

紫陌吟香

师红儒 著

作家出版社



师红儒 著

紫陌吟香

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

紫陌吟香/ 师红儒著. -- 北京: 作家出版社, 2012. 5
(作家自选文丛. 第六辑)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6416 - 4

I. ①紫… II. ①师… III. ①诗词集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 097977 号

作家自选文丛·紫陌吟香

作 者: 师红儒

责任编辑: 和 平

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756(出版发行部)

86 - 10 - 65004079(总编室)

86 - 10 - 65015116(邮购部)

E - mail: zuojia@ zuojia. net. cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印 刷: 北京洛平龙业印刷有限责任公司

成品尺寸: 145 × 210

字 数: 160 千

印 张: 7

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6416 - 4

定 价: 38.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

诗骚雅怨自风流(代序)

尚连山

师红儒,中华诗词学会会员,乃余忘年之交,雅好古典诗词,兼善音律属对。其第一部古体诗词集《烛影摇红》刊行后,便声名鹊起,令同好者羡而仰之,刮目相看;其第二部古体诗词集《紫陌吟香》付梓前夕,便将书稿予我,并嘱我为其作文为序。先睹为快之余,逡巡瞻顾,犹豫踌躇,颇觉下笔之难。究其因,一者自己并非社会名流,位显职要,唯恐难遂其愿,有负重望;二者自己亦非格律诗词行家里手,宗师巨匠,难有给作品一言定鼎的权威性。然而盛情难却,却之不恭,只好对一摞书稿涵咏默诵,咀嚼品味,直欲抽丝剥茧,条分缕析,廓其目,概其要,味其旨,总其艺。期有抛砖之功,冀无毁玉之嫌,不枉红儒殷殷请托之情。

古典诗词是中华文化的瑰宝。几千年来它以其独具的魅力令无数文人学子折腰膜拜。它深深地浸染着民族的文化心理和情感取向。于是便有了见落花而伤春,临西风而悲秋,赏明月而怀人,望归雁而思乡,观江水东流而知华年易逝,觉时序轮换而感时不我待等等诸多民族文化心理积淀。

然而,毋庸讳言,在异彩纷呈的现当代诗坛,古体诗词并不居于主流地位。唐风宋韵所达到的高峰,几令后代骚人墨客叹为观止,难以为继。但是,唐宋以降,在其诱人魅力的感召下,尊其体式,奉其衣钵者以其固有的执着和勇气,拟唐仿宋,自创新体,自成风格。古体诗词创作不仅没有中止消歇,而且成就斐然,蔚成大观。

红儒便是这样一位古体诗词的当代传承者。他研声磨



律，笔走龙蛇，吟哦推敲，斟酌锤炼，驱遣字词，排兵布阵，几乎天有所作，日有所获，用力之勤，让人钦佩。

《紫陌吟香》分为《诗篇》和《词篇》两部分。统观其书，气势恢宏，洋洋洒洒，浩浩渺渺，旨深意远，趣隽味永；细品其作，粗针密线，腾挪跳跃，灵心善感，丰神秀姿，不厚古，不薄今，不傲世，不媚俗，既风华流美，又守拙归真。概其特征，要其优长，圈点之处，略加批注。

一曰选材广博，尽写世间万象。举凡自然风物，社会现象，时令节气，风霜雨雪，花鸟虫鱼，古今人物，几乎无所不在作者笔下。目接之而成景，耳得之而为声，心感之而生情，吞吐往复，点染成趣。

二曰融会贯通，习古而不泥古。古体诗词平仄韵律，句式字数都有严格要求，古之大家亦或借韵犯律，难就其规范。《紫陌吟香》大多诗词合辙步韵，但又决不囿于古格的限制，以格害意。无疑，红儒给古体诗词赋予了新的生命与活力，作品既有古体的雍容典雅，又呈现出变化多端的灵活创新。

三曰诗韵词律，体式摇曳多姿。《诗篇》中的作品多为五、七言近体，既有一题单篇独章的吟诵，也有同题连章组诗的联吟，同中有异，异中求同，往还反复，姿态百出。《词篇》部分更让人眼花缭乱，目不暇接，170首词作，用调140多个，词牌之多，调名之富，直逼像柳永、周邦彦等那些以音律著称的古代大家。虽然有些作品仅限于词牌调式，而很难在词格上依声合律，但我觉得，能把古典诗词做到这种程度已实属难能可贵。

四曰风格多样，文质雅怨兼备。杜甫曾有言“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”。作为古体诗词的当代创作者，红儒作诗不专师某家，而是博采众长，兼收并蓄，熔铸各家，形成自己杂而有法的特有风格。或清新俊逸似太白，或沉郁愤激类子美，通俗者若乐天之流转圆美，深奥者像昌黎之雅深奇崛，拟唐似唐，仿宋若宋。诗作如此，词篇亦然，笔锋游走

于豪放婉约两派之间，色调搭配在清疏秾艳两色之中，坡翁之放达，耆卿之惨淡，少游之情致，白石之清空，虽不能及其精言妙道，精髓灵魂，却也颇能微显其轮廓面目。

五曰手法恣肆，意到即能笔随。辞达是文者追求的至高境界，而在古体诗词这样律格字数有特定要求的形体中，能自由驱字遣词，驾韵驭律，摹景状物，表情达意，实非易事。红儒穿行于古体之中，却能不株守成法，既有合律叶韵的力作，也有拗律破韵的尝试，参差离合，乍阴乍阳，各有千秋，各有所长。作古体而不附古人骥尾，翻古意而充满时代气息。或因情，或因景，或因事，落笔处触处生春；情真，景奇，事赡，且能于情、景、事中引发某种理性的思考。情因景生，景由情出，感于哀乐，即事明理。至于传统诗法的比兴寄托，排偶藻饰，作者自是运用裕如，游刃有余，此处不再赘述。

江山代有才人出，各领风骚数百年。古人已随历史的烟尘而风流云散，来者当勉力传承民族文化之精髓要义。薪火相传，生生不息，发扬光大，不断创新。愿红儒在自己醉心的平仄格律、诗风词韵创作道路上越攀越高，愈走愈远，得偿夙愿，尽显风流。

2012年5月

3

注：尚连山先生系山西大同大学朔州师范学校校长。



静湖浪花(代序)

红儒先生托我为其新诗集作序,说实话,我确实有点为难。一方面是因为公职在身,日常事务繁忙,再加上最近答应了几家出版社和媒体的稿约,以及急着赴日本的参展作品,闲暇之余正忙于书法创作,实感力不从心。然而,这还不是主要的。更多的忧虑则是来自于自身对古体诗的敬畏。年轻时,也曾有过激情,并写过几行歪诗,不过,那只是供所谓的“圈内”诗友“把玩”的,从未有过精细的“包装”和热烈的“造势”。

2010年春节期间,与诗人叶文福先生餐叙,在谈到诗歌创作时,他是那样的激昂与亢奋:“…我立志作栋梁,献身于人类,一枝一叶,全不畏雪剑冰刀…”在他的身上,我瞬间感受到中国文人“铁肩担道义,妙手著文章”的魂魄,并深深地被他对生命的赤诚所撼动。

也许,这正是诗人将“生命的自我”与“艺术的自我”超然合一,从而铸就了“至真”、“至爱”、“至善”、“至美”的生命诗篇。

红儒先生便具备了这样的品质。

一、红儒,鸿儒

初识红儒,是在几年前的一次朋友聚会上。说实话,初次见面并没有引起我的特别关注,因为聚会朋友当中,有的已经是博士后,有的是IT精英,有的是CEO,当然,也有一些仕途上的佼佼者,而当时的红儒并没有多么显赫。当朋友介绍他是一位诗人后,我便对他产生了兴趣。这种兴趣是油然而生的,在某种程度上讲,也算找到了知己。

有人说,当今的时代,人们都在追求物质利益,追求现代生活,追求时尚和享乐,诗歌已经被边缘化了,谁还顾得上“平

平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄。”诚然，在这个物欲横流的世界，谁也不能摆脱世俗，毕竟，我们要活着，要生活，还想生活的好一些。但名利能使我们的的心灵平静吗？贪婪的奔波能寻回人性的本真吗？不能。在这一点上，我与红儒产生了很强的共鸣，于是，我们便越谈越投机，以至于在较短的时间内成了要好的朋友。

红儒多写古体诗，写古体诗虽然不像格律诗那样讲究平仄和韵律，却很注重文字的质量。而红儒在大部分诗作中，尽量把古体诗与格律诗的特点有机融合，使人在体会“古味”的同时，也可感受到跳动的音符。“真性云陶了蘼禅，青峰孤仞出群山。霜红龛下朱衣客，世浊泉边石道仙。有意丹方调脉理，无心头脑煮清元。萧然物外天机破，尚志高风在笔端。（《咏傅山》）”便很好地体现了这一特点。

红儒的诗具有很强的时空感，他作诗不是闭门造车，而是触景生情，即兴发挥，充满想象。“神龙一夕腾银甲，瑶阙倾翻白玉霜。天道乾乾归坦荡，胸怀磊磊著苍茫。犹疑梦外非三界，不识身前是十方。瑞降清平南共北，来年丰足兆家乡。（《元月六日忽逢大雪》）”没有真切的感受、豪迈的情怀和对日常生活的细微观察，是很难做到这一点的。

红儒作诗的另一个特点是广泛性。他既写古体诗，也写今体诗，并且涉猎的题材很宽，充分体现了内心的充实和对生活的感悟，也表现了他深厚的文化素养。

我不知道红儒的父亲为什么给他起名叫红儒，也许是属于“红”字辈的吧，但在我看来，称其为“鸿儒”似乎更为贴切，他才思敏捷，勤于读书，广览博学，坚守一份清静，在平淡中享受快乐，是中国传统文化的集大成者。读着他的诗让我心绪起伏，使我心灵震撼，更让我对这兄弟肃然起敬。

二、栖恬守逸

“感谢生活给予我多思善感的基调，每个日出日落，每次的求索与舍弃，每刻心酸苦乐过后，使我常常陷入思索、回忆、



哀愁、振奋和感动之中,我在想这就是我的生活,平常、恬静、自足而快乐。”这是红儒的内心写照。

在这个浮躁的时代,并不是所有的人都能够悠然自得,而能在悠然中又迸发出炽热情怀的人,恐怕少之又少。悠然而不懈怠,冲动而不急躁,保持心灵的平和,思索人生的真谛,追逐自己的梦想,品味平淡的安乐,红儒兼而有之。

时下,写诗的人越来越少了,并有不断被边缘化的趋势。这并不是因为诗歌本身出了问题,而是人们的价值取向发生了扭曲。改革开放30多年来,中国的经济建设取得了辉煌的成就,但在经济迅猛发展的同时,社会进步没有得到同步发展。物欲的膨胀,似乎成了一个人成功与否的重要标志和地位的象征。在这样的背景下,全民兼商成了中国特有的风景。于是乎,写书的人改写书法,节目主持人开始画画(我无意批评任何人),为什么?很简单,名人效应会产生名人效益。而红儒却能坚守在世俗与物欲的边缘,静静地、静静地用敏感的触须迎接阳光雨露,汲取大自然的精华,像小草依附于大地母亲的怀抱,不离不弃,迎风摇曳,体现了他浓浓的草根情结,这正是他的难能可贵之处。

红儒比我小十余岁,在世人眼里,他可能很单纯、很无奈,但在我心中他很崇高,也很富有,他是真正洒脱的人,不羁于世俗,不囿于成见,耐得住寂寞,经得起清苦,他内心丰富,充满朝气,怀揣梦想,勤奋耕耘,只要用心体会,便可分享到他的快乐。

三、真水无香

真正的好诗,无须用华丽的词藻雕琢。她是诗人心灵感悟的映射,是通过诗这种升华了的语言艺术,写生活、写性情、写良知,进而表达诗人深远的意境。红儒的诗在这些方面都做得很好。

他作为土生土长的雁北人,是塞外壮丽的山川涵育了他的创作灵性,而他的诗,首先表达的是对故乡这方热土的赤诚

之心。“麦涌金波伏夏阳，惊雷催雨抢收忙。田间风月时光短，垄首农家日影长。笑盼丰登禾下汗，勤劳富裕眼前粮。悠然织锦锄代笔，一派欣荣进百乡。《《芒种》》”这种充满喜悦的情感流露，恰如其分地表达了诗人真实的内心世界。

没有爱，就没有生命，没有爱的诗，就没有诗的生命力。一个诗人只有爱家乡、爱民族、爱人民，他的诗才能扎根于养育他的沃土，才能扎根于哺育他的人民。

红儒的诗也很朴实。朴实，不是简单地说白话、说俗话，而是超越了刻意的修饰所达到的凝练的语言定式。“雨带一窗秋，潇潇几日收？归鸿负旧讯，落叶惹空眸。人瘦菊盈梦，心期月满楼。拾花问果未？花曰不堪求。《《秋雨》》”读着这首诗，使人不由得想起李清照诗词构思新颖，意趣高雅的婉约风格。

朴实，具有醇厚之美，这种美的“味道”很纯、很淡，却能驻留在我们的心田，滋润我们的心脾，成为我们饕餮的精神盛宴。

朴实的诗句，离不开朴实的诗人。做事先做人、做人先修行是红儒一贯的行为方式，在这种方式下，他正在把自己打造成一个为人谦逊、广学博览、内心热烈、行为稳重的人，这是他作为一位诗人所具备的良好品质。

红儒的诗更充满真情实感。“清风拂我耳，俯首间新苗。鸟闹垄前树，蜂寻身畔椒。云稀雨杳杳，蒿杂地焦焦。不道收成好，辛劳浊汗浇。《《锄禾》》”这首诗乍看只是描写一种简单的劳动场景，但仔细品味，确实包含了诗人对农民兄弟辛勤劳作的钦慕之情，更寄托了对风调雨顺，五谷丰登的期盼。

诗是诗人感情的真实流露，从古到今、从中到外，没有哪首具有生命力的诗不包含诗人强烈的情感。或爱、或恨，或忧伤、或爽朗，都是诗人价值观的表达，是诗人世界观的真实写照。通过诗，红儒把自己内心的喜怒哀乐淋漓尽致地展示在了我们面前。

四、永远的歌者

正如红儒所言，与诗结了缘，就有了一种难舍难分、难离



难弃的的情愫,就有了青春的活力与冲动,就有了永远怀揣的梦想。

诗人在现实中是脚踏实地的,但是没有梦想的诗人,永远也写不出极具感染力的优美诗句。我们追求人生的本真,梦想便成了我们游离于浮华之外的纯真和诠释生命真谛的创造力,这种至高的境界将会伴随我们生命的进程。

生命是短促的,在人类历史的长河中,个体的生命仅仅是一瞬间,就好像浩瀚穹宇中坠落的陨石。但即便是陨石,也应当在夜空划过,留下一道光亮,红儒便可当得起这样一颗流星。他用诗描绘着人生,也用诗超越着生命。

超越自我,是超越生命的前提。心中有了爱,有了梦想,就有了超越自我的前提。当我们具备了主观超越的内在力量时,客观的阴霾就不会遮挡我们的视线,路上的荆棘也不会阻挡我们的行程。

对成功最好诠释是永不停歇。红儒已做好了这样的准备。他已经启程了,已经迈出了第一步,而且铿锵有力,尽管今后的路还很长,也许并不平坦,但我相信红儒会坚定地走下去,朝着一个目标,不停地走下去。

是为闲语。

岳福豹

2012年4月27日草于东京

注:岳福豹先生系中国书法家协会会员,世界艺术家联合会副主席,山西省书法家协会副主席,山西省国际文化交流画院副院长,山西省诗书画印艺术家联合会副主席,山西省美术家协会理事,朔州市书法美术家协会主席,雁门书画院院长,朔州市气象局局长。

目 录

诗骚雅怨自风流(代序)	尚连山/1
静湖浪花(代序)	岳福豹/4

卷一·诗

咏雪/3	思乡/14
冬晨/3	元夜前逛灯市所感/14
行路思/4	庆元宵/15
冬日独酌/4	斥《三枪拍案惊奇》/15
朔风/5	咏拓荒牛/16
元月六日忽逢大雪/5	遣怀/16
无题/6	赞厨艺/17
闻曹魏高陵发掘有寄/6	读《锦瑟》/17
闻贪官逍遥国外有感/7	悟/18
赘言/7	贺友舒眉生日/18
寄友人两首/8	咏物两首/19
题2009社会事件十重门十一首/9	题“3·15”有寄/20
早春/12	贺寒江柳志友开博两周年/20
观春节晚会所感/12	冶金新咏/21
题“破五”/13	整理旧作有感/21
无题/13	咏物二首/22
	品茶/23



- 春色/23
 梨花/24
 春雨/24
 还乡/25
 有约/25
 读史随感两首/26
 读《桃花歌》有感/27
 “五·一”随咏/27
 咏物两首/28
 献给母亲节/29
 “西门庆故里”之争漫咏/29
 听袁腾飞讲《塞北三朝之辽》/30
 锄禾/30
 赏花两首/31
 咏花两首/32
 惊闻“富士康十三跳”有作/33
 “六一”寄语/33
 芒种/34
 睹空巢偶感/34
 悯农/35
 感事/35
 夏日正午/36
 凌霄花/36
 评刘禅/37
 望月/37
 无题/38
 叹南非世界杯众豪门铩羽/38
 晨光/39
 读史偶感/39
 闻西班牙夺得大力神杯/40
 叹项羽/40
 颂成吉思汗/41
 树木赞歌/42
 听紫竹调/42
 席间作/43
 夏日杂咏/43
 行路吟/44
 笑题鸡犬八首/44
 咏车两首/47
 8月26日北京行口占二绝/48
 游园明园/49
 咏莲/49
 咏于谦/50
 闻蝉/50
 赠友人/51
 再咏闻蝉/51
 咏水/52
 听潮/52
 秋雨/53
 久雨笔叹/53
 题竹/54
 游五台山随吟/54
 五台山再吟/55
 题戚家军灭倭图/55
 钓三首/56
 即事/57
 闲情偶寄/57

秋 江/58
国庆 61 周年颂歌/58
红楼一瞥/59
竹 韵/59
贺嫦娥二号升天/60
咏月四首/60
访 秋/62
假日懒觉/62
闲 日/63
送 秋/63
听 秋/64
西柏坡追思/64
游正定隆兴寺/65
菊 霜/65
游抱犊寨/66
闲 适/67
感 时/67
即兴题图四首/68
冬日杂咏二首/70
叹唐寅/71

节日所思/71
无 题/72
贺广州亚运会/72
斗室偶书/73
夜冷朝吟/73
夜 饮/74
柳宗元/74
悼介子推/75
修鞋匠/75
咏傅山/76
寄怀致友/77
梦 诗/77
读书有感/78
小摊贩/78
暇日闲吟/79
野村问冷/79
写词随吟/80
楼 兰/80
题草芥二首/81
无 题/82

卷二·词

东风齐著力·贺新春 /85
蝶恋花·杜十娘/85
蝶恋花·蔡文姬/86
蝶恋花·吕雉 /87
蝶恋花·息妫/88
蝶恋花·戚夫人 /89

蝶恋花·虞姬/90
蝶恋花·班婕妤/91
蝶恋花·花木兰/92
蝶恋花·赵飞燕 /92
蝶恋花·绿珠/93
八声甘州·悼姥姥/94



念奴娇·笑题《鸡犬问答》/94
 宴清都·致友/95
 一寸金·题弥勒图/96
 尉迟杯·相逢/97
 尾犯/97
 凄凉犯/98
 泛清波摘遍/98
 西平乐/99
 月华清·岁末杂咏/99
 赏松菊·本意/100
 夜飞鹊慢·读史有寄/101
 绕池游·题萤火虫/102
 雪明鵙鹑夜·失题/102
 倒垂柳/103
 飞雪满群山/104
 离别难/105
 离别难·送友/106
 凤池吟·题寒士图/107
 白雪·岁末忽逢瑞雪志禧/108
 瑶阶草·雪后有寄/109
 清平乐·恭贺新春/109
 月下笛·话虎/110
 八音谐/111
 拂霓裳·春梦/111
 熙州慢/112
 绕佛阁·感世/112
 折红梅·叹流星/113
 金浮图/114
 应景乐/114

新雁过妆楼·颂春/115
 满庭芳·咏矿工/116
 彩凤飞/116
 陌上花·思乡/117
 华胥引·清明祭/118
 南州春色/119
 塞垣春·春愁/120
 燕春台/121
 慢卷细/122
 四槛花/123
 大有/124
 保寿乐·早春/125
 丹凤引/126
 宴琼林·听鲍鹏山教授讲《水浒传人物宋江》/127
 甘州遍·为玉树震灾所作/128
 献衷心·闻房市伸缩偶感/129
 凤楼春/130
 紫萸香慢/131
 泛清苕/132
 采绿吟/133
 甘露歌·读张南庄《何典》偶作/134
 五彩结同心·贺上海世博会开幕/135
 鱼游春水/136
 燕归梁·暮春/137
 下水船/137
 青门引/138

- 黄鹂绕碧树 /138
聒龙谣 /139
琵琶仙 /140
新荷叶 /140
长生乐·行路作 /141
蜀溪春 /141
芙蓉月·村居即景 /142
芳草渡 /142
瑶台第一层·贺李梦痴寿诞 /143
伊州令 /143
杜韦娘 /144
三部乐·望月怀远 /145
小圣乐·叹庞统 /146
梦仙游·夜游上海外滩 /147
越江吟·咏南非世界杯 /147
念奴娇·赞上海世博中国馆 /148
枕屏儿·江南游 /149
暗香疏影 /150
爪茉莉·听泉 /151
舞杨花 /152
透碧霄 /153
倦寻芳 /154
寰海清·再读毛泽东《长征》 /155
紫玉箫 /156
玉烛新 /157
高山流水 /158
归田乐 /159
换巢鸾凤 /159
绮寮怨·读史 /160
夜合花 /160
黄河清慢 /161
甘露滴乔松 /161
夏日燕赏堂 /162
留客住·夏夜 /162
澡兰香·雨后 /163
使牛子 /163
六么令·寄舟曲灾难 /164
水调歌头 8月12日暴风雨有感 /165
秋兰香·秋意 /165
清风满桂楼·七夕 /166
念奴娇·致舟曲 /166
天香·感秋 /167
水晶帘 /167
望湘人·有感抗洪抢险 /168
笛家·秋思 /169
春从天上来·赠友兼
谢文韬先生赐墨《将进酒》 /170
月边娇 /171
劝金船 /171
凤归云·咏史 /172
击梧桐·秋吟 /172
调笑令·两阕 /173
西吴曲·书愤 /174
十六字令·两阕 /175



水调歌头·中秋遥寄 /176
 月当厅·望月怀古 /176
 湘江静 /177
 国香·贺国庆 /177
 菱荷香 /178
 十月桃·悲秋 /178
 秋霁 /179
 水龙吟·次韵苏子杨花词 /179
 金明池·静夜思 /180
 安平乐慢·感遇 /180
 一丛花·怀乡 /181
 玉簪凉 /181
 月中桂 /182
 舜韶新 /182
 握金钗 /183
 凤鸾双舞·贺16届广州亚运
 会开幕 /183
 望明河·冰花 /184
 行香子·冬日即景 /184
 清风八咏楼 /185
 浣溪沙 /186
 长亭怨慢 /186
 受恩深 /187
 采明珠·降温 /187
 百宜娇 /188
 菩萨蛮·次韵王建国先生年终

夜思 /189
 一斛珠·秋心 /189
 声声慢·秋韵 /190
 望南云慢·雪中情 /190
 踏莎行·客中思 /191
 六花飞 /191
 烛影摇红·拙著《烛影摇红》出
 版而作 /192
 南乡子 /192
 踏莎行·春思 /193
 临江仙 /193
 临江仙 /194
 临江仙 /194
 西江月·圆规 /195
 西江月 /195
 西江月·酒后偶感 /196
 西江月·务里 /196
 鹧鸪天·金山岭长城 /197
 鹧鸪天 /197
 鹧鸪天·初冬 /198
 菩萨蛮 /198
 浣溪沙·别意 /199
 浣溪沙·登高聊寄 /199
 鹧鸪天·励志 /200
 卜算子·场景忆述 /200