

名校 作文课

培养五大能力，开发写作潜能

名校尖子生代表作
特级教师同步辅导
从这里爱上写作文

主编◎文华

- 培养观察能力
- 培养记忆能力
- 培养思维能力
- 培养组织能力
- 培养表达能力

初中
生

分类作文

MINGXIAO ZUOWENKE CHUZHONGSHENG

写满分作文



- ✓ 超强名师阵容
- ✓ 超酷学生佳作
- ✓ 超大作文容量
- ✓ 超美学习体验

7 年级

直通名校 精彩无限

北京四中 南开中学

河北省秦皇岛市第二中学

北京师范大学附属实验中学

上海市江宁学校 东北育才学校 广东实验中学

天津市新华中学 河北省秦皇岛市第七中学 天津市第一中学 山东大学第一附属中学

江苏省连云港外国语学校
山西省临汾第一中学
重庆市第七中学

上海市格致中学

上海市尚文中学 河南师范大学实验中学

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

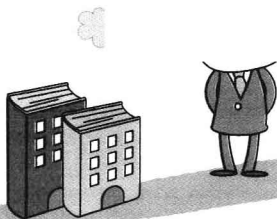
名校 作文课

初中生

主编◎文华

分类作文

7
年级



图书在版编目(CIP)数据

初中生分类作文. 七年级 / 文华主编. — 长沙 :
湖南人民出版社, 2012

ISBN 978-7-5438-8563-9

I. ①初… II. ①文… III. ①作文课—初中—教学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第161808号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 300000

印 张: 10

出版时间: 2013年6月第1版

印 次: 2013年6月第1次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 郭 品

封面设计: 吴闲工作室

美术编辑: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-8563-9

定 价: 19.80元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路39号长新大厦1001室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com



第一单元

写人记事

名师课堂	002
写出人物个性,写出事件波澜	002
名校佳作	004
童年趣事	004
那盆炒鸡蛋	005
一张城市的脸	007
背 影	010
橡皮擦男孩	012
理解善良	014
从“头”说起	016
失而复得的小精灵	018
八个女生几台戏	020
因为有了你	023
第二次遇见那棵树	025
一个让我敬佩的人	026
那年,那事,那人	028
投篮,一分	031
踮起的脚尖	033

第二单元

写景状物

名师课堂	036
如何将景物写得栩栩如生	036
名校佳作	038
红叶观秋色	038
北丽桥遐想	039
华山魂	041
南湖风韵	043
大连的广场	045
思念之秋	047
秋	049
最美丽的花——木棉花	050
可爱的猫	052

第三单元

游记参观

名师课堂	056
如何写出好的游记文	056

名校佳作	058
农家一日游	058
游凤凰山乐园记	060
黑暗在这里太明亮	062
宝天曼漂流记	065
凤凰山	067
走进博物馆	069

第四单元

童话寓言

名师课堂	072
写童话寓言,应做到五要 ..	072
名校佳作	074
世界上最锋利的剑	074
一条毛毛虫	076
酒桶的歌声	079
松鼠与松果	080
空中花园	082
想飞的小猪	083
兔子·狐狸·驴子	085
树之舞	087
沙与蚌	090
树与藤	092
龟兔赛跑(续)	095
夏日的第一朵玫瑰	098

第五单元

阅读感悟

名师课堂	102
如何把文章写充实	102
名校佳作	104
在书香中呼吸	104
读 秋	106
不仅仅是.....	108
午夜随想录	110
读书,让我的心飞翔	114
书也在“活”着	116
书海畅谈	118
阳光,麦地与艺术	120
融入一生	122

第六单元

成长体验

名师课堂	126
忠实于自己的心灵	126
名校佳作	128
散 步	128
冬日之花	129
心窗私语	131



隐形的翅膀	133
荡在秋千的至高点	135
彩虹·微笑	137
跟美丽捉迷藏	139
又见家乡的炊烟	141
爷爷的驼背	143
感谢清贫	145
借我一生	147
啊！生活	149

第七单元

青春梦想

名师课堂	152
让梦想舞动起来	152
名校佳作	154
天 窗	154
被滞留的午后	155
假如我是向日葵	157
给梦一缕阳光	159
倔犟的生命吐露芬芳	162
大山里，花寂寞地开	163
给生命一个承诺	165
为枯叶蝶悲哀	167
我和书香有个约会	169

第八单元

多彩校园

名师课堂	172
如何写出真实生动的校园	172
名校佳作	174
班级人物素描	174
落花化作蝶满天	176
暖 暖	177
牵 挂	179
水墨画	181
青春飞扬	183
盛夏之别	185
圆是世界上最美的图形	187
友谊之歌	189
感谢对手	190
八 秒	192

第九单元

人与自然

名师课堂	196
借具体物象，抒真情实感	196

名校佳作	198
春天里的若干个假设	198
乡村的傍晚	200
故乡之晨	201
雨中的长城	204
树怨·树愿	206
走进春的怀抱	208
走进自然	209
一个垃圾筒的一天	211
踏 雨	213
清香的苦菜花	214
黄河,我为你哭泣	216
聆听自然	218
环保? 环保!	219
我曾经美丽的家园	221
四季,你好	223
我听到了自然的美	225
一次特别的拍卖会	227
家乡新曲	228
爱晚亭的枫叶	230
我是沙漠里的一条鱼	232
乡间的黄昏	234
秋天里的稻谷香	236
竹魂·古韵·人家	239
竹韵和风	240

第十单元

温暖的家

名师课堂	244
如何让笔尖流淌着真情	244
名校佳作	246
我站的地方没有雨	246
父 亲	247
爹	250
悠悠菊花情	252
亲情之歌	254
继母的爱	256
石板桥·祖孙情	258
三代人	260
奶奶的护身符	262
一计、两计、第三计	264

第十一单元

情感驿站

名师课堂	268
用真心去感受生活	268



名校佳作	270
感恩生命	270
世界因生命而精彩	272
感恩自己	273
一片宁静,一缕香	275
感恩岁月	276
感恩,伴我同行	278
感恩出发	280
乡 愁	281
给生命一个承诺	283
坚硬和轻柔	285

名校佳作	289
感悟和谐	289
和谐如山景	291
境界与追求	292
同心共谱和谐曲	294
一只老虎在细嗅蔷薇	296
我的影子丢了	298
“花和尚”下海记	300
我渴望有个家	302
道一句“晚安”	304
窗外的天空	306

第十二单元

人与社会

名师课堂	288
从社会生活中挖掘热点	288



第一单元

写人记事



那真不巧，正想写的时候，笔筒倒了，墨水洒了一地。我赶紧擦干净，重新拿起笔，继续写。写完后，我看了看，觉得还不错。第二天，我把这篇日记交给了老师。老师看了以后，表扬了我，说我写得很好。我听了心里很高兴，以后我要更加努力，写出更多更好的日记。

写人记事类记叙文的基本能力表现为能写出人物的个性，写出事件的波澜。

一、写出人物的个性

①肖像描写显特征。肖像描写就是用精确、生动形象的语言描绘人物外形各个方面的特点。肖像不仅指人的身材、容貌、服饰、打扮，还包括人的表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写是以“形”传“神”。

②语言描写传性格。描写人物语言，是表现人物性格的重要方面。要写好富有个性化的人物语言，不能套用现成话，更不能说大话、空话。由于每个人的身份、地位、性情、经历、职业等不同，说出来的话就很不相同，性格化语言描写，就是要把不同人物的不同特点表现出来。作品中的人物语言一般包括：独白（就是人们通常说的“自言自语”）、对白（就是人们常说的对话）、插话等几种情况，其中最主要的是对话描写。对话描写是记叙文中人物之间的谈话描写。通过对话，人与人之间发生了思想情感的交流，显示了人与人之间的关系，表现他们各自对生活的不同理解、看法和态度。因此对话描写是揭示人物性格特征的一个重要手段。

③动作描写见个性。动作，是人物性格的具体表现。人物性格，思想感情往往是通过人物的外部行为透露出来的。通过描写人物的具体行动以展示人物的思想性格，“动中写人”是我国作家的优良传统之一。对人物行动的描写，也同语言描写一样，不能把生活原样照搬到文章中，也要进行分析、选择，要抓住最能表现人物思想性格及其变化特征的鲜明的行动来描写。同时，在描述语言的运用上，要注意选用表现行为、动作的动词，要精心选择最能表现出人物行动的情态的词汇，不可失之于笼统、一般化，使人物的行动毫无特色，表现不出其独具的特征。

④心理描写揭思想。心理描写就是对人物在一定环境中，围绕客观事物而产生的看法、感触、联想、潜意识等思想活动的描写。人物的思想活动，能反映人物的性格，是表现人物个性的重要手段之一。心理描写的方法可以分为直接描写和间接描写，大致有以下几种：可以由作者描述也可以由人物直接倾吐；可以通过人物的“独白”，也可以通过梦境或幻觉等描述，还可以通过语言、行动等间接方法表现。

二、写出事件的波澜

①要设置悬念。悬念是读者或观众在阅读文艺作品或欣赏戏剧、电影时，对故事发展和人物命运的关切心情。这是一种心理活动。作家为了调动读者或观众的这种心理活动，常常故意制造矛盾而不立刻解决，牢牢地把读者或观众吸引住，章回小说或平话艺人在结束时常有这样一句话：欲知后事如何，且听下回分解。这就是采用悬念法的典型。

②要巧用抑扬。所谓抑扬，即作者明明要“扬”（歌颂赞扬）某人某事，却故意先“抑”（贬斥）一番。反之若要“抑”某人某事，则要先“扬”一番。这种大起大落的叙述，势必引起读者心理变化，形成“波澜”。抑扬法分两种情况，一种是“欲扬先抑”，另一种是“欲抑先扬”，前者更为常用。“欲扬先抑”与“欲抑先扬”是相反相类的两种布局方法。

③要注重巧合。在叙事过程中，运用误会和巧合使情节曲折多变，也是很好的方法。一部《三国演义》、一部《水浒传》，究竟写了多少巧合，那是难以数清的。正是这个原因，“无巧不成书”几乎成了过去说书人的口头禅。没有巧合，就没有故事；要想引人入胜，设置巧合是一种常用的写作技法。

④要善用“误会”。即通过误解，产生纠葛，制造矛盾，推动情节，渲染某种气氛。例如：《驿路梨花》就是反复利用误会构思行文的。“我们”一开始认为瑶族老人是小茅屋的主人，是误会。后来“我们”和瑶族老人都认为哈尼小姑娘是“主人”梨花，又是误会。巧置误会，悬念迭起，文章波澜起伏，引人入胜。

名校佳作

童年趣事

| 王逸菲

选材指数：★★★★

文采指数：★★★★★

真情指数：★★★★

创新指数：★★★★★

时光仿佛流水，从指尖缓缓淌过，一去不返。但那些留在心田的稚气往事，总能给我小小的感悟，令我记忆犹新。

七岁那年，我们一家去北戴河游玩，在码头等待买海鲜时，竟与一只小刺猬不期而遇。它发现我们了，慌不择路地向水沟跑去，多亏妈妈眼疾手快，用太阳伞把这小不点兜了上来，否则它就会掉进深深的水沟丧命了。

我好奇地看着这只小刺猬，发现它被尼龙绳“五花大绑”着，那是渔民废弃的鱼网。看它可怜的模样，我们早忘了要买海鲜的事，赶快对它实施“解救行动”——把它带回宾馆，用小剪刀仔细地剪断那些尼龙网。不一会儿，它就恢复了自由，可它浑身脏兮兮的，我们又用喷头给它“淋浴”，小家伙居然还打了两个小喷嚏。我怕它着凉感冒，又急忙把它抱到阳台上晒“日光浴”。这下可看清了它的“真面目”：湿湿的鼻头儿比黄豆还小，两只比鼻子稍大的黑眼睛不时显出惊慌的神色，背上布满棕黄色的毛刺儿，摸一摸，小刺儿还是软的，并不扎手。它肚皮粉嫩，小爪子肉乎乎的，煞是惹人喜爱。

晒干了身上的水，我们又找来美食招待它。葡萄、苹果、花生……它居然都不感兴趣。这可怎么办呀？反正我是拿它没辙了。这时，妈妈又试探性地取出一颗腰果，轻轻放在小刺猬面前，它小心翼翼地走过去，用小鼻头闻闻，竟然胃口大开，大嚼特嚼，吃得咯咯作响。看着它贪吃的小模样，我兴奋得又叫又跳，简直比自己吃到了美食还高兴呢。

.....

晚上,小刺猬大概想家了,用它的小利爪子不停地挠门,发出刺耳的噪声,吵得人睡不着觉。妈妈终于不忍心了,将门轻轻开了条小缝,小刺猬敏捷地钻了出去,直奔楼梯,转眼消失在夜幕中。看着它离去,我不禁哇哇大哭(那时我还小,才七岁呢)。妈妈安慰我说:“小刺猬的妈妈肯定在急切地盼望她的孩子回家,小刺猬一定是回家找妈妈去了。”我这才破涕为笑。

后来,我告诉自己:像小刺猬这种生活在野外的小动物,在它遭遇困难时,你尽可以救济它,但你决不能一相情愿地禁锢它,因为单纯喜爱而把它留在身边,双方都会受到伤害。对待他人也是一样,不可勉强他人做自己不愿做的事。

名师 点评

本文最大的优点,是以自己的亲身经历表现出“尊重、关爱自然生命”这样一个中心。全家人对小刺猬的呵护,“我”对小刺猬的细心观察,“妈妈”放走小刺猬,无不体现出对这样一个自然界中弱小生命的尊重与关爱。

那盆炒鸡蛋

| 俞 能

选材指数:★★★★

真情指数:★★★★★

文采指数:★★★★★

创新指数:★★★★

小时候,我常住在外婆家。看惯了初春金黄的油菜花;听腻了盛夏无休止的知了声;金秋“刷刷刷”的收割声也不再引起我的好奇;也不再期盼在万籁俱寂的冬日飘下一场白雪。

日子就像井水，总是那么平淡，又带点儿甜味。

我记得，终日不离老烟斗的外公，要么在田间洒汗，要么就凑在外婆身边唠叨些什么。而外婆呢，总在厨房里忙活，那菜香总引得我直流口水，不时往厨房跑几趟。饭桌上永远有我最大的乐趣。外婆总是变着法儿烧好吃的给我，尤其是那酥香的炒鸡蛋味儿，好像至今仍保留在唇舌间。

那时候我也曾疑惑过，那盆炒鸡蛋是那么的平凡，却又不可替代。后来才知道，长大后无论在哪儿，都吃不到那喷香的炒鸡蛋。问外婆，她总是笑呵呵地说：“乖孩子，下次外婆还给你炒！”我想来日方长，也就一笑而过。不过外婆还真没食言，回到城里后，我到外婆家的次数虽然越来越少，但不不变的是那盆金黄的炒鸡蛋。



可惜天不遂人愿，外婆在两年前病故。奔回那间乡村小屋，再也听不到那声亲切的话语“吃饭喽——”

外公坐在门槛上，略有些呆滞地望着远方，对我说：“能儿，你外婆在走之前也没忘对我说，等能儿回来记得给她炒盆鸡蛋，别忘了加些白酒。过去我总说她笨，嫌她多此一举，在炒鸡蛋时倒些白酒干什么呀！没想到……”外公的语声有些哽咽，我的眼眶也湿润了。“没想到啊，知道你要来，我刚炒了盆鸡蛋，放了些白酒，一尝，果然味道好多了……”我的泪水再也无法阻挡，决堤而涌。

我塞了几口炒鸡蛋，有些甜，又有些苦。那口咽下的炒鸡蛋，似乎经过了心坎儿……

那一刹那，似乎有样什么东西，在身体里隐隐搐动了一下。

于是，最近突然想起什么似的，便学着做了一盆加了白酒的炒鸡蛋。

名师
点评

写人记事作文的主要目的是刻画人物，表达自己的情感，以情感人。而细微之处见真情，因此选材时无须轰轰烈烈的大场景，只需要选取一件最富感染力的小事。本文选取“炒鸡蛋”这样一件细微且平凡得不能再平凡的生活小事，却把外婆对“我”那份浓浓的爱刻画得入骨三分。在这一点上小作者对生活细微处的观察与体验给了作者无尽的写作灵感。

一张城市的脸

| 吴格尔

选材指数：★★★★★

真情指数：★★★★★

文采指数：★★★★★

创新指数：★★★★★

一张真实的脸不只是聚光灯下的黛眉红唇，洗去铅华的，更是真到细处的……

——题记

指针划过优美的弧度，不偏不倚地落在了深夜的整点。夜上海亢奋不已：霓虹彩灯闪烁不停，地摊集会热闹依旧……

地摊？地摊！

对地摊的喜爱缘来已久。

风和日丽下，被地摊占据了的人行道，就像电视机里看到过的庙会那么热闹。隔老远就看见了此处彩旗舞动，音乐涌动，人头攒动。卖衣服的摊儿不少，没有了商店的模特儿，地摊主们便八仙过海，全都显了各自的神通。卖外套的推来了流动衣橱，衣架的钩子

一举两得，既挂了衣服，又做了模特儿的脑袋。卖帽子的干脆“现身说法”，天天变换着发型与帽子的款式。可别说，这一招儿还真带来了不低的驻足率。

卖的东西纷繁杂多，卖东西的人也是性格迥异。就单说那卖唱片的，不仅爱把碟放得震天响，还特爱放邓丽君的老歌，偏偏摆地摊的阿姨们又都会唱。于是，和着这背景音乐，“地摊一条街”刮起了一股怀旧之风。

摆地摊的不怕天气，雨天撑张塑料纸照常做生意；也不怕辛苦，晚上八九点钟，大多数摊儿都生意兴隆。可就怕俩字儿——城管。



有时那放哨的嘴里“城”字还未落地，周围就炸开了锅：卖衣服的包衣服，也甭管衣服是皱了还是混了，反正包进去就万事大吉了；卖碟的好像早有准备：装碟的小篮子往搁板下一放，骑上黄鱼车就开溜了。一时间，鸟兽般散尽后，五彩缤纷的地摊集会统统消失得不见踪影，只留下一片狼藉。

城管来了又走了，地摊亦走了又来了。

仿佛烧不尽的野草，地摊把根生在了这儿。

可不是，地摊儿落荒而逃的那几天，挤公交上班的、大学生模样的、住在附近的下岗夫妻都习惯性地往四周看看，却只能叹口气，继续走在干净得有些寂寞的人行道上。

待到地摊复苏了，那个欢喜劲儿啊，就跟外国人过那复活节一样。于是，各个地摊边都挤满了人，水泄不通的像是把南京路步行街搬来了。挑选商品的左试右试；商量价钱的越战越勇；满载而归的显摆显摆。个个脸上都是乐滋滋的。

或许你认为这群人也太容易满足了，兜里揣了件十几元钱的衣服就像是大包小包从莱福士广场回来一样。可是，这群或是天天挤公交的上班族，或是还在勤工俭学的大学生，或是赋闲在家的

中年人，又有什么资本能够欢喜而不心疼地购买那些奢侈品呢？

或许你认为摆地摊的也太厚脸皮了，不管怎么赶都赶不走。可是没有其他谋生途径的他们，除了用自己的智慧与勤劳做些小本买卖之外，又能干些什么呢？于他们而言，从工作中找乐子，也许是唯一的娱乐方式吧！

我常常穿梭于上海的高楼之间，也曾久久地驻足在地摊前。对于生我养我的这块土地，我像爱戴母亲一样热爱她，然而今日，我常常疑惑不知哪张才是她真实的面孔。我想：上海的脸不应只是鳞次栉比的摩天大楼，也不应只是风采各异的红男绿女，更不应只是会议厅里的一脸肃穆的高薪人士。她更应有一张真实的却鲜为人知的脸。

在这张脸上，街上摆着各式各样的地摊。路上的，是行色匆匆却又忍不住驻足的人。小摊贩们不住地高声叫卖，脸上却露出对收获的心满意足……

我本不愿玩猫捉老鼠的游戏。可是，城市啊城市，你为何总像个挑剔的姑娘，不愿容忍脸上的一丝斑点。

哪怕它是你脸上最本真的模样！

名师 点评

作者用朴实的语言首先描写了地摊开张前各种颜色、声音混杂在一起的喧闹场面。在喧闹中又有几处亮点，作者用简洁的几笔勾勒出了地摊主们机智巧妙的售货方式和人们在邓丽君歌曲中轻松愉快的情态，寥寥数语，地摊人的生活面貌跃然纸上，真是好一幅 21 世纪的“清明上河图”。