住某段附近，在頸子的周圍把大衣的上緣重疊且反轉形成一種襟形。而立像時從大衣的衣裾一多半可以窺見其下裙；還有立、坐像是從舉起的右手的（袖口）下面可以看到內衣的一部分，這是比較常見的犍陀羅風格。而在

摩突羅的偏袒右肩像中，衣着都很薄，胴體和臂腳還有其下所穿着的裙和帶，都是透明可見的，這是最大區別於犍陀羅的特徵，也是純印度傳統的表現手法。

衣褶：在犍陀羅大衣所做的褶綫，以左肩為起點，形成獨特的褶曲綫，然上半身偏于右邊，以右肩為重點，做幾乎平行而比較寬緩的彎曲綫。立像時這些褶綫在肚臍下身體的中心綫上移動，即兩腳中間，形成幾個銳角的深曲綫。坐像時，其大衣垂到前邊的部分，覆蓋在跏座的兩腳之上，把兩腳露出來的部分，從腳上把大衣的下緣部托出，在臺座的上邊散開，衣服的處理是非常自然合理的。這大衣的褶法是受希臘的影響，同時也是犍陀羅突出的特點。從肩胸腹到兩腳沿着肉身的起伏，形成流暢、自然的褶綫。褶綫粗而褶紋深表現得相當強烈，衣服厚重，有重量感，這些寫實的表現手法，在菩薩像以下的諸像中有其共同特色。

摩突羅的風格是用平行綫條來表示衣服，透薄且貼身體，衣褶主要集中在左肩和右肩的部分，其他部分，幾乎不做衣褶。在立像，除下半身有細細的淺綫外，其他都是表現堂堂體軀之輪廓，和肌肉鼓起的胸部，以及深陷的肚臍立像上，帶子、腰衣等大多數的例子都是直接表現出來。只有從右裾提上來垂挂於左手，垂下帶狀的衣端和垂在兩腳的裙子，即（朵帖）的末端，很清楚地看到褶綫，腰以下是我們在前面所提到的淺斜綫，由這些來稍作強調其着衣，裾圍也多多少少地表示衣服的厚度。菩薩立像，下半身的部分也類似於此，強而有力的褶綫把這天衣表現得厚且重，也可以看到在腰的地方把成束的天衣結起來的變化。坐像，貼身的衣服幾乎沒有任何褶綫，近乎所謂的裸像，只有從右肩斜向右腋下的流綫衣緣和畫在脛中部位的裙裾之綫，可知那是穿着衣服的。以上說明代表印度刻畫手法是近於裸體的一種淺刻畫手法，也是摩突羅的主要特征。

卍：此卍字在佛陀的胸部，代表吉祥圓滿，其源於希臘愛普羅神胸部，是“馬”的象徵。佛教卍字是佛的三十二種大人相之一，位在佛的胸前。又在《大薩遮尼乾子所說經》卷六，說是釋迦尊的第八十種好相，位於胸前。在《十地經論》第十二卷說：“釋迦菩薩”在未成佛時，胸意間即有功德莊嚴卍字相。這就是一般所說的胸意功能相。但是在《方廣大莊嚴經》卷三：說佛的頭髮也有五個卍字相。在《有部毘奈雜事》第二十九卷，說佛的腰間也有卍字相。“卍”字僅是符號，而不是文字。他是表示吉祥無比，稱謂吉祥海雲，又稱吉祥喜旋。《大般若經》第三百八十一卷說，佛的手足及胸意前有吉祥旋，以表佛的功德。

卍字的符號，有向右旋——卍；有向左旋——卐。據《慧琳音義》第二十一卷及《華嚴經》等共有十七處說到卍字是右旋。但《陀羅尼集經》第十卷所示，摩利支天像所拿的扇子中所畫的卐字是左旋——卐。還有日本奈良的藥師寺的藥師佛像腳下的卍字，也是左

旋，最早在印度的主神，毘濕笈及克利辛那，胸前就有卍字。在古印度的傳說中，凡能統治世界的轉輪聖王，都具有三十二種大人相，此在《金剛般若經》中就有記載。

在近代，右旋左旋，時有爭論。而大多數認為右旋是對的，左旋是錯的。尤其是在二十世紀的四十年代，歐洲的希特勒，也使用卍字相來作為納粹主義的標識。此后，即有更多的爭論，有的說希特勒所用的是左旋，佛教所用的是右旋。其實在武則天時代，曾經創造了一字——卍，念作“日”字，象徵太陽的意思，就是左旋，希特勒使用的是斜角形的“卐”，佛教則是使用正方形的卍。至于印度教則以右旋表示男性的神，左旋表示女性的神。而西藏的喇嘛教用右旋，棒教（boh—Pa）則用左旋。

根據日本士館大學島督博士的研究，卍字本非文字，公元前八世紀時，始見于婆羅門教的記載，乃是主神毘濕笈的胸毛，是稱為vatsa的記號而非文字，至公元前三世紀始被用於佛典。到了公元后一世紀時，又更名為svastika，本為牛犢頭部的毛髮螺旋相，演變成主神毗濕笈的胸毛相，后稱為十六種大人相之一，又稱為三十二種大人相之一。

總之，在佛教不論左旋右旋，卍字均系用來表示佛的智慧與慈悲無限的象徵。旋（回）表示佛力的無限運作，向四方無限地延伸，無盡地展現，無休止地救濟十方無量的衆生。故不須執着、揣摩卍字的形象，其表相是右旋還是左旋了。

佛教繪畫：人們普遍地認為佛教的繪畫，大致有兩大課題，一是佛教畫中的人物，二是佛教畫中的思想內容。佛像，是佛教繪畫的重要內容，在十方三世無數諸佛之中，宗教家、畫家把經常被人們所稱道的佛，用繪畫的形式表現出來，以供瞻觀禮拜之用，這便是佛畫像的由來。如我們常見的繪成圖畫的佛像有現世的釋迦佛，未來的彌勒佛，過去的燃燈佛，西方的阿彌陀佛，東方的藥師佛、五方佛、八十八佛等，還有釋迦佛的應身、報身、化身等等。

一切佛像都具備了三十二相、八十種好。從其形體、容貌、莊嚴、相好來說，都是相同的。這也就是我們常說的千佛一面，如何區別不同的佛像，主要是從其手印的姿勢和表法的器具來辨認。如釋尊的法像、降魔像、禪定像之不同。右手舉以食指與大指做環形，余三指微伸是說法相。右手平伸，五指撫右膝上，是降魔像；以右掌壓左掌仰置足上，當臍前是禪定像；阿彌陀佛是以壓右掌置足上，掌中置寶瓶或蓮花；藥師佛像是垂伸右手，掌向外，以食指與大指夾一藥丸或塔。以上是常見的集中佛像特徵。像五方佛、七寶如來、八十八佛等手印各有不同，此不詳述。

佛像量度：按《造像量度經》所說：“如來身高一百二十指。”周叔迦釋為一百二十分（以下便按分計算）。立佛：肉髻高四分，由肉髻之根至髮際也長四分，面長十二分，頸長四分，頸下到心窩即與兩乳平為十二分，由心窩到臍為十二分，由臍至胯為十二分，

如是上身量度，共爲六十分，當全身之半。胯骨長四分，股長二十四分，膝骨長四分，脛長二十四分，足踵長四分。以上是下身量度，也是六十分，亦當全身之半。形象寬廣的量度，由心窩向上六分外，橫量至腋爲十二分，由此下量至肘爲二十分，由肘向下量至於腕爲十六分，由腕向下量到中指尖爲十二分，共六十分，相當于全身之半。左右合計，等於全身之量度。坐像的量度，上身與立像相同，由胯下更加四分是結跏雙趺交會處。由此向下再加四分是寶座的上邊。由趺會向上量至眉間白毫，即以其長爲兩膝外邊的寬度。兩踵相距是四分，這就是畫佛造像的量度。

|                        |    |
|------------------------|----|
| 華嚴三聖.....              | 19 |
| 釋迦三尊像之一釋迦牟尼佛.....      | 20 |
| 釋迦三尊像之二文殊菩薩.....       | 21 |
| 釋迦三尊像之三普賢菩薩.....       | 22 |
| 娑婆三聖之一釋迦牟尼佛.....       | 23 |
| 娑婆三聖之二文殊師利菩薩.....      | 24 |
| 娑婆三聖之三普賢菩薩.....        | 25 |
| 釋迦牟尼佛之一.....           | 26 |
| 釋迦牟尼佛之二.....           | 27 |
| 釋迦牟尼佛之三.....           | 28 |
| 釋迦牟尼佛之四.....           | 29 |
| 釋迦牟尼佛之五.....           | 30 |
| 釋迦牟尼佛之六.....           | 31 |
| 釋迦牟尼佛之七.....           | 32 |
| 釋迦牟尼佛之八.....           | 33 |
| 釋迦牟尼佛之九.....           | 34 |
| 釋迦牟尼佛之十.....           | 35 |
| 釋迦牟尼佛之十一.....          | 36 |
| 南無本師釋迦牟尼佛之一.....       | 37 |
| 南無本師釋迦牟尼佛之二.....       | 38 |
| 釋迦獅子之一.....            | 39 |
| 釋迦獅子之二.....            | 40 |
| 佛涅槃像.....              | 41 |
| 釋迦牟尼說法圖.....           | 42 |
| 山西朔州崇福寺彌陀殿釋迦牟尼說法圖..... | 43 |
| 如來說法圖.....             | 44 |
| 釋迦頂.....               | 45 |
| 大足 釋迦牟尼佛.....          | 46 |
| 西方三聖之一.....            | 47 |
| 西方三聖之二.....            | 48 |
| 西方三聖之三.....            | 49 |
| 西方三聖之四.....            | 50 |
| 西方三聖之五.....            | 51 |
| 西方三聖之六.....            | 52 |
| 西方三聖之七.....            | 53 |
| 西方三聖之八.....            | 54 |
| 西方三聖之一阿彌陀佛.....        | 55 |
| 西方三聖之二觀世音菩薩.....       | 56 |
| 西方三聖之三大勢至菩薩.....       | 57 |
| 西方三聖之一阿彌陀佛.....        | 58 |
| 西方三聖之二觀世音菩薩.....       | 59 |
| 西方三聖之三大勢至菩薩.....       | 60 |
| 西方三聖之一阿彌陀佛.....        | 61 |
| 西方三聖之二觀世音菩薩.....       | 62 |
| 西方三聖之三大勢至菩薩.....       | 63 |
| 阿彌陀佛之一.....            | 64 |
| 阿彌陀佛之二.....            | 65 |
| 阿彌陀佛之三.....            | 66 |
| 阿彌陀佛之四.....            | 67 |
| 阿彌陀佛之五.....            | 68 |

圖  
版  
目  
錄

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 阿彌陀佛之六.....     | 69  |
| 南無阿彌陀佛之一.....   | 70  |
| 南無阿彌陀佛之二.....   | 71  |
| 南無阿彌陀佛之三.....   | 72  |
| 阿彌陀佛來迎圖.....    | 73  |
| 阿彌陀佛來迎像.....    | 74  |
| 藥師三聖.....       | 75  |
| 藥師三聖之一藥師佛.....  | 76  |
| 藥師三聖之二日光菩薩..... | 77  |
| 藥師三聖之三月光菩薩..... | 78  |
| 藥師三聖之一藥師佛.....  | 79  |
| 藥師三聖之二日光菩薩..... | 80  |
| 藥師三聖之三月光菩薩..... | 81  |
| 藥師佛之一.....      | 82  |
| 藥師佛之二.....      | 83  |
| 藥師佛之三.....      | 84  |
| 藥師佛之四.....      | 85  |
| 藥師佛之五.....      | 86  |
| 藥師佛像.....       | 87  |
| 大日如來之一.....     | 88  |
| 大日如來之二.....     | 89  |
| 普明大日如來.....     | 90  |
| 南無大日如來.....     | 91  |
| 南無觀世音菩薩.....    | 92  |
| 南無大勢至菩薩.....    | 93  |
| 盧舍那佛之一.....     | 94  |
| 盧舍那佛之二.....     | 95  |
| 燃燈佛之一.....      | 96  |
| 燃燈佛之二.....      | 97  |
| 寶生如來.....       | 98  |
| 寶生佛.....        | 99  |
| 無量壽佛之一.....     | 100 |
| 無量壽佛之二.....     | 101 |
| 四臂無量壽佛.....     | 102 |
| 無量光佛.....       | 103 |
| 南無踰城世尊佛.....    | 104 |
| 南無大日遍照佛.....    | 105 |
| 天鼓音如來.....      | 106 |
| 龍尊王佛.....       | 107 |
| 寶幢如來.....       | 108 |
| 開敷華如來之一.....    | 109 |
| 開敷華如來之二.....    | 110 |
| 南無旃檀佛.....      | 111 |
| 阿閼如來.....       | 112 |
| 法相莊嚴圖.....      | 113 |
| 三寶佛.....        | 114 |
| 三世佛之一釋迦牟尼佛..... | 115 |
| 三世佛之二阿彌陀佛.....  | 116 |
| 三世佛之三藥師佛.....   | 117 |
| 十方佛像.....       | 118 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 十方佛之一·····                | 119 |
| 十方佛之二·····                | 120 |
| 藏式佛像·····                 | 121 |
| 清代佛像·····                 | 122 |
| 清代佛像·····                 | 123 |
| 仿寶寧寺水陸佛像·····             | 124 |
| 彌勒佛之一·····                | 125 |
| 彌勒佛之二·····                | 126 |
| 彌勒佛之三·····                | 127 |
| 彌勒佛之四·····                | 128 |
| 彌勒佛之五·····                | 129 |
| 彌勒佛之六·····                | 130 |
| 大足石刻 彌勒佛·····             | 131 |
| 藏式彌勒菩薩·····               | 132 |
| 南無清淨法身毗盧遮那如來·····         | 133 |
| 毗盧舍那佛·····                | 134 |
| 披甲毗盧佛·····                | 135 |
| 西方三聖之一阿彌陀佛·····           | 136 |
| 西方三聖之二觀世音菩薩·····          | 137 |
| 西方三聖之三大勢至菩薩·····          | 138 |
| 阿彌陀佛·····                 | 139 |
| 五十三佛之一 南無普光佛·····         | 140 |
| 五十三佛之二 南無普明佛·····         | 141 |
| 五十三佛之三 南無普淨佛·····         | 142 |
| 五十三佛之四 南無多摩跋栴檀香佛·····     | 143 |
| 五十三佛之五 南無栴檀光佛·····        | 144 |
| 五十三佛之六 南無摩尼幢佛·····        | 145 |
| 五十三佛之七 南無歡喜藏摩尼寶積佛·····    | 146 |
| 五十三佛之八 南無一切世間樂見上大精進佛····· | 147 |
| 五十三佛之九 南無摩尼幢燈光佛·····      | 148 |
| 五十三佛之十 南無慧炬照佛·····        | 149 |
| 五十三佛之十一 南無海德光明佛·····      | 150 |
| 五十三佛之十二 南無金剛牢強普散金光佛·····  | 151 |
| 五十三佛之十三 南無大強精進勇猛佛·····    | 152 |
| 五十三佛之十四 南無大悲光佛·····       | 153 |
| 五十三佛之十五 南無慈力王佛·····       | 154 |
| 五十三佛之十六 南無慈藏佛·····        | 155 |
| 五十三佛之十七 南無栴檀窟莊嚴勝佛·····    | 156 |
| 五十三佛之十八 南無賢善首佛·····       | 157 |
| 五十三佛之十九 南無善意佛·····        | 158 |
| 五十三佛之二十① 南無廣莊嚴王佛·····     | 159 |
| 五十三佛之二十② 南無廣莊嚴王佛·····     | 160 |
| 五十三佛之二十一 南無金華光佛·····      | 161 |
| 五十三佛之二十二 南無寶蓋照空自在力王佛····· | 162 |
| 五十三佛之二十三 南無虛空寶華光佛·····    | 163 |
| 五十三佛之二十四 南無琉璃莊嚴王佛·····    | 164 |
| 五十三佛之二十五 南無普現色身光佛·····    | 165 |
| 五十三佛之二十六 南無不動智光佛·····     | 166 |
| 五十三佛之二十七 南無降伏衆魔王佛·····    | 167 |
| 五十三佛之二十八 南無才光明佛·····      | 168 |

圖  
版  
目  
錄

|          |             |     |
|----------|-------------|-----|
| 五十三佛之二十九 | 南無智慧勝佛      | 169 |
| 五十三佛之三十  | 南無彌勒仙光佛     | 170 |
| 五十三佛之三十一 | 南無善寂月音妙尊智王佛 | 171 |
| 五十三佛之三十二 | 南無世淨光佛      | 172 |
| 五十三佛之三十三 | 南無龍種上尊王佛    | 173 |
| 五十三佛之三十四 | 南無日月光佛      | 174 |
| 五十三佛之三十五 | 南無日月珠光佛     | 175 |
| 五十三佛之三十六 | 南無慧幢勝王佛     | 176 |
| 五十三佛之三十七 | 南無師子吼自在力王佛  | 177 |
| 五十三佛之三十八 | 南無妙音勝佛      | 178 |
| 五十三佛之三十九 | 南無常光幢佛      | 179 |
| 五十三佛之四十  | 南無觀世燈佛      | 180 |
| 五十三佛之四十一 | 南無慧威燈王佛     | 181 |
| 五十三佛之四十二 | 南無法勝王佛      | 182 |
| 五十三佛之四十三 | 南無須彌光佛      | 183 |
| 五十三佛之四十四 | 南無須曼那華光佛    | 184 |
| 五十三佛之四十五 | 南無優曇鉢羅華殊勝王佛 | 185 |
| 五十三佛之四十六 | 南無大慧力王佛     | 186 |
| 五十三佛之四十七 | 南無阿閼毗歡喜光佛   | 187 |
| 五十三佛之四十八 | 南無無量音聲王佛    | 188 |
| 五十三佛之四十九 | 南無才光佛       | 189 |
| 五十三佛之五十  | 南無金海光佛      | 190 |
| 五十三佛之五十一 | 南無山海慧自在通王佛  | 191 |
| 五十三佛之五十二 | 南無大通光佛      | 192 |
| 五十三佛之五十三 | 南無一切法常滿王佛   | 193 |
| 三十五佛之一   | 南無釋迦牟尼佛     | 194 |
| 三十五佛之二   | 南無金剛不壞佛     | 195 |
| 三十五佛之三   | 南無寶光佛       | 196 |
| 三十五佛之四   | 南無龍尊王佛      | 197 |
| 三十五佛之五   | 南無精進軍佛      | 198 |
| 三十五佛之六   | 南無精進喜佛      | 199 |
| 三十五佛之七   | 南無寶火佛       | 200 |
| 三十五佛之八   | 南無寶月光佛      | 201 |
| 三十五佛之九   | 南無現無愚佛      | 202 |
| 三十五佛之十   | 南無寶月佛       | 203 |
| 三十五佛之十一  | 南無無垢佛       | 204 |
| 三十五佛之十二① | 南無離垢佛       | 205 |
| 三十五佛之十二② | 南無離垢佛       | 206 |
| 三十五佛之十三  | 南無勇施佛       | 207 |
| 三十五佛之十四  | 南無清淨佛       | 208 |
| 三十五佛之十五  | 南無清淨施佛      | 209 |
| 三十五佛之十六  | 南無娑留那佛      | 210 |
| 三十五佛之十七  | 南無水天佛       | 211 |
| 三十五佛之十八  | 南無堅德佛       | 212 |
| 三十五佛之十九  | 南無栴檀功德佛     | 213 |
| 三十五佛之二十  | 南無無量掬光佛     | 214 |
| 三十五佛之二十一 | 南無光德佛       | 215 |
| 三十五佛之二十二 | 南無無優德佛      | 216 |
| 三十五佛之二十三 | 南無那羅延佛      | 217 |
| 三十五佛之二十四 | 南無功德華佛      | 218 |

|                 |                   |     |
|-----------------|-------------------|-----|
| 三十五佛之二十五        | 南無蓮華光游戲神通佛·····   | 219 |
| 三十五佛之二十六        | 南無財功德佛·····       | 220 |
| 三十五佛之二十七        | 南無德念佛·····        | 221 |
| 三十五佛之二十八        | 南無善名稱功德佛·····     | 222 |
| 三十五佛之二十九        | 南無紅焰帝幢王佛·····     | 223 |
| 三十五佛之三十         | 南無善游步功德佛·····     | 224 |
| 三十五佛之三十一        | 南無鬥戰勝佛·····       | 225 |
| 三十五佛之三十二        | 南無善游步佛·····       | 226 |
| 三十五佛之三十三        | 南無周匝莊嚴功德佛·····    | 227 |
| 三十五佛之三十四        | 南無寶華游步佛·····      | 228 |
| 三十五佛之三十五        | 南無寶蓮華善住娑羅樹王佛····· | 229 |
| 南無法界藏身阿彌陀佛····· |                   | 230 |
| 敦煌觀音系列之一        | 初唐觀世音菩薩·····      | 231 |
| 敦煌觀音系列之二        | 唐代觀世音菩薩·····      | 232 |
| 敦煌觀音系列之三        | 中唐觀世音菩薩·····      | 233 |
| 敦煌觀音系列之四        | 觀世音菩薩·····        | 234 |
| 敦煌觀音系列之五        | 觀世音菩薩·····        | 235 |
| 敦煌觀音系列之六        | 初唐觀音菩薩·····       | 236 |
| 敦煌觀音系列之七        | 初唐觀世音菩薩·····      | 237 |
| 敦煌觀音系列之八        | 十一面觀音·····        | 238 |
| 敦煌觀音系列之九        | 中唐觀世音菩薩·····      | 239 |
| 敦煌觀音系列之十        | 初唐菩薩·····         | 240 |
| 敦煌觀音系列之十一       | 盛唐觀世音菩薩·····      | 241 |
| 敦煌觀音系列之十二       | 初唐觀世音菩薩·····      | 242 |
| 敦煌觀音系列之十三       | 初唐觀音菩薩·····       | 243 |
| 敦煌觀音系列之十四       | 盛唐觀世音菩薩·····      | 244 |
| 敦煌觀音系列之十五       | 唐大士像·····         | 245 |
| 敦煌觀音系列之十六       | 唐代菩薩·····         | 246 |
| 敦煌觀音系列之十七       | 初唐供養菩薩·····       | 247 |
| 敦煌觀音系列之十八       | 初唐供養菩薩·····       | 248 |
| 敦煌觀音系列之十九       | 唐大士像·····         | 249 |
| 敦煌觀音系列之二十       | 盛唐觀世音像·····       | 250 |
| 敦煌觀音系列之二十一      | 盛唐觀世音菩薩·····      | 251 |
| 敦煌觀音系列之二十二      | 初唐觀音菩薩·····       | 252 |
| 敦煌觀音系列之二十三      | 初唐觀音菩薩·····       | 253 |
| 敦煌觀音系列之二十四      | 觀音菩薩·····         | 254 |
| 敦煌觀音系列之二十五      | 盛唐觀音菩薩·····       | 255 |
| 敦煌觀音系列之二十六      | 盛唐觀音菩薩·····       | 256 |
| 敦煌觀音系列之二十七      | 盛唐觀音菩薩·····       | 257 |
| 敦煌觀音系列之二十八      | 晚唐大士像·····        | 258 |
| 敦煌觀音系列之二十九      | 盛唐觀世音菩薩·····      | 259 |
| 敦煌觀音系列之三十       | 初唐觀音菩薩·····       | 260 |
| 敦煌觀音系列之三十一      | 盛唐觀音菩薩·····       | 261 |
| 敦煌觀音系列之三十二      | 盛唐觀音菩薩·····       | 262 |