



工笔花鸟画教程

本社编



一、中墨勾轮廓，线条要劲健，结构清楚。



二、花反瓣平涂粉黄，正瓣平涂朱。花蕾粉黄加朱，平涂。叶用墨分染，沿主筋留出水分。



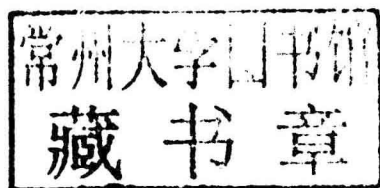
三、花反瓣用朱分染，正瓣染曙红。叶用汁绿分染。注意颜色勿厚水份要饱，以薄色层层加深。每次均在前次铺色干后再上，反复进行几次而成。梗用赭石加汁绿染出主体感。



四、花萼嫩叶罩染石绿。深绿勾叶筋，枯叶边沿染赭色。最后整理，重点刻划。



工笔花鸟画教程



图书在版编目(CIP)数据

工笔花鸟画教程/杨企华, 吴建民著. — 上海:
上海书画出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5479-0517-3

I. ①工… II. ①杨… ②吴… III. ①工笔花鸟
画—国画技法—教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001411号

工笔花鸟画教程

本社编 杨企华 吴建民绘

责任编辑 孙 扬

审 读 茅子良

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 上海精英彩色印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 6

版次 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-0517-3

定价 39.00元

若有印刷、装订质量问题, 请与承印厂联系

前 言

中国画的传承，其实是一种程式的接续，凡山水、花鸟、人物皆有模式范本可依，以此入手，可先得其形再入其道。此为基石，高楼大厦皆由此而起。

中国画的学习过程往往是从临摹作开端的，就初学者而言，这是一种易把握又见效的学习方法：其一，可以较快地熟悉所绘物体的造型形象；其二，可以学习技法掌握方法。由此，此举对日后的进一步深入学习大有裨益。

学习方法既已确定，范本的选择亦不可随意而为，虽历代有不少精品佳构，然初学者并不易把握，究其原因，皆由于不明作画的先后顺序而不得要领。鉴于此，本社选编了本册《工笔花鸟画教程》。作为综合性的国画技法图书，《工笔花鸟画教程》分门别类地介绍了花鸟画中所涉及的诸如花卉、禽鸟、草虫、水族、动物等物种的表现手段与方法。技法演示均作步骤图详解，亦有完整作品示范。从而使初学者得以一步一步地熟悉技法，掌握技法，举一反三，触类旁通，达到更高境界。

本书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，做一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然，更艺术化。

目 录

花卉.....	2
草虫.....	24
禽鸟.....	46
水族.....	70
动物.....	80





一、用墨线勾轮廓，花淡细柔，叶深稍粗挺，枝重墨顿挫。



二、花用白粉打底，叶用汁绿平涂。反叶用淡绿分染。



三、用曙红分染出花瓣的立体感，用深绿分染出叶片的层次感，用深墨皴染出枝干的凹凸质感。



四、整理、提醒。用曙红复勾花瓣，用深绿复勾叶筋，用粉黄点蕊，汁绿点苔。

企華畫



独立东风看牡丹



一、用淡墨线勾花，深墨勾萼，树干用重墨枯笔勾皴。



二、用曙红染花，正淡反深。花蕾深。花萼（五角形）用淡绿分染。枝干用深墨连皴带勾再染以淡墨，用来表现阴阳凹凸质感。



三、用白粉染花，由外向内，花萼用胭脂分染，枝干用赭墨罩染。



四、用胭脂丝花蕊，提染花萼。用汁绿点苔。最后落款铃印。



企華



香闻流水处



一、用墨线勾轮廓，花淡而细，叶深稍粗。线条要劲挺有顿挫。



二、用淡绿加曙红由瓣尖向内晕染花瓣。花梗色稍绿于花朵。用深墨染叶暗部，分出层次。



三、用花青、藤黄调成汁绿分染叶，焦枯部分用赭石色。



四、用胭脂提勾花蕊花筋，用深绿勾叶筋。



空谷幽兰



一、用墨线勾轮廓。结构要交代清楚，线条要柔中带刚。



二、枝叶用汁绿平涂，竹箨用赭石平涂。



三、用汁绿晕染竹叶、枝竿，分出层次。



四、用深绿勾叶筋，提醒竹竿。用赭石加花青勾叶筋。



春雨新篁



一、用中墨线勾轮廓，线条要劲健，结构要清楚。



二、花的反瓣平涂粉黄，正瓣平涂朱磬。花蕾用粉黄加朱磬平涂。叶片用墨分染，沿主筋留出水线。



三、花的反瓣用朱磬分染，正瓣染曙红。叶片用汁绿分染。注意颜色勿厚，水分要饱，以薄色层层加深。每次均在前次铺色干后再上，反复几次。枝梗用赭石加汁绿染出立体感。



四、花萼嫩叶用石绿罩染。深绿勾叶筋，叶边焦枯处染赭色。最后整理，作重点刻画。





一、用中墨线勾轮廓，花宜淡，叶浑且粗，使质感对比明显。



二、花朵的正瓣用汁绿由瓣根向外染，反瓣用曙红由瓣尖向内染。水分要饱，颜色要薄。正叶的凹凸处先用淡墨晕染，留出水线。干后用汁绿平涂正叶与叶柄及莲蓬。反叶用淡绿加赭色分染，留出水线。



三、花朵的正瓣用白粉由外向内染至与汁绿相接，反瓣花瓣染嫩绿与曙红相接。深汁绿分染正叶凸出部分并留水线。用四绿罩染反叶，深绿画莲蓬头。



四、用稍深曙红以一直线一曲线的相向线条画出花筋。用三绿薄罩染正叶。深绿点梗刺，粉黄点花蕊。



亭亭玉立