



大管

Bassoon

音阶及和弦 练习曲

吕作雄 / 编著

人民音乐出版社



大管音阶及和弦练习曲

吕作雄编著

人民音乐出版社

大管音阶及和弦练习曲

吕作雄 编著

★

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 77面乐谱 10.5印张

1996年11月北京第1版 1996年11月北京第1次印刷

印数：1—3,180册

ISBN 7-103-01413-2/J·1414 定价：17.00元

序

大管(英bassoon, 意fagotto, 法fagot)系双簧木管中的低音乐器, 十六世纪中叶, 由意大利人阿尔方尼奥(Alfanio)在古老吹管乐器本哈特(Bomhart)的基础上改革创制而成。随着乐器不断地改进和完善, 于十八世纪初开始被引进乐队, 到十八世纪中后期, 作为木管乐器组的中低音乐器, 大管逐渐固定了它在管弦乐队中的位置。大管音色独特, 音域宽广, 技术性能全面, 无论独奏、重奏与合奏, 都有很强的适应能力和丰富的艺术表现力。随着器乐曲特别是交响曲和协奏曲等大型音乐体裁的发展和流传, 也为大管的传播和发展创造了条件, 提供了机会, 开辟了道路。

十九世纪末, 源于欧洲的交响音乐及其乐队, 逐渐由欧洲人介绍到中国, 先后在上海、青岛、天津、哈尔滨等地出现了外国人的交响音乐演出活动, 大管也同时流传到我国。在这以后, 一些中国的有志者开始学习和掌握这一乐器。但大管真正在中国立足, 并出现了第一批演奏人才和中国风格的作品, 并被纳入我国音乐教育(尤其是高等音乐教育)范围之内, 这还是新中国建立以后的事情。

乐器, 是音乐创作和表演的工具和手段, 在音乐文化的相互交流过程中, 乐器的相互交流和汲取是司空见惯的事情。一个时代、一个民族、国家、地区的特有乐器, 可以、也能够为其他时代、民族、国家、地区的人们所汲取而成为共同的财富和手段, 这已为音乐发展的史实所反复证明。但是, 这其中必定还存在某种程度的自然的、社会的、物理的、心理的、文化传统的和审美标准的区别和差异。因而, 外来乐器的引进, 必须和本民族的自然环境和社会生活、文化传统和审美标准相结合, 同音乐的音调、语言、形式、风格相适应, 而真正被消化吸收, 甚至被改造, 这当然需要一个历史的过程。因此, 像其他的外来乐器一样, 逐步积累编撰一套包括不同层次的、不同类型的练习曲、乐曲的、完整的中国风格的系列教材是当务之急。这是中国音乐发展的需要, 也是从事这一专业的志士仁人们的共同愿望。

吕作雄教授在沈阳音乐学院从事大管教学近四十年, 并被中国函授音乐学院首批聘为管弦系大管教授。他音乐素养很好, 音乐事业心很强, 教学认真负责, 要求严格而细致, 对技术训练精益求精, 重视对不同时代、民族、不同作曲家作品的风格韵味的把握, 培养学生的全面音乐素质。因此多年来, 他培养了一批大管优秀人才。其中, 有的在国家音乐团体中从事演奏工作, 有的在高等音乐学校中担任教学工作, 还有的在国外深造攻读学位。在教学实践的同时, 他还编写了不少大管乐曲, 撰写了不少学术论文、教学大纲、教学法和演奏法、练习曲集等专业论著。这些成果, 不仅在本院而且也在全国起到了积极作用, 受到了重视和好评, 推进了音乐事业。这本《大管音阶及和弦练习曲》就是他从事教学实践和艺术研究的系列专著之一。我相信该书的出版, 会对音乐院校的大管教学产生积极影响, 并与欧洲的传统教材并肩而行相互补益, 为国际间的音乐文化交流提供资料, 这是一件很有意义的工作。为此, 我表示衷心的祝贺。

丁 鸣

一九九三年二月十日于沈阳音乐学院

前言

1964年沈阳音乐学院印发了我编写的《大管音阶及和弦基本练习》一书。随后，我又在长期的教学过程中，对这本书作了修改和补充，并加进了一些新的内容，使其更加丰富、完整。下面就本书的内容及要求做个简单的介绍。

一、本书的主要内容

- (一) 12个大调及12个小调音阶（和声小调和旋律小调）和二度上、下行模进。
- (二) 12个大调的三和弦和属七和弦的琶音、12个小调的三和弦和减七和弦的琶音。
- (三) 24个大、小调的三度音程跳跃。
- (四) 24个大、小调的八度内各度音程跳跃。
- (五) 以同一个音为基础构成的大三、小三、增三、减三和弦及属七、减七和弦的琶音。
- (六) 半音音阶。
- (七) 全音音阶。
- (八) 24个大、小调（小调是和声小调）音阶联奏。
- (九) 12个大调的属七和弦联奏。
- (十) 12个小调的减七和弦联奏。

本书共有练习曲 160 首。1 ~ 150 首是24个大小调音阶、三、七和弦琶音、三度音程跳跃和八度内的各度音程跳跃。151 首是以同一个音为基础构成的大、小、增、减三和弦及属七和弦减七和弦琶音。152 ~ 154 首是半音音阶。155 ~ 157 首是全音音阶。158 首是24个大、小调音阶联奏。159 首是12个大调的属七和弦联奏。160 首是12个小调的减七和弦联奏。

二、本书在练习过程中的一些基本要求

(一) 音阶

音域有两种：一种是三个八度；另一种是两个八度上加一个大三度或小三度组成。采用三个八度的是降B、B、C大调和降b、b、c小调，其它调都是两个八度上加一个大三度或小三度（A大调例外）。最高音到 c^2 (), A大调音阶只能在两个八度上加一个小三度，如加大三度就超过 c^2 了。

节奏有两种：一种是一拍三个音；另一种是一拍四个音。用一拍三个音的是三个八度的大、小调，其它调都用一拍四个音。

力度要求：上行时要渐强，下行时要渐弱，起音要柔和，高音区（即 $c^1 \sim c^2$ ）要宽广，各个音区音质要统一（力度要求适用于其它各种和弦琶音及各度音程跳跃）。

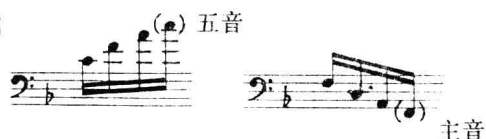
句法有两种：一种是用一个连音（legato）；另一种用几个连音（如本书各调音阶中所示）。程度较低者适用于后一种。

(二) 和弦琶音

(1) 三和弦琶音

音域：最高音到 c^2 。最高音如在八音或五音位置时，下行结束到主音（见下例1）；如最高音在三音位置时，下行结束到主音后需再下行到属音，而后再上行到主音（见下例2）。

例 1. F 大调



例 2. G 大调



节奏有两种：一种是一拍三个音；另一种是一拍四个音。一拍三个音的节奏仅用于三个八度的各大、小调的连通三和弦琶音，其它调都用一拍四个音。

句法有两种：重叠三和弦的琶音，每拍四个音都用一个连音，连通三和弦琶音都用一个连音。重叠三和弦琶音，起音要保持，尾音要短一些、轻一些（见下例 1）。例 1. F 大调 这种要求也适用于属七、减七和弦琶音（见例 2）、音阶的模进（见例 3）、三度音程跳跃（见例 4）、八度内的各度音程跳跃（见例 5）。

例 2. C 大调



例 3. C 大调



例 4. C 大调



例 5. C 大调



速度要求：连通的三和弦琶音要比重叠的三和弦琶音稍快些（三和弦琶音的句法和速度要求，适用于属七和弦和减七和弦琶音）。

（2）属七和弦琶音和减七和弦琶音

音域是两个八度。属七和弦的起音是从这个调的最低属音开始；减七和弦的起音是从这个调的和声小调最低的导音开始，下行时结束到这个调的最低的主音上。终止的方法有两种：一种是由二度音下行到主音；另一种是由导音上行到主音，前一种方法仅用于连通的减七和弦琶音（见例 1），其它的都用后一种方法（见例 2、3）。

例 1. a 小调



例 2. C 大调



例 3. a 小调



三、本书还可用下述方法练习：

（一）按原谱的连音练习。

（二）去掉连线用断音（staccato）练习。

（上述是两种最基本的练习方法。）

（三）去掉连线用附点节奏做断音练习。例、F 大调音阶



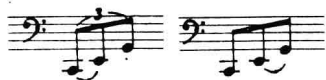
（四）去掉连线用反附点节奏做断音练习。例、三和弦琶音



（五）用连音与断音相结合的方法练习。例、F 大调音阶



C 大调音阶



（六）三度音程跳跃练习和八度内的各度音程跳跃练习，不要去掉连线，仍按所标记的连音进行练习。

（七）本书没有速度标记，在练习时，应根据个人的演奏水平选择适当的速度。初学者不宜用较快的速度练习。此外，每个调都需要经常重复练习，在熟练之后再加快速度练习。

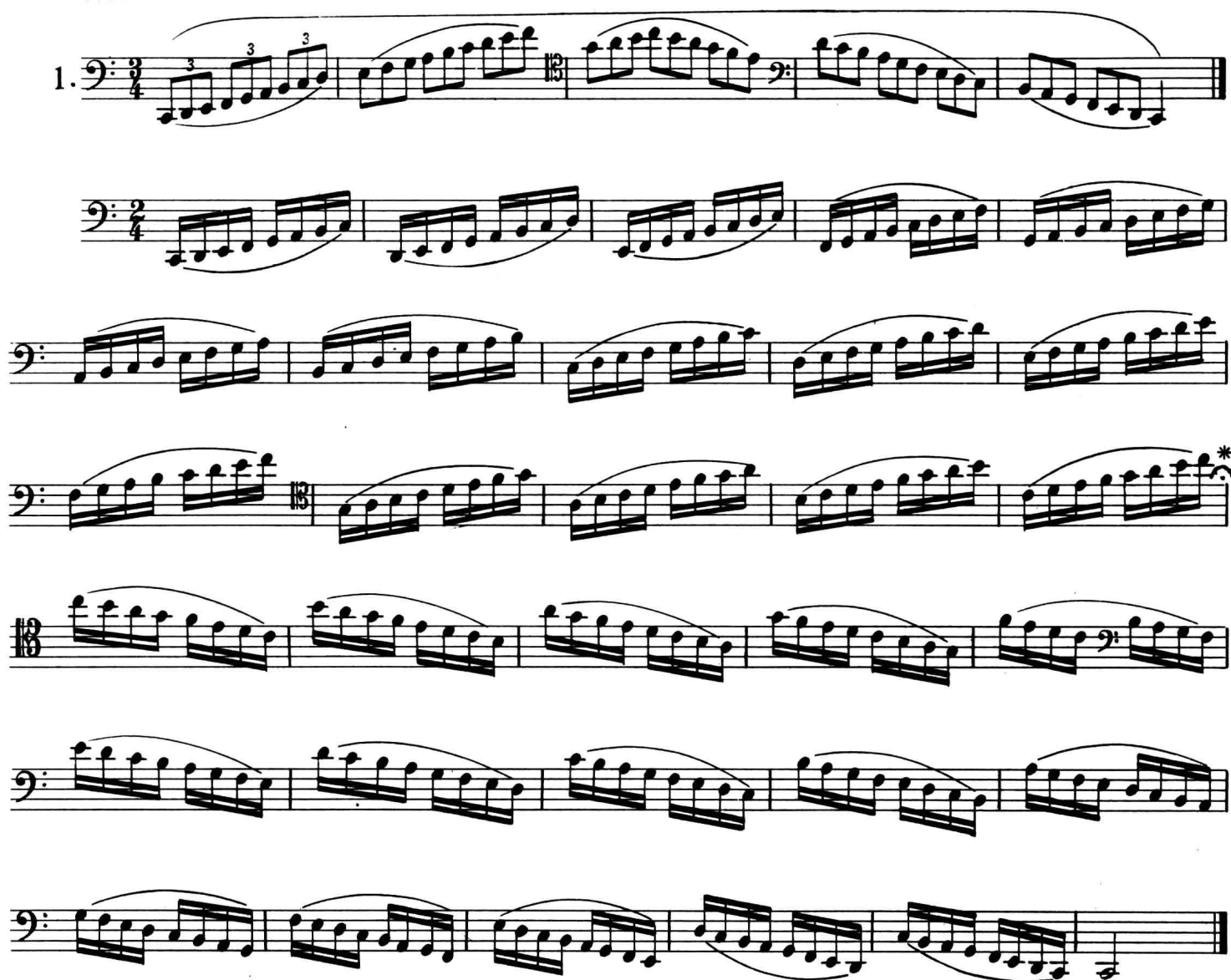
（八）所有的音阶及和弦练习曲均要求背谱演奏，同时根据上述要求进行练习，就能达到预期的学习目的。

吕作雄

1993年3月于沈阳

C 大 调

音阶

1. 

三和弦琶音

2. 

属七和弦琶音



三度音程



八度内的各度音程





* 当音阶模进到最高音后应适当延长休息，再下行演奏，其它调也是如此。

三度音程跳跃练习是十小节，这十小节还应用一个连音演奏，其它调也应如此。

三度音程跳跃的连音，起音要保持，尾音要轻一些、短一些，这种要求也适用于八度内的各度音程跳跃练习。

F 大 调

音阶

6.

三和弦琶音

7.

属七和弦琶音

8.

三度音程

9.



八度内的各度音程



降 B 大 调

音阶

11.

三和弦琶音

12.

属七和弦琶音

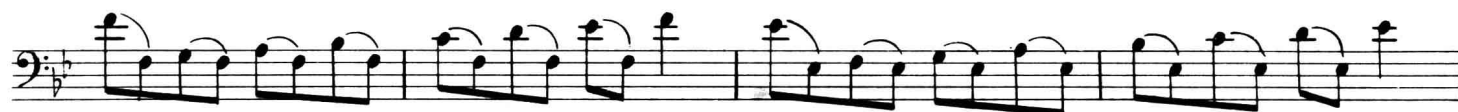


三度音程



八度内的各度音程





降 E 大 调

音阶

16.

* 音阶的句法有两种，程度较低者可用几个连音练习，请参看本书第六首F大调音阶所划的连线。本书要求初学或程度较低者，都应如此练习音阶。

三和弦琶音

17.

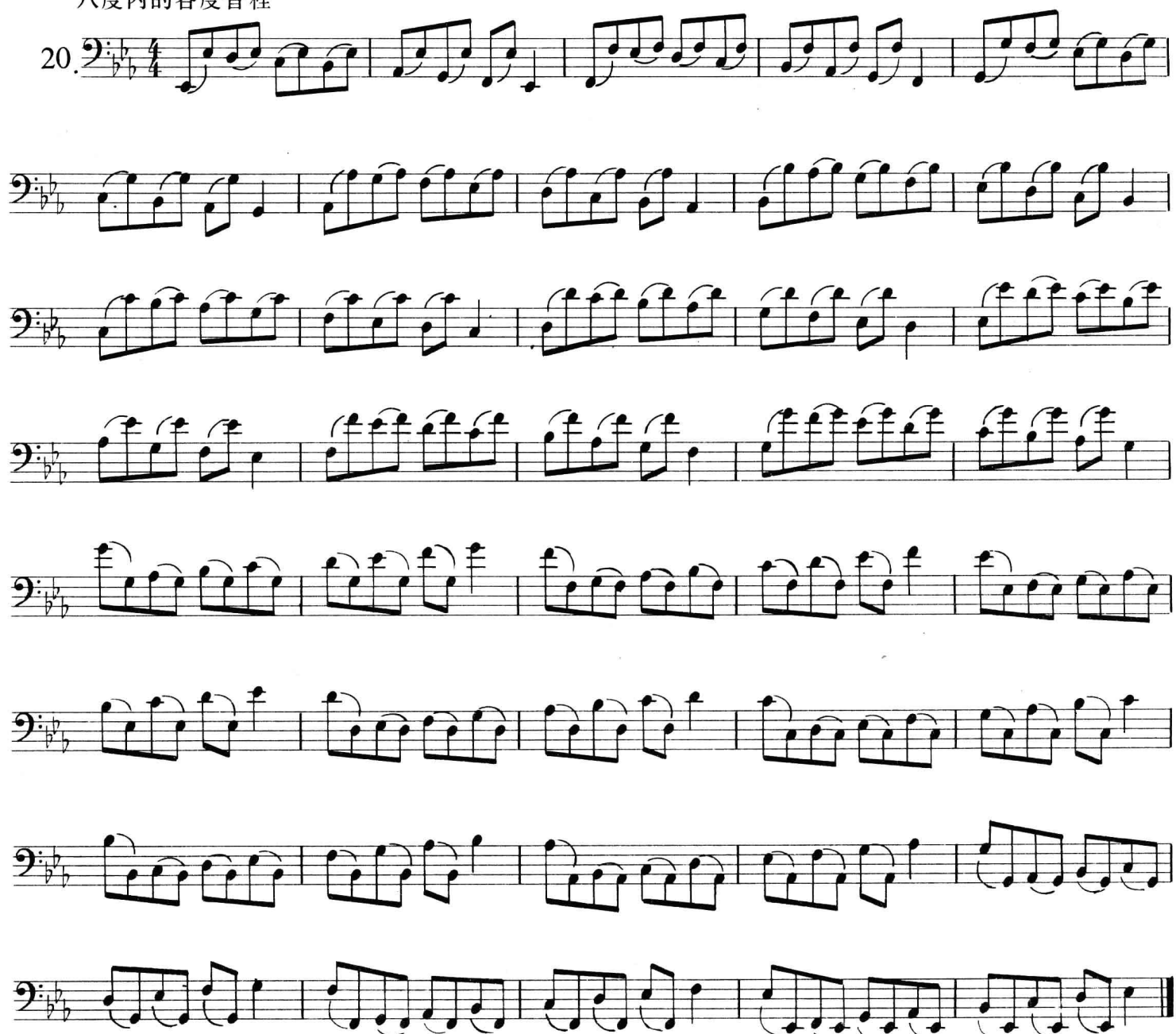
属七和弦琶音

18.

三度音程

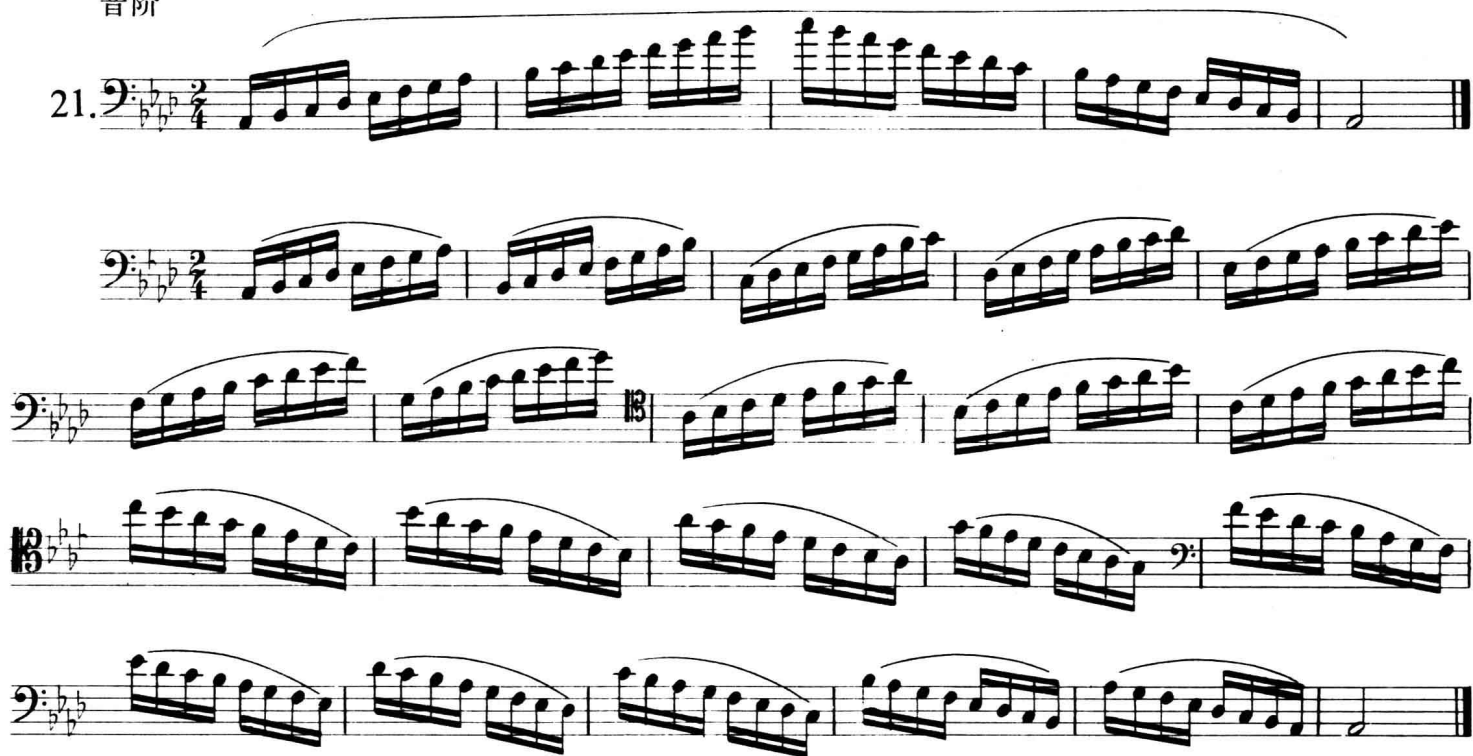
19. 

八度内的各度音程

20. 

降 A 大调

音阶

21. 

三和弦琶音

22. 

属七和弦琶音

23. 

三度音程

24. 