

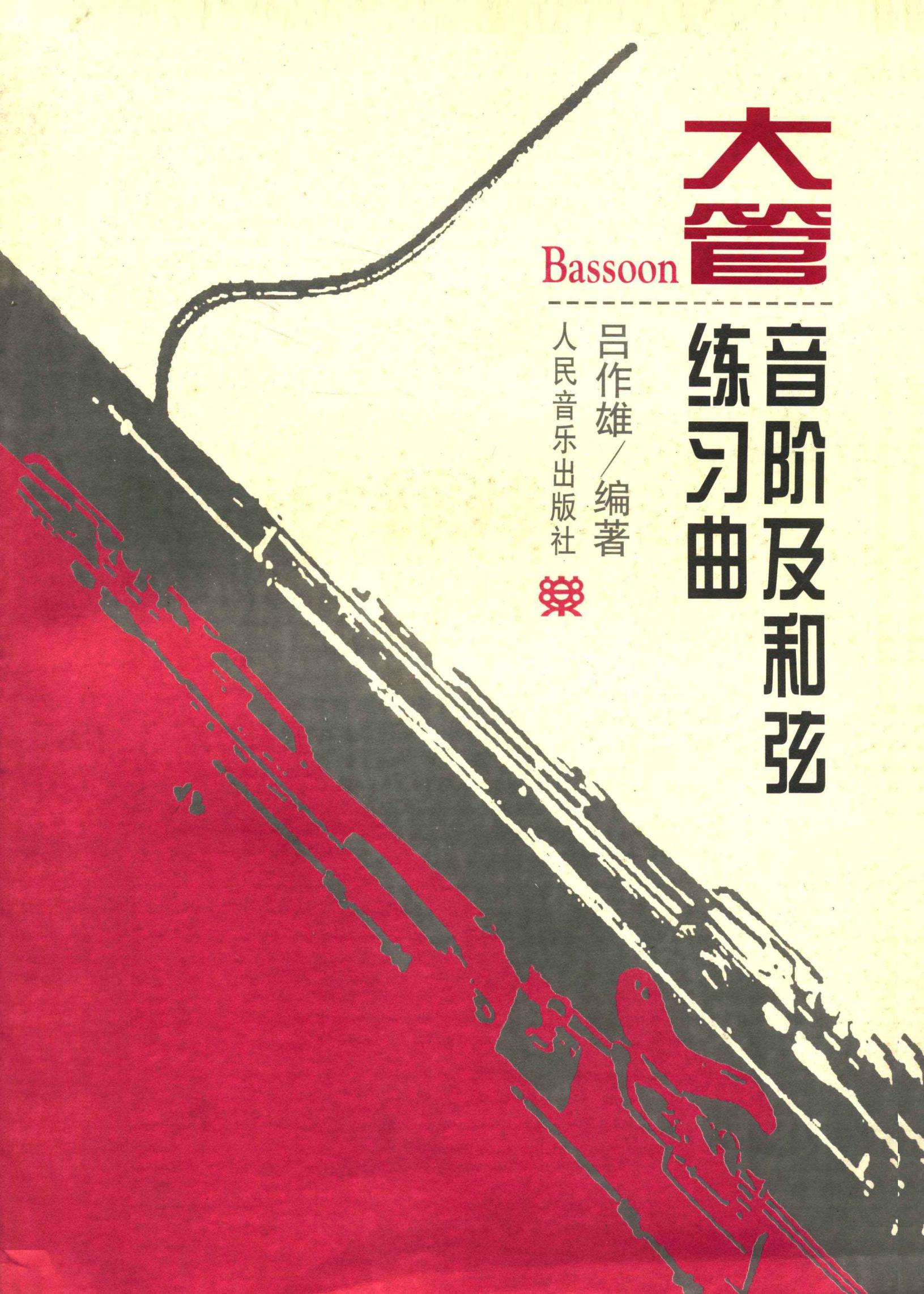
大管

练音阶及和弦曲

Bassoon

吕作雄 / 编著

人民音乐出版社



大管音阶及和弦练习曲

吕作雄编著

人民音乐出版社

大管音阶及和弦练习曲

吕作雄 编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 77面乐谱 10.5印张

1996年11月北京第1版 1996年11月北京第1次印刷

印数：1—3,180册

ISBN 7-103-01413-2/J·1414 定价：17.00元

序

大管（英bassoon，意fagotto，法fagot）系双簧木管中的低音乐器，十六世纪中叶，由意大利人阿尔方尼奥（Alfanio）在古老吹管乐器本哈特（Bomhart）的基础上改革创制而成。随着乐器不断地改进和完善，于十八世纪初开始被引进乐队，到十八世纪中后期，作为木管乐器组的中低音乐器，大管逐渐固定了它在管弦乐队中的位置。大管音色独特，音域宽广，技术性能全面，无论独奏、重奏与合奏，都有很强的适应能力和丰富的艺术表现力。随着器乐曲特别是交响曲和协奏曲等大型音乐体裁的发展和流传，也为大管的传播和发展创造了条件，提供了机会，开辟了道路。

十九世纪末，源于欧洲的交响音乐及其乐队，逐渐由欧洲人介绍到中国，先后在上海、青岛、天津、哈尔滨等地出现了外国人的交响音乐演出活动，大管也同时流传到我国。在这以后，一些中国的有志者开始学习和掌握这一乐器。但大管真正在中国立足，并出现了第一批演奏人才和中国风格的作品，并被纳入我国音乐教育（尤其是高等音乐教育）范围之内，这还是新中国建立以后的事情。

乐器，是音乐创作和表演的工具和手段，在音乐文化的相互交流过程中，乐器的相互交流和吸收是司空见惯的事情。一个时代、一个民族、国家、地区的特有乐器，可以、也能够为其他时代、民族、国家、地区的人们所吸收而成为共同的财富和手段，这已为音乐发展的史实所反复证明。但是，这其中必定还存在某种程度的自然的、社会的、物理的、心理的、文化传统的和审美标准的区别和差异。因而，外来乐器的引进，必须和本民族的自然环境和社会生活、文化传统和审美标准相结合，同音乐的音调、语言、形式、风格相适应，而真正被消化吸收，甚至被改造，这当然需要一个历史的过程。因此，像其他的外来乐器一样，逐步积累编撰一套包括不同层次的、不同类型的练习曲、乐曲的、完整的中国风格的系列教材是当务之急。这是中国音乐发展的需要，也是从事这一专业的志士仁人们的共同愿望。

吕作雄教授在沈阳音乐学院从事大管教学近四十年，并被中国函授音乐学院首批聘为管弦系大管教授。他音乐素养很好，音乐事业心很强，教学认真负责，要求严格而细致，对技术训练精益求精，重视对不同时代、民族、不同作曲家作品的风格韵味的把握，培养学生的全面音乐素质。因此多年来，他培养了一批大管优秀人才。其中，有的在国家音乐团体中从事演奏工作，有的在高等音乐学校中担任教学工作，还有的在国外深造攻读学位。在教学实践的同时，他还编写了不少大管乐曲，撰写了不少学术论文、教学大纲、教学法和演奏法、练习曲集等专业论著。这些成果，不仅在本院而且也在全国起到了积极作用，受到了重视和好评，推进了音乐事业。这本《大管音阶及和弦练习曲》就是他从事教学实践和艺术研究的系列专著之一。我相信该书的出版，会对音乐院校的大管教学产生积极影响，并与欧洲的传统教材并肩而行相互补益，为国际间的音乐文化交流提供资料，这是一件很有意义的工作。为此，我表示衷心的祝贺。

丁 鸣
一九九三年二月十日于沈阳音乐学院

前 言

1964年沈阳音乐学院印发了我编写的《大管音阶及和弦基本练习》一书。随后，我又在长期的教学过程中，对这本书作了修改和补充，并加进了一些新的内容，使其更加丰富、完整。下面就本书的内容及要求做个简单的介绍。

一、本书的主要内容

- (一) 12个大调及12个小调音阶（和声小调和旋律小调）和二度上、下行模进。
- (二) 12个大调的三和弦和属七和弦的琶音、12个小调的三和弦和减七和弦的琶音。
- (三) 24个大、小调的三度音程跳跃。
- (四) 24个大、小调的八度内各度音程跳跃。
- (五) 以同一个音为基础构成的大三、小三、增三、减三和弦及属七、减七和弦的琶音。
- (六) 半音音阶。
- (七) 全音音阶。
- (八) 24个大、小调（小调是和声小调）音阶联奏。
- (九) 12个大调的属七和弦联奏。
- (十) 12个小调的减七和弦联奏。

本书共有练习曲160首。1~150首是24个大小调音阶、三、七和弦琶音、三度音程跳跃和八度内的各度音程跳跃。151首是以同一个音为基础构成的大、小、增、减三和弦及属七和弦减七和弦琶音。152~154首是半音音阶。155~157首是全音音阶。158首是24个大、小调音阶联奏。159首是12个大调的属七和弦联奏。160首是12个小调的减七和弦联奏。

二、本书在练习过程中的一些基本要求

(一) 音阶

音域有两种：一种是三个八度；另一种是两个八度上加一个大三度或小三度组成。采用三个八度的是降B、B、C大调和降b、b、c小调，其它调都是两个八度上加一个大三度或小三度（A大调例外）。最高音到c²（），A大调音阶只能在两个八度上加一个小三度，如加大三度就超过c²了。

节奏有两种：一种是一拍三个音；另一种是一拍四个音。用一拍三个音的是三个八度的大、小调，其它调都用一拍四个音。

力度要求：上行时要渐强，下行时要渐弱，起音要柔和，高音区（即c¹~c²）要宽广，各个音区音质要统一（力度要求适用于其它各种和弦琶音及各度音程跳跃）。

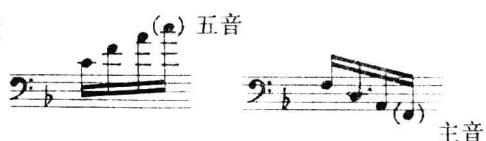
句法有两种：一种是用一个连音（legato）；另一种用几个连音（如本书各调音阶中所示）。程度较低者适用于后一种。

(二) 和弦琶音

(1) 三和弦琶音

音域：最高音到c²。最高音如在八音或五音位置时，下行结束到主音（见下例1）；如最高音在三音位置时，下行结束到主音后需再下行到属音，而后再上行到主音（见下例2）。

例 1. F 大调



例 2. G 大调



节奏有两种：一种是一拍三个音；另一种是一拍四个音。一拍三个音的节奏仅用于三个八度的各大、小调的连通三和弦琶音，其它调都用一拍四个音。

句法有两种：重叠三和弦的琶音，每拍四个音都用一个连音，连通三和弦琶音都用一个连音。重叠三和弦琶音，起音要保持，尾音要短一些、轻一些（见下例 1）。例 1. F 大调 这种要求也适用于属七、减七和弦琶音（见例 2）、音阶的模进（见例 3）、三度音程跳跃（见例 4）、八度内的各度音程跳跃（见例 5）。

例 2. C 大调 a 小调



例 3. C 大调

例 4. C 大调

例 5. C 大调

速度要求：连通的三和弦琶音要比重叠的三和弦琶音稍快些（三和弦琶音的句法和速度要求，适用于属七和弦和减七和弦琶音）。

(2) 属七和弦琶音和减七和弦琶音

音域是两个八度。属七和弦的起音是从这个调的最低的属音开始；减七和弦的起音是从这个调的和声小调最低的导音开始，下行时结束到这个调的最低的主音上。终止的方法有两种：一种是由二度音下行到主音；另一种是由导音上行到主音，前一种方法仅用于连通的减七和弦琶音（见例 1），其它的都用后一种方法（见例 2、3）。

例 1. a 小调 二音

例 2. C 大调

例 3. a 小调 导音

三、本书还可用下述方法练习：

(一) 按原谱的连音练习。

(二) 去掉连线用断音 (staccato) 练习。

(上述是两种最基本的练习方法。)

(三) 去掉连线用附点节奏做断音练习。例、F 大调音阶



(四) 去掉连线用反附点节奏做断音练习。例、三和弦琶音



(五) 用连音与断音相结合的方法练习。例、F 大调音阶



C 大调音阶

(六) 三度音程跳跃练习和八度内的各度音程跳跃练习，不要去掉连线，仍按所标记的连音进行练习。

(七) 本书没有速度标记，在练习时，应根据个人的演奏水平选择适当的速度。初学者不宜用较快的速度练习。此外，每个调都需要经常重复练习，在熟练之后再加快速度练习。

(八) 所有的音阶及和弦练习曲均要求背谱演奏，同时根据上述要求进行练习，就能达到预期的学习目的。

吕作雄

1993年3月于沈阳

C 大 调

音阶

1.

三和弦琶音

2.

属七和弦琶音



三度音程



八度内的各度音程



The musical score consists of nine staves of bass clef notes. The first four staves are in common time (indicated by 'C'), while the remaining five staves are in 13/8 time (indicated by '13'). The notes are primarily eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes or slurs. The music shows a progression from eighth-note pairs to more complex sixteenth-note figures.

* 当音阶模进到最高音后应适当延长休息，再下行演奏，其它调也是如此。

三度音程跳跃练习是十小节，这十小节还应用一个连音演奏，其它调也应如此。

三度音程跳跃的连音，起音要保持，尾音要轻一些、短一些，这种要求也适用于八度内的各度音程跳跃练习。

F 大 调

音阶

6.

A continuous sequence of F major scale notes on a bass clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The notes are connected by slurs and grace notes.

三和弦琶音

7.

A continuous sequence of F major chord arpeggios on a bass clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The notes are connected by slurs and grace notes.

属七和弦琶音

8.

A continuous sequence of F dominant seventh chord arpeggios on a bass clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The notes are connected by slurs and grace notes.

三度音程

9.

A continuous sequence of F major third interval patterns on a bass clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The notes are connected by slurs and grace notes.

八度内的各度音程

10.

降 B 大调

音阶

11.

三和弦琶音

12.

属七和弦琶音



三度音程



八度内的各度音程



The musical score consists of ten staves of bassoon music. The music is in 12/8 time. The bass clef is used throughout. Various dynamics are indicated, including crescendos and decrescendos. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and grace notes.

降 E 大调

音阶

16.

* 音阶的句法有两种，程度较低者可用几个连音练习，请参看本书第六首F大调音阶所划的连线。本书要求初学或程度较低者，都应如此练习音阶。

三和弦琶音

17.

属七和弦琶音

18.

三度音程

19.

三度音程

八度内的各度音程

20.

八度内的各度音程

降 A 大调

音阶

21.

This section contains five staves of musical notation. Each staff begins with a bass clef, followed by a key signature of three flats, and a '2' indicating 2/4 time. The music consists of descending eighth-note patterns, starting from a higher pitch on the first staff and moving down to a lower pitch on the subsequent staves. Measures are separated by vertical bar lines, and a double bar line with repeat dots is positioned between the third and fourth staves.

三和弦琶音

22.

This section contains two staves of musical notation. Both staves begin with a bass clef, a key signature of three flats, and a '2' indicating 2/4 time. The music features a repeating pattern of three-chord arpeggios (triads) played with sixteenth-note grace notes preceding the main notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the pattern.

属七和弦琶音

23.

This section contains two staves of musical notation. Both staves begin with a bass clef, a key signature of three flats, and a '2' indicating 2/4 time. The music consists of a continuous arpeggiated pattern of a dominant seventh chord (G-B-D-G) across both staves. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.

三度音程

24.

This section contains two staves of musical notation. Both staves begin with a bass clef, a key signature of three flats, and a '4' indicating 4/4 time. The music features a repeating pattern of eighth-note pairs forming third intervals (e.g., G-B, B-D, D-F#, F#-A, A-C, C-E, E-G). The first staff ends with a double bar line and repeat dots.