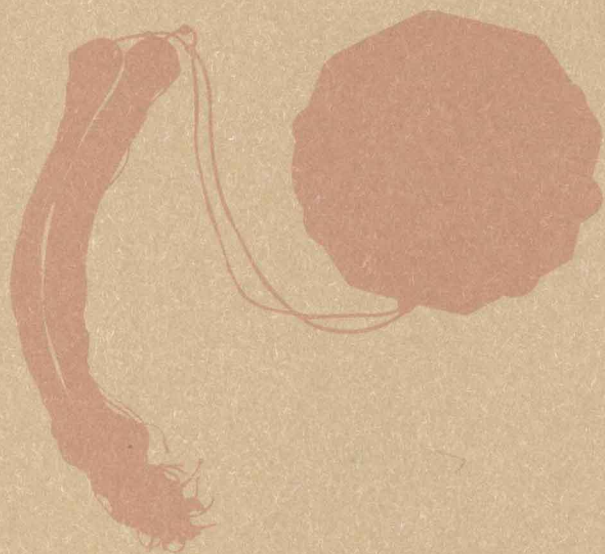


南阳曲艺作品集

第四卷

◎ 主编 雷恩洲 阎天民

三弦书



河南大学出版社

第四卷 三弦书

南陽曲藝作品全集

惠祥题

◎ 主编 雷恩洲 阎天民

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三弦书/雷恩洲, 阎天民主编. —开封: 河南大学出版社, 2004. 8

(南阳曲艺作品全集; 4)

ISBN 7-81091-114-7

I. 三… II. ①雷…②阎… III. 三弦书—作品集
—南阳市 IV. I239.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077866 号

出 版 人: 王刘纯

责任编辑: 刘健吾 陈广胜

书名题字: 张忠祥

封面设计: 张 胜

版式设计: 苗 卉

责任校对: 何晓林 王 琪

责任印制: 苗 卉

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378—2864669(行管部) 0378—2825001(营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

排 版 河南大学出版社印务公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2004 年 8 月第 1 版 印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16 印 张 28.75

字 数 420 千字

印 数 1—2000 册

ISBN 7—81091—114—7/I·220

总 定 价: 288.00 元

本册定价: 38.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



序 一

书山曲海数古宛

河南省文化厅厅长 郭俊民

地处豫西南的南阳市,是河南省的一个直辖市,也是国家级历史文化名城。这里山川秀美,物产丰富,历史悠久,是中华文明发源地之一。南阳古称“宛”,战国时期已是全国著名的冶铁中心,东汉为光武帝刘秀发迹之地,有“南都”、“帝乡”之称。曾孕育出张衡、张仲景、范蠡、诸葛亮等历史名人,现代又涌现出冯友兰、李季、二月河、王永民等文化名人。南阳具有深厚的文化积淀,素有“书山曲海”之称。1997年又被命名为全国“曲艺之乡”。南阳大调曲子、三弦书、鼓词、槐书、锣鼓曲、善书、故事植根深远;河南坠子、评书广为流传;另有渔鼓、哈蟆嗡、莲花落以及相声、快板书等形式,都是脍炙人口的艺术珍品。建国以来,南阳新创作的曲艺作品多次在全国获奖。该市文化部门为贯彻落实党的十六大提出的“对重要文化遗产和民间艺术保护”的精神,从2002年下半年开始,组织专门机构,抽调研究人员,对已经收集到的自明清以来流传在南阳地区的民间曲艺作品进行加工,以整理、抢救民族民间文化珍宝的责任感和紧迫感,把这项工作摆上重要的议事日程,以700多万字的整理研究成果引起市委、市政府的重视和支持,拨出专款出版这套8卷本300万字的《南阳曲艺作品全集》,这的确是一项史无前例的文化壮举,在全省实施文化部启动的“中国民族民间文化遗产抢救与保护工程”方面,南阳走在了前面,这是可喜可贺的。

我省民间文化具有深厚的底蕴,是祖先留给我们的一大笔珍贵财富,在全国占有一定的位置。如果说文化是一个民族的灵魂,那么



民间文化就是一个民族文化的根,艺术生于民间,死于庙堂。创造现代文化,离不开民间文化这个根。在民间文化的浩瀚海洋中,民间说唱艺术占据着重要的位置,因为在很长的历史时期内,民间说唱艺术都是人民群众主要的文化娱乐形式。艺人们口传心授,代代相传,用双手和心灵创造着广大劳动人民喜爱的生动、质朴、清新、生活气息浓郁并反映他们喜怒哀乐、所思所想的说唱艺术,使之以其强大的生命力流传千年而不衰,成为一笔宝贵的民间文化遗产。不容忽视的是,随着老艺人的逐渐离去,民间说唱艺术传人稀少,有些曲种和曲目已销声匿迹;再者,多年来说唱艺术都是口耳相传,没有形成文字整理出版,大量有价值的东西得不到研究、继承和弘扬。另外,近年来由于西方文化的大量涌入和强烈冲击,使得保护民族文化鲜明个性和独立品格的课题显得更加急切和重要,因此,南阳这套8本的曲艺全集,就显得更加弥足珍贵,其保存价值、研究价值,传承价值将随着时间的推移愈来愈显现出来。南阳能够动用这么大的人力、物力、财力来做民族民间文化遗产的抢救、保护工作,显示了南阳市委、市政府贯彻执行十六大精神的自觉性和坚定性。显示了市委、市政府领导的高瞻远瞩,真知灼见;显示了南阳这座历史文化名城的丰富内涵和深厚积累;同时也显示了文化部门和文化工作者的有作为和有地位。南阳党政领导和文化部门抢救保护民族民间文化遗产的自觉意识,值得赞赏,其成功做法和经验对全省有一定的借鉴意义。

在这套曲艺作品全集的编辑出版过程中,欣闻国家天文台出于对伟大的科学家张衡的敬仰,更是对历史文化名城南阳——张衡故乡的厚爱,将自己发现的小行星命名为“南阳星”。由感而发,愿《南阳曲艺作品全集》像这颗“南阳星”一样在浩瀚的民间文化遗产的星海中熠熠生辉,永放光彩。



序 二

弘扬民族文化 建设曲艺之乡

中共南阳市委书记 何东成

南阳环山抱水,沃野千里,四时代序,风雨时节,物产丰富,集九州之灵气,揽华夏之祥瑞,为大自然钟秀之地。在这块锦绣大地上,文化园囿五彩缤纷,姹紫嫣红。曲艺以其传统悠久,源远流长;遗产丰富,曲目繁多;雅俗共赏,人人喜爱而成为南阳艺苑的一朵奇葩,南阳被中国曲协授予“曲艺之乡”的荣誉称号。

今天,南阳曲坛再逢盛事,一部8卷本、300万字的《南阳曲艺作品全集》大气精美地呈现在读者面前,诠释着“曲艺之乡”的悠久与辉煌。该书凝聚了南阳一千万人民的聪明智慧和文化工作者的艰辛劳动,收录了自明清以来在南阳地区广为流传的大调曲子、三弦书、鼓词、蛤蟆嗡、槐书等方面的代表性作品,结集了建国以来南阳曲艺作者汲取传统营养、深入火热生活创作的优秀作品。这套全集中的很多作品都是第一次以文字形式与读者见面。它们的讲述人或表演者大多都年已古稀,有的艺人已经作古。多少年来,这些作品靠口耳相传、生生不息地以口头文学的形式延续下来。今天得以结集出版,永久地保存传承下去,的确是一件功在当今、利在后代的大事情。展卷在手,纵览古今;读文听曲,其乐融融。南阳的丰厚底蕴、悠久历史、灿烂文化由此可见一斑。

千百年来,在南阳流淌的文化长河中,民间曲艺占有很重要的位置。人民群众享用文化生活的方式,大多都是听书赏曲。曲艺寄托着人们的爱与憎,善与恶,痛苦与幸福,理想与希望。纵览南阳的曲艺作品,无论是短篇、长篇,还是传统段子、创作书目,都显示着浓郁



的乡土气息和地方特色,从不同角度、不同方面,或浓墨淡彩,或精雕细描,勾画出斑斓多姿的世风民情画卷,以艺术形式再现出每个历史时期南阳的人文状况及社会发展状况,堪称研究当时社会的百科全书。这是民间文化中最鲜活、最生动、最多彩的组成部分。在抢救保护民族民间文化遗产工程日益深入推进的今天,一个观念正在被现代人所认同:那就是民间文化是民族文化的根基和源头,她是民族个性、民族特征和民族精神情感最直接的体现,是一个民族与世界与自己的历史进行对话的最生动的手段,是产生民族凝聚力的最丰富的沃土,是国家政治、经济、文化最原始的反映,是人类文明最本质的载体,因而也是人类最宝贵的财富。世界各国都对自己国家的民族民间文化珍爱有加。我们国家保护民族民间文化遗产的传统由来已久,我国第一部诗歌选集中绝大部分都为民歌,被历代推崇为“诗经”。孔子曰:不学诗无以言。党的十六大更是把抢救保护民族民间文化遗产的工作提到了前所未有的重要位置。由此,文化部门出版这套全集的行动,的确是为抢救保护优秀的民族民间文化遗产做了一件功德无量的好事情,其深远意义和研究价值,将会随着时间的推移日益显现出来。

南阳丰厚的历史遗存和琳琅满目的曲艺新作,使曲艺成为南阳文化工作的强项和亮点,增加了南阳作家群的厚度,彰显着历史文化名城的内涵。近年来,南阳文化部门不断增强抢救、保护民族民间文化遗产的责任感和紧迫感,围绕着南阳独特的曲艺优势做文章,在出版这套全集的同时,他们还可对可与江南丝竹、潮州音乐媲美的南阳大调曲板头曲音乐进行开掘研究,加工整理,准备建立板头曲音响资料库,用现代手段保护和传承南阳大调曲板头曲这一优秀民族瑰宝。一书一曲,并驾齐飞,南阳的曲艺事业将由此得到强有力的推进,为南阳的全面发展添彩增辉!



三弦书及其现存曲目

三弦书亦称饺子书、三弦饺子书,是河南省的主要曲艺形式之一,也是目前比较稀有的较为古老的一种民间说唱艺术。

流行于河南的三弦书,据说形成于明末清初。初为一人腿缚节子、怀抱三弦自弹自唱,后发展为除演唱者自击饺子(小铜钹)或八角鼓外,另有三弦或附子伴奏,一至三人演唱。唱腔有起篇、钻子、翠柳、乐中趣、大过桥、慢板、二八板等。曲目长篇、短篇均有。据桐柏县三弦书老艺人安玉松(已故),南阳县王国栋(已故),方城县张明川,南阳县侯书凡、岳洪岑等人溯师追源,在清代乾隆年间三弦书已很盛行,至少有三百年以上的历史。其最兴盛的年代,是在清末光绪年间。当时,仅豫西南重镇南阳及其周围的南召、方城、社旗、唐河、桐柏诸县,就有三弦书艺人三百六十余人。当时,每年都要举行“三皇会”(三弦书艺人尊奉原始社会的传说人物“三皇”,据说天皇、地皇、人皇各制一根“弦”而成三弦),进行赛书活动。赛书会的场所不固定。每年都有一位名艺人做东道主,邀集四方书友,艺人们也自发地届时咸集,通过互相观摩切磋,交流演唱艺术,以书会友,并选出三弦书的书状元,还要十字披红,跨马游街,十分隆重。

三弦书这种曲艺形式,流传于河南省的西南部、东部和北部广大地区,对于“河南坠子”、“河洛大鼓”、“南阳鼓儿哼”等的形式和演变影响颇大。由于它的曲目丰富,雅俗共赏,唱腔生动,且伴有身段表演,所以很受群众欢迎。清代中叶及末叶,几乎占据了当时曲坛的统治地位。随着三弦书艺人的流动演出,这种曲艺形式渐渐流传到湖北、湖南、陕西、四川、安徽等省。到了民国初年,三弦书逐渐衰落。这一方面是由于军阀连年混战,三弦书的主要活动阵地广大农村和农村集镇日益凋敝;另一方面是由于清末民初河南坠子的兴起,其音乐、唱腔、形式较三弦书更为灵活、简便、易传,一部分三弦书艺人改



学了河南坠子(现今的河南坠子老艺人中,还有当初是唱三弦书的),三弦书艺人愈来愈少。直到建国以后,在党和政府的大力扶植下挖掘、抢救三弦书遗产,竭力培养新生力量,这一艺术形式才又获得了新生。

以南阳为中心的豫西南,三弦书分为东路、中路、西路三大流派。三派各有其独特的演唱艺术风格。东路是高弦唱工,中路是平弦唱工,西路则以低弦工为主。三弦书音乐唱腔的曲调,糅和了许多南阳地区的山歌、民歌,唱词中糅进了不少方言土语,很有地方特色。它的腔调朴实清新、通俗生动,乡土气息浓重,格律灵活多变,速度有快有慢,发声抑扬顿挫。三弦书的各种不同曲调,有的适于表演细腻而风趣的民间生活故事,有的适于说唱金戈铁马的历史英雄人物,有的适于抒发深沉悲哀的激愤之情,有的适于平稳地叙述情节发展。它的唱腔,总的说来可分为铰子腔和鼓子腔两大类型。在铰子腔中,又有三腔四送、文武扬腔、叹腔、送铰子腔等;在鼓子腔中,则有送鼓子腔、鼓子顶腔、叹腔、送铰子腔等;在鼓子腔中,则有送鼓子腔、鼓子顶腔、叹腔等。有的刚健、火爆,听之如金鼓齐鸣,万马奔腾;有的幽雅、平静,似人身处山中月夜,听小溪潺潺之声;有的风趣、俏皮、活泼,令人捧腹大笑;有的凄切、深沉、哀婉,催人泪下。许多曲调,皆能比较深刻地表达感情,刻画人物,烘托气氛,引人入胜。特别是其中的文武扬腔,具有独特的风味,艺人们称之为“二话”,或叫“应口”。即演员演唱到一定的“截口”时,伴奏者或插科、打诨,或以“嗯呀”、“哎呀”来接腔,在对“二话”中,可以插叙故事或抖开“包袱底儿”。三弦书的唱腔,有时起得很高,拖得很长;有时一放即收,戛然而止。根据曲目内容的需要,灵活运用,千变万化,随心所欲,得心应手,演员有极大的“用武之地”。演唱中,有时演员与伴奏对面点头,交流感情,一个“嗯”,一个“哎”,或者显出神秘莫测、可意会不可言传的样子,或者显出顿开茅塞、恍然大悟的样子,传神会意,妙趣横生,使听众心情舒畅,笑声不绝,演出已毕,犹余音绕耳,显示出了曲艺艺术独特的艺术魅力。笔者曾有幸多次结识三弦书的部分老艺人并听其演唱,常被这一民间说唱艺术所征服,对其产生了浓厚的兴趣。

三弦书艺术所以能在群众中有极深的影响,还因为三弦书艺人



们在二百多年的艺术实践中,总结出了一套较完整的“唱表要诀”。即艺人演唱时,在唱腔、说白上要分清角色的“生、旦、净、丑”,人物身份的“富、贵、贫、贱”,人物思想感情的“喜、怒、哀、乐”,表演动作上的“科、脱、闪、颤”,还要讲究上场部分的“身、法、步、眼”。这二十个字的“要诀”,是三弦书艺人代代相传的规律和艺术特点的总结,从师学艺,开蒙时即以此授之,并要求艺人终生身体力行,热爱本行,精益求精。三弦书伴奏的主要乐器是三弦。据艺人们的回忆,民国初年尚有一人自弹自唱的形式。艺人腿缚竹节,怀抱三弦,边弹边唱,随着演唱的节奏以腿击节,称为“腿板书”。后来,发展为专职的伴奏者,称为“弦子架儿”。艺人演唱时,左手持小铜铰子,右手以一根小竹筷敲击,中间改用八角鼓,以左右手指轮弹,最后,再用铰子敲击来结束全曲。

三弦书的唱词句式,有“七字句”(即二、二、三字为一句),“十字头”(十个字为一句),“五字嵌”(五个字为一句),“三字紧”(三个字为一句);还有“十三巧”(十字句前边垫三字),“抢八字”(七字句首边加一字)和“连珠垛”(连续叠句等)。句式是作者和艺人根据故事内容的需要,人物感情的发展来灵活运用。唱词格式与演唱技巧相结合的好坏,常常表现出一个三弦书艺人艺术造诣的高低,很为艺人们所重视。

三弦书是一种典型的民间说唱,其曲目的文学价值、唱腔音乐的艺术价值,都是不能低估的。它产生于民间,流传于民间,历史悠久,生命力强。三弦书在长期的演唱活动中,由于民间艺人和广大群众的不断丰富,不断创造,传统曲目的数量很多,是一项极其宝贵的民族文化遗产。但是,这些曲目,几乎全是艺人师徒代代口传,缺乏文字记载。因之,抓紧时机抢救、整理,就成了一项迫在眉睫的任务。

近三年来笔者曾对三弦书的历史渊源及其传统曲目,进行了调查并做了一些搜集、整理工作。据调查,现存三弦书的传统段子为178段,中、长篇大书为34部(可能还有遗漏)。现将其曲(书)目目录抄于后,以飨读者。



一、现存三弦书的传统段子 178 段

卖杂货	小黑驴儿
卖丫环	拉荆芭
借髻髻	徐郎拜寿
小两口顶嘴儿	小老鼠告状
朱买臣休妻	英台担水
石崇逼账	英台辞学
鹦歌对诗	英台拜墓
白猿盗果	小两口咒父
张永祥训闺女	鹦歌殡母
苏三爬堂	拷打红娘
王丞相搬窑	关王庙赠金
黄二姐打棒槌	鸿雁捎书
月下来迟	小姑贤
张良辞朝	龙三姐拜寿
蚂蚱得病	青石点金
十八个闺女	薛礼还家
哭紫荆	鸡抱鸭娃
谭香女哭瓜	许老夸官
白蛇收青	郭巨埋儿
许仙游湖	状元祭塔
白蛇压塔	井台会
芭茅岭抢亲	湘子上寿
丁兰刻木	秦雪梅剪机
秦雪梅吊孝	恶媳妇变驴
拉蓑衣	八仙庆寿
孟姜女哭长城	大姐思夫
打面缸	三度林英
夫妻争灯	妯娌俩闹会
摔钱串	洞宾戏牡丹
五子拜寿	蓝老抠



绕口令
 错中错
 姪大姐
 梅香出嫁
 “二百五”回门
 樵夫词
 卖油郎独占花魁
 庄周点化
 五子登科
 大闹崔家坡
 老于婆劝架
 王桂香殡父
 偷石榴
 元姐出嫁
 王员外休妻
 王祥卧冰
 姜子牙卖面
 鞭打芦花
 天台山
 刘秀吃麦仁
 酒醉刘伶
 二仙传道
 斩华雄
 凤仪亭
 大小燕比古
 小二姐做梦
 菜叶名
 两头忙
 胡诌作诗
 仨女婿拜寿
 洛阳桥飘彩

孙膑上寿
 王婆骂鸡
 大闹苏家滩
 王二姐观灯
 薛二姐观灯
 水漫蓝桥
 三皇姑出家
 斗鹤鹑
 智斗铁公鸡
 二郎降妖
 无祥女抚琴
 仙姬送子
 韩信挂帅
 打蛮船
 诸葛亮招亲
 虎牢关
 月下盘貂
 关羽挑袍
 走马荐诸葛
 长坂坡
 华容道
 东吴招亲
 诸葛亮吊孝
 单刀赴会
 收姜维
 赵颜求寿
 临潼山
 打登州
 唐王探病
 薛仁贵夸功
 马寡妇开店



郭子仪庆寿
柴王贩伞
穆桂英指路
大闹相国寺
古城会
三顾茅庐
草船借箭
战长沙
芦花荡
赵云截江
白帝城托孤
司马懿揭墓
秦琼打擂
宫门挂带
敬德夸妻
罗成算卦
樊梨花招亲
李存孝捏篙
抱妆盒
吕蒙正教学
打黄狼
《西游记》故事：
闹天宫
扎仙庄
《水浒》故事：
宋江杀惜
武松打虎

潘金莲毒夫
武松打店
血溅鸳鸯楼
燕青打擂
双锁山
马棚封官
徐延昭打朝
劈嫁妆
老两口为嘴
林翠翻车
包公夸桑
花园赠金
刘方舍子
对经
高老庄
子母河
拳打镇关西
踢火盆
武松炸会
狮子楼
武松扮嫁
夜走蜈蚣岭
王庆卖锤
韩凤夸官
黄三太打虎
龙抓熊氏女

二、现存三弦书中、长篇传统大书 34 部：

白绫记
回文屏
三红传

交趾罗
撵罗轿
四女传



大宋金鵒记

河东传

五女兴唐传

黄马告状

黑风洞(曹小探地穴)

金钗玉环记

绣鞋记

李天保吊孝

清官断

丝绒记

说唱水浒传

红灯计

英烈传

说唐

三搜状元府

桃花店

麦糠县

破孟州

单保卿投亲

莲花盏

葵花传

隋唐传

书中书

珍珠大汗衫

黑风八卦阵

杨二舍投亲

陈三两全传

红风传



目 录

序一 书山曲海数古宛·····	郭俊民(1)
序二 弘扬民族文化 建设曲艺之乡·····	何东成(3)
三弦书及其现存曲目·····	(1)
卖杂货·····	(1)
小黑驴儿·····	(6)
卖丫环·····	(9)
拉荆笆·····	(12)
错中错·····	(16)
借髻髻·····	(17)
徐郎拜寿·····	(24)
小两口顶嘴儿·····	(30)
小老鼠告状·····	(34)
朱买臣休妻·····	(36)
英台担水·····	(40)
英台辞学·····	(44)
英台拜墓·····	(48)
菜叶名·····	(51)
石崇逼账·····	(52)
小两口咒父·····	(56)
鹦哥对诗·····	(58)
鹦哥殡母·····	(59)
白猿盗果·····	(61)



婁大姐·····	(63)
拷打红娘·····	(64)
张永祥训闺女·····	(66)
王丞相搬窑·····	(72)
鸿雁捎书·····	(74)
小姑贤·····	(77)
黄二姐打棒槌·····	(83)
龙三姐拜寿·····	(98)
月下来迟·····	(101)
青石点金·····	(104)
两头忙·····	(106)
张良辞朝·····	(107)
薛礼还家·····	(108)
鸡抱鸭娃·····	(111)
十八个闺女·····	(113)
许老夸官·····	(115)
哭紫荆·····	(117)
郭巨埋儿·····	(121)
谭香女哭瓜·····	(124)
白蛇收青·····	(127)
许仙游湖·····	(129)
白蛇压塔·····	(131)
芭茅岭抢亲·····	(133)
井台会·····	(135)
丁兰刻木·····	(139)
湘子上寿·····	(143)
秦雪梅吊孝·····	(146)
秦雪梅剪机·····	(149)
拉蓑衣·····	(153)
恶媳妇变驴·····	(159)
孟姜女哭长城·····	(166)



樵夫词·····	(170)
八仙庆寿·····	(171)
打面缸·····	(172)
大姐思夫·····	(175)
夫妻争灯·····	(177)
三度林英·····	(182)
摔钱串·····	(186)
妯娌俩闹会·····	(192)
五子拜寿·····	(194)
洞宾戏牡丹·····	(196)
蓝老抠·····	(198)
大小燕比古·····	(199)
绕口令·····	(200)
小二姐做梦·····	(201)
梅香出嫁·····	(203)
胡诌作诗·····	(204)
“二百五”回门·····	(207)
仨女婿拜寿·····	(208)
洛阳桥飘彩·····	(211)
卖油郎独占花魁·····	(213)
姜子牙卖面·····	(220)
二郎降妖·····	(221)
鞭打芦花·····	(224)
无祥女抚琴·····	(228)
禅宇寺·····	(231)
天台山·····	(235)
吃麦仁·····	(238)
仙姬送子·····	(241)
诸葛亮招亲·····	(243)
虎牢关·····	(245)
凤仪亭·····	(247)