



國劇角色和人物

旦角



刘嗣 著

本书就依照现行国剧角色分类的生旦净丑，谈一谈个中的人物和掌故……欲求话不多而脉络分明，文不长而读者乐看，故此在执笔时，先画个圈子，在这个圈子里所谈的人物，是成名而有事迹可述的伶人，时间是截至迁台以前的一段时期，性别则只限男性。——刘嗣



天津出版传媒集团
百花文艺出版社

國劇
角色和人物

旦角

刘嗣
◎ 著



天津出版传媒集团

百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旦角 / 刘嗣著. — 天津: 百花文艺出版社,
2013.4

(国剧角色和人物)

ISBN 978-7-5306-6279-3

I. ①旦… II. ①刘… III. ①京剧-戏剧史-史料-
中国-近现代②京剧-戏曲演员-生平事迹-中国-近现
代 IV. ①J809.25②K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053491号

原著作名: 国剧角色和人物

原出版社: 台湾黎明文化事业股份有限公司

著 者: 刘 嗣

中文简体字版©《国剧角色和人物·旦角》

2011年本书经台湾黎明文化事业股份有限公司正式授权予
百花文艺出版社中文简体字版本。

非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

天津市版权局著作权合同登记章图字 02-2011-166

选题策划: 刘升盈 装帧设计: 张振洪

责任编辑: 刘升盈 责任校对: 魏红玲

出版人: 李华敏

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 永清县金鑫印刷有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

字数: 114 千字 图数: 65 幅 插页: 8

印张: 11.75

版次: 2013 年 4 月第 1 版

印次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元



目 录



前 言	001
-----------	-----

青衣·花衫·花旦

“旦”就是“旦”	003
由“旦”的小事体谈到“帅”的被误用	004
旦种有多少?	005
旦而不媚非良才也	008
男扮女胜过女扮女	010
由一旦角中心人物说起如何?	011
“四大名旦”领衔人梅兰芳博士	012
梅兰芳上两代的名旦—“福”—“禄”	017
梅兰芳的祖父梅巧玲	019
同年生的两个“旦”	020
“醉八仙”的师傅时小福	021



旦 角



兰开并蒂	023
昔日梨园有“贼旦”	024
以“瑞春”一“宝”结束这一代	027
梅兰芳上一代的名旦“王半仙”	028
余紫云是“花衫”的开路先锋	029
一朵仙桂在云中	032
“老夫子”陈德霖	033
亘古一旦田际云	041
凤兮凤兮！何“做”之“绝”	045
国剧第一个十三妹是谁？	047
和巡抚有缘的路三宝	054
梅兰芳这一代的旦角老大哥	056
“洋人儿”琴师	059
“通天教主”王瑶卿也是这一代	062
“兰蕙齐芳”好景不常	067
荣蝶仙和“春阳友会”	070
“四大名旦”之一荀慧生	072
“四大名旦”之一尚小云	078
花旦之王小翠花的台上台下	085
小姐身子丫头命的芙蓉草	093
亦有“五大名旦”之说	096
“斌庆”两旦徐碧云和小桂花	100



“四大名旦”中的晚辈程砚秋	103
三千金提前出师	106
贞静庄雅的风范	110
梅的两位“大”弟子	113
崇拜“绿牡丹”的东京一妇人	114
早年“打弹子经”	118
艺高命短的两位杰出花旦	122
“四大名旦”之后的“四小名旦”	124
“四小名旦”主席李世芳	127
“四小名旦”的亚席毛世来	129
“四小名旦”的季军张君秋	131
“四小名旦”的殿军宋德珠	133
时也！命也！运也！	136
“四小名旦”以外的小名旦	137
还有三个“小梅兰芳”	139
时代扭转了观众心理	141
“男不演旦”和“女却演生”问题	143

武 旦

武旦的造型和“打出手”的功夫	149
只知其名的老辈武旦	152
民国后囊括武旦天下的阎朱郎舅	154



旦

角

出身“富连成”和“北平戏校”的名武旦	155
不名而有名与是武旦而非武旦	156
不用“踩”而自来“趺”的武旦	157

老 旦

观众眼中的老太太	161
“老”字是女性最讨厌听的	162
老旦的走相和扮相	163
老旦的坐相和唱念	165
老旦遭遇逆境多	165
老旦角色并不茂盛	166
“周老旦”和“谢一句”	168
龚云甫是老旦的谭鑫培	169
全能的罗福山和文亮臣	172
老旦有“三李”	172
北平坤票老旦和宝岛女生老旦	174
彩旦丑演后文再谈	174

后 语	175
-----------	-----

青衣・花衫・花旦



“旦”就是“旦”

国剧生、旦、净、丑四大类角色之中，唯一代表剧中女性的就是旦角；也就是国剧舞台上的妞儿。不管是老妞儿、小妞儿，统属旦角之类。现在一般人闲谈，提到“旦”字，便都能意会到是指女性而言。那自然是受了戏剧的影响。因为“旦”字和女性本是毫无关系的；如无戏剧的旦角，也没研究过“语学”，很难联想在一起的。但是，戏剧中旦角是如何来的呢，说法却多得很；比较通俗而有点道理的，说是宋代女乐上场，都将乐器等物放置篮中担之而出，号曰“花担”。谐音变为“花旦”。省文便以一“旦”字成为剧中扮演女性角色的名称。此说似很接近；但仍不无疑问，盖与其他生、净、丑的名称由来未能融洽也。另一说法是和唐伯虎、文徵明等人有明代“四公子”之称的祝枝山，在他的《枝山猥谈》中所论断。祝的意思是不以那些牵强附会的理由为然。直截了当地指出生、旦、净等名称，都是金元时代的市语。



清代戏剧中的旦角



文中：“生即男子，旦曰妆旦色，净曰净儿……即其土音，何义理之有？”

作者很赞成祝老先生那种说法。莫看唐、祝等辈游戏人间，玩世自放，他们在文学艺术上的不朽杰作，和独到不凡的见解，实是值得后人宝爱重视的。“旦”就是“旦”，等于“癌”就叫“癌”一样，没什么义理。“旦”的代表戏中女性，和“帅”的形容男子风度翩翩，是一样不必费心去推断它的义理的。市语土音，必欲探讨其来源，作者固非语学专家，恐看官亦未必有此雅兴。时间宝贵，还是听我讲两段有关“旦”、“帅”的小事体吧！

由“旦”的小事体谈到“帅”的被误用

数年前一位将军出国赴美公干，为沟通中西文化，拟将我国剧艺术就便介绍友邦人士欣赏，嘱作者代为制作录音带一卷携往国外。当即精选生、旦、净、丑戏各一段；并编写解说词稿，由一小姐译成英语录音。译至净、丑等名称时，便无法翻译；以“旦”来说，是代表戏中女性的名词，如何用英语来译？想了半天也没有适当的字句；最后还是作者主张干脆音译，再加以解释说明，尚可勉强通顺。经电某将军认为此法甚好，就决定这样制成了。由此可见“旦”是没有义理的市语土音，无法意译的。至于研究“净”角的翻译时，两人还几次失笑。如“净”角又叫“大面”，“净”既无法意译，以“大面”翻译也好；结果成了“Big Face”——好大的脸！怎能不令人发笑？如以“花脸”意译，试了几次也笑了几次，怎样都不像话。也只好音译加以说明，反倒不致使外邦人士误解。足证不仅“净”是金元市语，即连“大面”、“花脸”等名称，也是简要的称谓，皆非标准名词也。

有一次一位从未看过国剧的女同事，忽然高兴非要随我同去“艺术馆”看戏。演的什么戏已经忘记，只记得有一个花脸出场，她指着台上问我：“他是唱什么旦的？”引得四面邻座都大笑起来，原来她把“旦”字当

旦

角



作“角”字讲了！她本意是问他唱什么“角”的，故而问出这样可笑的话来。但她虽然对国剧常识如此缺乏，居然还能知道“旦”的名词，也算难得。至于错误的原因，是在“旦”的字面上找不出意义来；如有不知“旦”是代表戏中女性角名的人，问一声：“花脸是唱什么‘旦’的？”又何足为怪呢？这是亲身经历有关“旦”名的一个小笑话。记出博看官一粲。

至于前文因“旦”字而谈到的“帅”字，是早年北平的市语土音。帅！是形容男子一种洒脱的风度。帅和漂亮不同，是一股说不出的劲头儿。也许并不漂亮的男子，而有那股“帅劲儿”！甭说找不出它的义理来，就连其音是不是那个“帅”字都有问题。可是此字今天竟被广告商发掘，而用在出售女性的服装广告上，说那件衣服要穿在妇女身上，真是帅极啦！帅是形容男子独具的风神，女士买了这种衣服穿上，却有了男性美，请想会是什么德性？无疑的是广告商或设计广告的人错用了这个“帅”字。何以错用？就因为是一种北平的市语，无法从义理上分辨正误。这是由“旦”的名称，联想到“帅”字广告的可笑，虽然与本题无关，也可作为无须寻求“旦”名出处的旁征了。

旦种有多少？

旦角既是戏中女性，一个戏剧故事很少没有女性出现的；故旦角所占的分量很重，仅次于生角，后竟超而过之。因此艺人习旦的也多。在梨园中一向就有“千生万旦”的说法。至于“万旦”在戏中所表演的艺术，是否都是一样格调呢？自然要根据故事中这些女流之辈的年龄、身份、个性、贤愚，赋予各种不同的演技重点。根据不同的技能，便分出几个类别来：大致是正旦（青衣）、花旦、武旦、老旦跟彩旦几大类。其中“老旦”是演善良正派的老妇。“彩旦”是饰演丑女和恶姬，或身份不高的老婆子，故也有



旦角



清代戏剧中的武旦



清代戏剧中的花旦

把饰丑怪少女的叫“彩旦”，饰恶姬或下贱老妇的叫“丑婆”。若以角类来分，并无“婆”之一类，当然都属“彩旦”的。多年来彩旦已由“丑”角兼演，容谈丑时再说，比较省些笔墨。“武旦”是以过家伙，打出手，表演武功



清代戏剧中的刀马旦



清代戏剧中的闺门旦



为主,唱念做表很少,有也极为简单。扮相经常是小领对襟下连战裙的打衣,踩硬跷。以上老旦、彩旦、武旦可说各有类型,一看便知。唯有“青衣”与“花旦”有时不容易分清。就演技论,有说青衣是重唱念的,花旦是重做白的。就服装论,有说青衣是穿带水袖的(青衣名称之来,是因《武家坡》之王宝钏、《桑园会》之罗敷等皆着青色衣衫。是项角色极重唱工,例由正旦担任,故把正旦称为青衣,又叫“青衫子”),花旦是着袄裤的。就年龄论,有说青衣是饰中年妇人的,花旦演妙龄少女的。就品格论,有说青衣是正派人,花旦则含有轻浮放荡甚至邪淫之类的。而花旦之中视其剧中人之身份、个性和行为,又分为闺门旦(如《拾玉镯》之孙玉姣)、玩笑旦(如《荷珠配》之荷珠)、泼辣旦(如《乌龙院》之阎惜姣)、刺杀旦(如《刺虎》之费贞娥)、刀马旦(如《穆柯寨》之穆桂英)数种。这些分类虽细,区别也不无见地;但在这么多戏中,实难有精



《吊金龟》之康氏

确的认定;有些戏里的旦角,很接近青衣,却又似花旦,无法以青衣花旦作决定性的分辨。像《玉堂春·会审》之苏三,着对襟红袄裤,系腰裙,并无水袖,戏词中所谓“罪衣罪裙”者,而唱工又特别繁重;她的身份是犯罪的妓女,却不是个坏人。究竟算是青衣呢,还是花旦呢?再如《天女散花》的天女,唱做均极繁重,而又大耍其绸条。《红楼二尤》之尤二姐,在后部重唱,纯是青衣一类,又非地道的正派人。还有《虞姬恨》之虞姬、《木兰从军》



旦

角



之花木兰、《贵妃醉酒》之杨玉环、《虹霓关》之丫环、《四郎探母》之公主、《打渔杀家》之桂英等类角色，到底算是什么？如何精通国剧的人，怎样地强调，也是搞不清、讲不明的。于是就有高明的行家，另给旦角分出个门类来，叫做“花衫”。这个名称真是太好了！从字面上，采青衫子的一“衫”字，花旦的一“花”字，自然地就把青衣和花旦的门类与演技熔于一炉。而“花衫”二字包括多广！在服装上也无须较量有无水袖、裤子与裙袄了！既名“花衫”，穿任何衣服都可以，都讲得通。除此之外，又可使学旦的艺人，不必再像过去囿于褊狭的门类，拘泥其发展；尽可酣畅地发挥多才多艺的学能。既是“花衫”便无戏不能演，实造福演员与观众非浅。作者管见，设想此一“花衫”类称的高人，应该配享在梨园“祖师爷”之侧才对；可惜不知此人为谁？恐怕上演一出《焚绵山》，也烧不到那位梨园的介之推了！

旦而不媚非良才也

前文也曾提及，因时代演变，国剧艺术已由专长进入通才时期，旦角中的“花衫”也就是应运而生的产物。在早年间因青衣能唱，故在旦角中占重要地位。到光绪甲午之后，能唱的青衣不多了，同时观众已不能专以欣赏唱工为满足，还要观赏和剧情进展有关的做派和表情，因此花旦又大兴其时。到今天专工的青衣、花旦，都已失去光彩，惟有让“花衫”独占鳌头。盖“花衫”是青衣花旦及其他的总代理人，能唱《汾河湾》，也能唱《红娘》，能唱《宇宙锋》，也能唱《荀灌娘》，焉能不受欢迎？所以挑班的头牌旦角，十九都是“花衫”。话虽如此，一个好花衫，若不能唱念做表兼能，文武昆乱不挡，也是压不住阵角，难以长期叫座，不会有大成就的！

至于国剧表演艺术，离不开唱念做打；而“花衫”必须具有的，就是一



个“媚”字!“花衫”是扮演戏中的中少年妇女。在舞台上的演技原则,要以夸大强调,增助观众了解,故无论唱念做表均须含有“媚”态,始显示其为女性。调情示爱,固须媚人;即使舞剑、耍绸、摔打扑跌,也不能无媚,女将军、女英雄能克敌杀人,终属女性,不须叱咤风云,就连酒醉、疯癫也不能和男性一样粗鲁,失去媚意。所以一个出色的“花衫”,除具备甜润的歌喉、美丽的扮相、传神



清代戏剧中的武旦

的做表、适度的身材、绰约的风姿之外,最要紧的就是要有盎然的媚气!而此一“媚”字,并不简单;是天赋的,难以学来的。也许男伶有此媚意,女伶反而没有;或许女伶平时媚意十足,到了台上却一分不见。这种媚,是说不出来的一种劲儿,好像身上就有,越做作越怪越不媚。故此万旦遍梨园,红紫的也不少,真正够得上名贵的并不多。为什么?因为不媚!

早年梅兰芳的师弟黄桂秋,妹丈徐碧云,弟子魏莲芳,唱念做打无一不佳,扮相个儿都要得,只要单独挑班,久非赔账不可,故有“霉旦”之称。多少人都为他们惋惜,怨他们艺高运不好。在技艺上想不出他们发“霉”的原因,倒“霉”的道理。实际毫无难解之处,就是他们缺此一“媚”。试想



在台上没有女性美的女性,谁还能欣赏不倦,乐此不疲呢?

男扮女胜过女扮女

旦角中的老、彩、武三旦风格各具,暂不混为一谈。花衫既含有青衣花旦成分,兹以花衫作为旦角代表,在唱念方面和“生”角相比。生是用真嗓的,旦用小嗓亦即假嗓的,故旦比生角容易藏拙作伪。谈到做表方面,却较生角难上一倍;旦的做工表情,不仅美观传神为止,尚要顾及女性的特征;而此特征是国剧演技特征,如指人用兰花手势,思春须意态懒散,即一扬帕,一掩口,一颦一笑,都须加上揣摩。此外蹁工练习之难之苦,蹁蹁上场如风摆柳的婀娜美姿,也非一朝一日可以速成。总之旦角做表,不似他角之直出直入,都须双料功夫也!

旦

角



清代戏剧中的婆子

表演戏中女性的旦角,既是如是繁难;而国剧在早年则有一种特殊情况,和电影、话剧、地方戏不同的,就是扮演女性的旦角,却统统由男伶担任。直到后来有女伶旦角出现,才把男扮女的叫做“乾旦”,女扮女的称为“坤旦”。这自然是以“乾坤”二字表示男女之别。偏有些促狭鬼故意把“乾”字读成“干”音,把男扮女的叫“乾(干)旦”,反示女扮女的则“不乾”,何以乾?何以不乾?略一寻思,便知其含意不雅