

刘墉书法艺术精品



● 第四卷 ●



第四卷



刘墉书法艺术精品

山西教育出版社

刘墉书法艺术精品

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 易 一
装帧设计 易 一

刘墉书法艺术精品
(第四卷)

*

山西教育出版社出版(太原并州北路69号)
山西美术印刷厂印刷 山西省新华书店发行

*

开本:787×1092 1/20 印张:1.7
1996年7月第1版 1996年7月山西第1次印刷
印数:1—10000册

*

ISBN 7—5440—1001—5

G·1002 定价:3.00元

序

刘墉，清圣祖康熙五十八年——清仁宗嘉庆九年(1719—1804)山东诸城人。字崇如号石庵。又号青原、香岩、日观峰道人等。乾隆十六年进士(1751)，出身宦宦，由编修累官至体仁阁大学士(俗称宰相)加太子太保。卒祀贤良祠，谥文清。书号满天下，政治文章皆为所掩。

刘墉之书，小楷尤精。用墨厚重，貌丰骨劲，对古人揣摩极深而又能不为之束缚，入乎古人而出乎古人，乃极为难能可贵之处。清徐珂《清稗类钞》曰：“文清之书，论者譬之黄钟、大吕之音，清庙、明堂之器，推为一代书家之冠。盖以其融会历代诸大家书法而自成一家，所谓金声玉振，集群圣之大成也。其自入词馆以迄登台阁，体格屡变，神妙莫测。其少年时为赵(孟頫)体，珠圆玉润；如美女簪花；中年以后，笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则绚烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。世之谈书法者，辄谓其肉多骨少。不知其佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极，包罗万有，人莫测其高深耳。”

刘墉书法自清以来即受世之书家看重，开一时之风气。为满足社会需求，我社精选刘墉各个时期具有代表性的书法精品编印成册，基本反映出刘墉书法精髓，以供广大书法爱好者临习收藏。

1996. 4

清愛堂石刻四

大魏黃初元年十二月甲戌大
理東武亭侯臣鍾繇上坐調元
化曾何力枝葉滋茂本根實

時事大亨豈一具述今江南
草間奚足以辱王師乎俟其苛慘
目民不忍便行伐罪可也且中
國之師豈与島夷爭一旦復虧
威信誠恐不足伏服南夏也

臣義之言

霜寒伏願

聖體與時

御宜不勝馳

情謹附承

動靜臣義之言

指英不共

而馳過狂

藉元出亦

子使轉從

橫危人臣

書精微不

可及也

心為國主五藏王受意動靜氣得行道自
守我精神光晝日照、夜自守渴自得
飲飢自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏
於九常能行之不知老

米南宮如黃庭經寫千文今即以米法臨此
經亦當有合耳

抗瓊瑋以和予予指潛淵而為期執
奉之款實予懼斯靈之我欺感交
甫之棄言悵猶豫而狐疑收和頽以
靜志予申禮防以自持

法神賦十三行宋人法帖

於存幸色星大下原書此
外惟馮氏所刻一為雲
真一為標識而家臨本
久有勝家香光意取超脫
所刻家新異然古法遠矣

沛為七十三氣一牙三事
詩人心亂如鷹如鶴王
有來一王將三門

顏閻容薄一帖与此書奚

啻霄壤其為懷琳所作無
疑此書不見全文與天發神
識同一奇古晉人惟衛索杜
元凱略可以方義獻不及也

壙臨



先生食飽無一

事教步道逸自

相後不向人家与

僧舍狂杖敲門看

備於

臺榭如富貴時

玉則有草木如
名節積久乃成

東坡居士

紫潭出元雲
醫羽

我潭中星獨有潭

上月倒挂紫翠屏

至人之
心如珠
在淵常