

儿女英雄传

中国古典小说最经典

【清】文康著

中华书局



中国古典小说最经典

儿女英雄传

【清】文康 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

儿女英雄传/(清)文康著. —北京:中华书局,2013.7
(中国古典小说最经典)

ISBN 978-7-101-09374-2

I. 儿… II. 文… III. 章回小说-中国-清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 113472 号

-
- 书 名 儿女英雄传
著 者 [清]文 康
丛 书 名 中国古典小说最经典
责任编辑 舒 琴
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
2013 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 18¼ 插页 2 字数 560 千字
印 数 1-8000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-09374-2
定 价 22.00 元
-

《中国古典小说最经典》

出版说明

中国古典小说,顾名思义,就是中国古代的小说。它孕育于先秦神话寓言,成熟于唐传奇,在明清章回体小说出现后达至高峰。它包括文言小说和白话小说两大体系,前者以《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等为代表,后者则以家喻户晓的“四大名著”为顶峰。我国的古典小说品种丰富,数量繁多,不说创作出版过的数量,即以近现代出版的古典小说整理本来说,已不下上千种。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,中国古典小说的质量也是良莠不齐的;从整理工作来看,也有相当一部分的质量是不令人满意的。

对于当代读者来说,优秀的古典小说是可以提供有价值的营养,带来快乐的。鉴于当代读者的价值观念、阅读习惯和生活节奏,我们考虑,将中国古典小说最经典的部分推荐给广大喜爱古典小说的读者,既可以让当代读者知道,除了“四大名著”之外,还有很多优秀的古典小说;又可以帮助读者减轻搜寻之苦,轻松读到中国古典小说最经典的作品。为此,中华书局约请古典小说界的著名专家学者精心选目,精心整理,分辑推出这套《中国古典小说最经典》。

为了给广大读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本,我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

中华书局编辑部

2013年6月

清代小说之后劲

——《儿女英雄传》

在清代中后期，中国通俗小说的创作出现了一个新的流派，称作儿女英雄小说。它是从才子佳人小说中分流出来的，大体上是说，才子佳人不但相貌出众，才学无匹，更有一身的好武艺。他们不但会调脂弄粉，递简传情，而且又善斗勇角力，行侠仗义，建功立业。这一流派的代表作，就是文康所作的《儿女英雄传》。

文康是满洲镶红旗人，姓费莫氏，字铁仙，大约生活在嘉庆道光年间。他出身于一个世代簪缨的八旗世家，曾祖父温福在乾隆朝官至工部尚书、武英殿大学士；祖父勒保历任巡抚、总督而至大学士，授军机大臣，封公爵。与文康同辈的兄弟中，也多有达官显贵。文康是勒保次孙，曾任理藩院郎中，当过天津道台，又任安徽凤阳府通判。文康年轻时承祖上余荫，“门第之盛，无有伦比”；到了晚年，因为诸子不肖，造成家道中落，甚至到了靠变卖先时遗物才能度日的地步。文康“块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣”。文康的经历与曹雪芹颇为相似，都是一生亲历盛衰浮沉，只不过他的思想境界与曹公相比，要差了千里万里了。文康写小说的目的，用胡适先生的话说，是“在最穷愁无聊的时候虚构一个美满的家庭，作为一种精神上的安慰”，颇有些“过屠门而大嚼”的意思。

小说写康熙末年雍正初年，少年公子安骥因父亲安学海遭人陷害，变卖家产前去救父，途遇歹人要谋财害命；侠女十三妹何玉凤因父亲为奸臣纪献唐所害，学武报仇，遇安骥有难，暗中护助，全歼强徒，最后与民女张金凤一同嫁与安骥为妻；安骥则读书应试，科场连捷，最终位极人臣，尽享人间富贵。

文康写这么一部圆满的故事，无非是想要“报其未遂之志”。这个“志”，其实也就是一个迂腐的八旗老官僚的富贵荣华之梦。但他的如意梦比别人又有了发展，这就是提出了“儿女英雄”的说法：“最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。”他不满足于英雄的使气角力和儿女的诗简传情，更上升到理学高度，提出：立志作个忠臣、孝子，这便是英雄心；忠臣、孝子必然爱

君、爱亲，这便是儿女心。“浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身份。”结果，当作者把这英雄儿女、大贤大圣的品格集于他心爱的人物如十三妹身上时，却反而使得人物“性格失常，言动绝异，矫揉之态，触目皆是”（鲁迅《中国小说史略》）。

其实，《儿女英雄传》的最精彩之处，绝不是这些迂腐的说教，“他的特别长处在于言语的生动，漂亮，俏皮，诙谐有趣”（胡适《儿女英雄传序》）。文康熟练地运用北京方言来写作小说，加进大量的活的方言土语。在叙事的时候，文康总是有意模仿说平话人的口气，使得小说读起来气韵流动，富有诙谐的风味。小说中人物的谈话，文康写得更是出色，他一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是人有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。《红楼梦》也是以北京话写成的，但相对来说比较典雅，而《儿女英雄传》则百无禁忌，怎么生动怎么来，那种活泼、传神、风趣、俏皮，常常令读者忘却了其创作思想的迂庸肤浅，而陶醉于精彩的语言所带来的愉快之中了。

《儿女英雄传》在光绪初年出版后，影响很大，其中的十三妹故事，在戏曲、平话中广为演出。它的续书也很多，有一续、再续直至七续，篇幅漫长，但是都不出色，无可称道。

学者们对这本书的评价也都不低，都肯定其漂亮的文笔，但对其集中体现在后半部的思想的迂腐和人物的怠懈极其不满。这也代表了广大读者的一般看法。在清代的后期，正是通俗小说走向衰落的时候，罕见优秀之作，像《儿女英雄传》《三侠五义》之类，虽缺点很多但也优点鲜明，还是受到了人们的欢迎。所以，小说研究家孙楷第先生把这几部小说称作“清代小说之后劲”。

此次出版《儿女英雄传》，我们采用光绪间北京聚珍堂本为底本，校以上海蜚英馆石印本，进行点校整理。特此说明。

中华书局编辑部

2013年3月

目 录

缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	1
第一回	隐西山闭门课骥子 捷南官垂老占龙头	7
第二回	沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢	15
第三回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	25
第四回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	35
第五回	小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸	45
第六回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇	55
第七回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	65
第八回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究	75
第九回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦	85
第十回	玩新词匆忙失宝砚 防暴客谆切付雕弓	97
第十一回	糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	106
第十二回	安大令骨肉叙天伦 佟儒人姑媳祝侠女	115
第十三回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女	127
第十四回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头	139
第十五回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	152
第十六回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	166
第十七回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女	179
第十八回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵	193
第十九回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死	206
第二十回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情	219
第二十一回	回心向善买棹卖刀 隐语双关借弓留砚	230
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘	245
第二十三回	返故乡宛转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎	258
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠 破冰斧正言弹月老	273
第二十五回	何小姐证明守官砂 安老翁讽诵列女传	288
第二十六回	灿舌如花立消侠气 慧心相印顿悟良缘	299
第二十七回	践前言助奁伸情谊 复故态怯嫁作娇痴	315

第二十八回	画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼	328
第二十九回	证同心姊妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵	344
第三十回	开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业	361
第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂	憨老翁醉索鱼鳞瓦	373
第三十二回	邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒	388
第三十三回	申庭训喜克绍书香	话农功请同操家政	405
第三十四回	屏纨袴稳步试云程	破寂寥闲心谈月夜	423
第三十五回	何老人示棘闱异兆	安公子占桂苑先声	441
第三十六回	满路春风探花及第	一樽佳酿酬酒酬师	458
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话	合欢酒婢子代夫人	476
第三十八回	小学士俨为天下师	老封翁蓦遇穷途客	495
第三十九回	包容量一诺义赙贫	矍铄翁九帙双生子	515
第四十回	虚吃惊远奏阳关曲	真幸事稳抱小星襦	537

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风。两般若说不相同，除是痴人说梦。

儿女无非天性，英雄不外人情。最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》，因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正眼法藏五十三参》。初非释家言也，后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说：他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界。两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹，当中却有一条无偏无颇的荡平大路。这条路上只有一个瘦骨锐头、鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。

没奈何，一个人踉踉凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去，便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天。横里看去，便是无上天、四人天、忉利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音天、无量光天、少净天、遍净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须弥摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天，乃是帝释天尊、悦意夫人所掌，掌的是古往今来忠臣孝子、义夫节妇的后果前因。这日恰遇见天尊同了夫人升殿，那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那：天宫现彩，宝殿生云。仙乐悠扬，

香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡。金盖、银盖、紫芝盖，映日飞扬；龙旗、凤旗、月华旗，随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马、追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军、虎贲军，用着他龙拿虎跳。一个个，一层层，都齐臻臻、静悄悄的分列两边。殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠、孝、节、义”四个大字。

一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊，头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞶。那悦意夫人，不消说，自然是日月龙凤袄、山河地理裙了。身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时许多星官神将早排列在阶下，只听殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案该当发落，请旨定夺。”早有殿上官官接过那文册，呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那天人宝镜放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨，早有一簇人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠、孝、节、义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官，捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生。又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凜若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱纓花袞的长官，一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻。还有个六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的女的、老的少的、村的俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目，可抬头向天人宝镜一照者！”众人抬起头来一看，只见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢、荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的。这个扬眉吐气，那个掩目垂头，鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成了一片祥云瑞霭，现出了“忠、孝、节、义”四个大字。众人

看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈去愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓欢喜慈悲。只是这班忠臣孝子、义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎，也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索、护卫的爪牙。至于他各人到头来的成败，还要看他入世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是作天的，也不过奉着气运而行，又岂能合那气运相扭？你我乐得高坐他化自在天，看这桩儿女英雄公案，霎时好耍子也！”悦意夫人道：“请问天尊，要作到怎的个地步才算得个儿女英雄？”

天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人大半把他看成两种人、两桩事，误把些使气角力、好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉、断袖余桃的认作儿女。所以一开口便道是‘某某英雄志短，儿女情长’，‘某某儿女情薄，英雄气壮’。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作出英雄事业。譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心，忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心；立志要作个孝子，这就是个英雄心，孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟、夫妇、朋友的相处，同此一心，理无二致。必是先有了这个心，才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏、武死战，才有大舜的完廩浚井，泰伯、仲雍的逃至荆蛮，才有郊祁弟兄的问答，才有冀缺夫妻的相敬，才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情，没得一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身份。

“但是要作到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关。纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄、英雄儿女一身兼备的，也只见得两个。一个是上古女娲氏。只因他一时感动了一点儿女心，不忍见那青天的缺陷、人面的不同，炼成三百六十五块半五色石，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载，拈了一撮黄土，端正了人面，便画一个寅会至酉会八万六千四百年的人形。从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号他作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛。只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色、无

臭无味、无触无法的不坏金身。任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道。波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来，父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众人都尊他为‘大雄氏’。

“此外，三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才的莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起个英雄气壮了。究竟称不起，何也？暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽连合攻秦，约先入关者王之。汉王乘那项王火咸阳、弑义帝、降子婴、东荡西驰的时候，早暗地里间道入关，进位称王。那项王是个‘力拔山，气盖世’的脚色，枉费一番气力，如何肯休？便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他，作个挟制。替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事，岂不是从儿女中作出来的一个英雄？即不然，也该低首下心，先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，合项王大作一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说：‘我翁即而翁，而欲烹而翁，请分我一杯羹！’幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。倘然万有一失，他果的谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛还制君之盾，那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲这等赌气斗智的？所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死于鸩毒，戚夫人惨极人寰，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才遗笑千古英雄！

“再要讲到儿女，第一个情深义重的莫如唐明皇。为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是‘在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝’。这番恩爱，似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当玄宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得迭荡骄纵，帙薄不修。那杨贵妃的来历倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既有个梅妃，又想着杨妃，及至得了杨妃，便弃了梅妃，又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃。自己左右的两个人尚且调停不转，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人。除了选色征歌之外，一概付之不闻不问。任着那五王交横，奸相当权，激反胡奴，渔阳兵起。他却有贼不讨，转把个不稳的

天下丢开不问，带上个受累的贵妃，避祸而行。及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相、责骄帅、斩乱兵，眼睁睁的看着人把个平日爱如性命的个宝贝生生逼死。息壤在彼，‘七月七日长生殿’的话，岂忘之乎？况且《春秋》通例，法在诛心。安禄山之来，为杨贵妃而来，不是合唐家有甚的不共戴天之仇。唐明皇之走，也明知安禄山为着杨贵妃而来，合唐家没甚的不共戴天之仇，所以才不辞蜀道艰难，护着贵妃远避。及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该‘王赫斯怒’，拨转马头，馘安禄山之首，悬之太白，也还博得个‘失之东隅，收之桑榆’，给天下儿女子吐一口气。何以又‘三郎郎当’，‘三郎郎当’，愈来愈远！固无怪肃宗即位灵武，不候成命。日后的南内西内，左迁右迁，父子之间，愈弄愈弄出一番不好处的局面来。就便杨贵妃以有限欢娱，无多受享，也使他落了一生笑柄，万古羞名。这都因唐明皇没有英雄至性，空谈些儿女情肠，才哭坏世间儿女。可见‘英雄儿女’四个字，除了神媒、大雄之外，一个有名的大度赤帝子、风流李三郎尚且消受不得，勉力不来，怎的能向平等众生身上求全责备？

“方今正值天上日午中天，人间尧舜在上，仁风化雨所被，不知将来成全得多少儿女英雄。正好发落这班儿入世，作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，点缀太平盛事。这便是今日绣旗齐展，宝镜高悬，发落这桩公案的本意也。”

悦意夫人听了，一一领会。一切天人皆大欢喜。只见天尊把龙袖一摆，殿头官才喝得声：“退班！”

那燕北闲人耳轮中只听得一片喧哗，喊道：“捉！捉！捉！”随着便是地圪山崩价一声响亮，吓得他一步踏空云脚，一个立足不稳，早从云端里落将下来。一跤跌醒，却是一场大梦。

睁开眼来看看，但见院子里一班逃学的孩子，正在那里捉迷藏耍子，口里只嚷道：“捉！捉！捉！”面前却立着合他同砚的一个新安毕生，手里拿着一方界尺，拍的那桌子乱响，笑嘻嘻的叫道：“醒来！醒来！青天白日，却怎的这等酣睡？”他道：“我正梦着一段新奇文章，不曾听得完，却被你们这般人来打断了。”说着，便把他梦中所闻所见，云端里的情节，详细告诉了那毕生一遍。

毕生道：“先生不在馆，你看他大家在那里捉迷藏，捉得好不热闹！我正要拉你去一同作耍，你倒捉住我说这云端里的梦话。快来捉迷藏去！”说着，拉了他便走。那闲人也就信步随了他去，一时早把梦中的话忘了一半。

不因他这番一个迷藏一捉，一生也不曾作得一个好梦，只着了半世昏迷。迷而不觉，也就变成“不可朽也”的一堵“粪土之墙”，“不可雕也”的一块“朽木”，便落得作了个“燕北闲人”。

列公牢记话头：只此正是那个燕北闲人的来历，并他所以作那部《正法眼藏五十三参》的原由，便是吾了翁重订这部《儿女英雄传评话》的缘起。这正是：

云外人传云外事，梦中话与梦中听。

要知这部书传的是班甚么人，这班人作的是桩甚么事，怎的个人情天理，又怎的个儿女英雄，这回书才得是全部的一个楔子，但请参观，便见分晓。

第一回

隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头

《儿女英雄传》的大意，都在“缘起首回”交代明白，不再重叙。这部书究竟传的是些甚么事？一班甚么人？出在那朝那代？列公压静，听说书的慢慢道来。

这部书近不说残唐五代，远不讲汉魏六朝，就是我朝大清康熙末年、雍正初年的一桩公案。我们清朝的制度不比前代，龙飞东海，建都燕京，万水朝宗，一统天下。就这座京城地面，聚会着天下无数的人才，真个是冠盖飞扬，车马辐辏。与国同休的先数近支远派的宗室觉罗，再就是随龙进关的满洲、蒙古、汉军八旗，内务府三旗，连上那十七省的文武大小汉官，何止千门万户！说不尽的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”！这都不在话下。

如今单讲那正黄旗汉军有一家人家，这家姓安，是个汉军世族旧家。这位安老爷本是弟兄两个，大哥早年去世，止剩他一人，双名学海，表字水心，人都称他安二老爷。论他的祖上，也曾跟着太汗老佛爷征过高丽，平过察哈尔，仗着汗马功劳上头挣了一个世职，进关以后，累代相传，京官、外任都作过。到了这安二老爷身上，世职袭次完结，便靠着读书上进。所喜他天性高明，又肯留心学业，因此上见识广有，学问超群，二十岁上就进学中举。怎奈他“文齐福不至”，会试了几次，任凭是篇篇锦绣，字字珠玑，会不上一名进士，到了四十岁开外，还依然是个老孝廉。孺人佟氏，也是汉军世家的一位闺秀，性情贤慧，相貌端庄，针黹女工不用讲，就那操持家务、支应门庭，真算得起安老爷的一位贤内助。只是他家人丁不旺，安老爷夫妻二位子息又迟，孺人以前生过几胎，都不曾存下，直到三十以后，才得了一位公子。

这公子生得天庭饱满，地格方圆，伶俐聪明，粉妆玉琢，安老爷、佟孺人十分疼爱。因他生得白净，乳名儿就叫作玉格，单名一个骥字，表字千里，别号龙媒，也不过望他将来如“天马云龙，高飞远到”的意思。小的时候，关煞、花苗都过，交了五岁，安老爷就教他认字号儿，写顺朱儿。十三岁上就把《四书》、《五经》念完，开笔作文章、作诗，都粗粗的通顺。安老爷自是欢

喜。过了两年，正逢科考，就给他送了名字。接着院考，竟中了个本旗批首。安老爷、安太太的喜欢自不必说，连日忙着叫他去拜老师，会同案，夸官拜客。诸事已毕，就埋头作起举业的工夫来。

那时候公子的身量也渐渐的长成，出落得目秀眉清，温文儒雅。只因养活得尊贵，还是乳母丫鬟围随着服侍。慢说外头的戏馆、饭庄、东西两庙不肯教他混跑，就连自己的大门，也从不曾无故的出去站站望望。偶然到亲戚一家儿走走，也是里头嬷嬷妈、外头嬷嬷爹的跟着。因此上把个小爷养活得十分腴腆：听见人说句外话，他都不懂；再见人举动野调些，言谈粗鲁些，他便有气，说是下流没出息；就连见个外来的生眼些的妇女，也就会臊的小脸通红，竟比个女孩儿还来得尊重。

那安老爷家的日子，虽比不得在先老辈手里的宽裕，也还有祖遗的几处房庄，几户家人。虽然安老爷不善经理家计，仗着这位太太的操持，也还可以勉强安稳度日。他家的旧宅子本在后门东不压桥地方，原是祖上蒙恩赏的赐第，内外也有百十间房子。自从安老爷的老太爷手里，因晚年好静，更兼家里人口稀少，住不了许多房间，又不肯轻弃祖业，倒把房子让给远房几家族人来住，留了两户家人随同看守，为的是房子既不空落，那些穷苦本家人等也得省些房租，他自家却搬到坟园上去居住。他家这坟园又与别家不同，就在靠近西山一带，这地方叫作双凤村。相传，从前有人见两只彩凤落在这地方山头上，百鸟围随，因此上得了这个村名。这地原是安家的老圈地，到了安老爷的老太爷手里，就在这地里踹了一块吉地，作了坟园，盖了阴阳两宅。又在东南上盖了一座小小庄子，虽然算不得大园庭，那亭台楼阁树木山石，却也点缀结构得幽雅不俗。附近又有几座名山大刹，围着庄子都是自己的田园，佃户承种交租。

那安老爷的老太爷临终遗言，曾嘱咐安老爷说：“我平生在此养静，一片心神都在这个地方，将来我百年以后，不但坟园立在这里，连祠堂也要立在这里。一则，我们的宗祠里本来没有地方了；二则，这园子北面，土山以后，界墙以前，正有一块空地，你就在这地方正中给我盖起三间小小祠堂，立主供奉。你们既可以就近照应，便是将来的子孙，有命作官固好，不然守着这点地方，也还可以耕种读书，不至冻饿。”后来安老爷便谨遵父命，一一的照办。此是前话不提。

传到安老爷手里，这位老爷天性本就恬淡，更兼功名蹭蹬，未免有些意懒心灰，就守定了这座庄园，课子读书，自己也理理旧业。又有几家亲友

子弟，因他的学问高深，都送文章请他批评改正，一天却也没些空闲。偶然闲来，不过饮酒看花，消遣岁月，等闲不肯进城。安太太又是个勤俭当家的人，每日带了仆妇侍婢料理针线，调停米盐。公子更是早晚用功，指望一举成名，不干外事。

外头自有几个老成家人支应门户。又有公子的一个嬷嬷爹，这人姓华名忠，年纪五十岁光景，一生耿直，赤胆忠心，不但在公子身上十分尽心，就连安老爷的一应大小家事，但是交给他的，他无不尽心竭力，一草一木都不肯糟塌，真算得奶公子里的一个圣人。因此，老爷、太太待他格外加恩，不肯当一个寻常奶公子看待。这安老爷家，通共算起来，内外上下也有三二十口人，虽然算不得簪缨门第、钟鼎人家，却倒过得亲亲热热，安安静静，与人无患，与世无争，也算得个人生乐境了。

这年正适会试大比之年。新年下，安老爷、安太太把家中年事一过，便带了公子进城，拜过宗祠，到至亲本家几处拜望了拜望，仍旧回家。匆匆的过了灯节，那太太便将安老爷下场的考篮、号帘、装吃食的口袋盒子、衣帽等物打点出来。安老爷一见，便问说：“太太，你此时忙着打点这些东西作甚么？”太太说：“这离三月里也快了，拿出来看看，该洗的缝的、添的置的，早些收拾停当了，省得临时忙乱。”那安老爷拈着几根小胡子含笑说：“太太，你难道还指望我去会试不成？你算，我自二十岁上中举，如今将及五十岁，考也考了三十年了，头发都考白了，‘功名有福，文字无缘’，也可以不必再作此痴想。况你我如今有了玉格这个孩子，看去还可以望他成人，倒不如留我这点精神心血，用在他身上，把他成就起来，倒是正理。太太，你道如何？”

太太还没及答话，公子正在那里检点那些考具的东西，听见老爷的话，便过来规规矩矩、慢条斯理的说道：“这话还得请父亲斟酌。要论父亲的品行学业，慢道中一个进士，就便进那座翰林院，坐那间内阁大堂，也不是甚难事。但是功名迟早，自有一定。天生应吃的苦，也要吃的。就算父亲无意功名，也要把这进士中了，才算得作完了读书的一件大事。”安老爷听了，笑了一笑，说道：“孩子话！”那太太便在旁说道：“老爷，玉格这话很是，我也是这个意思。这些话我心里也有，就是不能像他说的这么文诌诌的。老爷竟是依他的话，打起高兴来。管他呢！中了，好极了；就算是不中，再白辛苦这一趟也不要紧，也是尝过的滋味儿罢咧！”

列公，这科甲功名的一途，与异路功名却是大不相同。这是件合天下