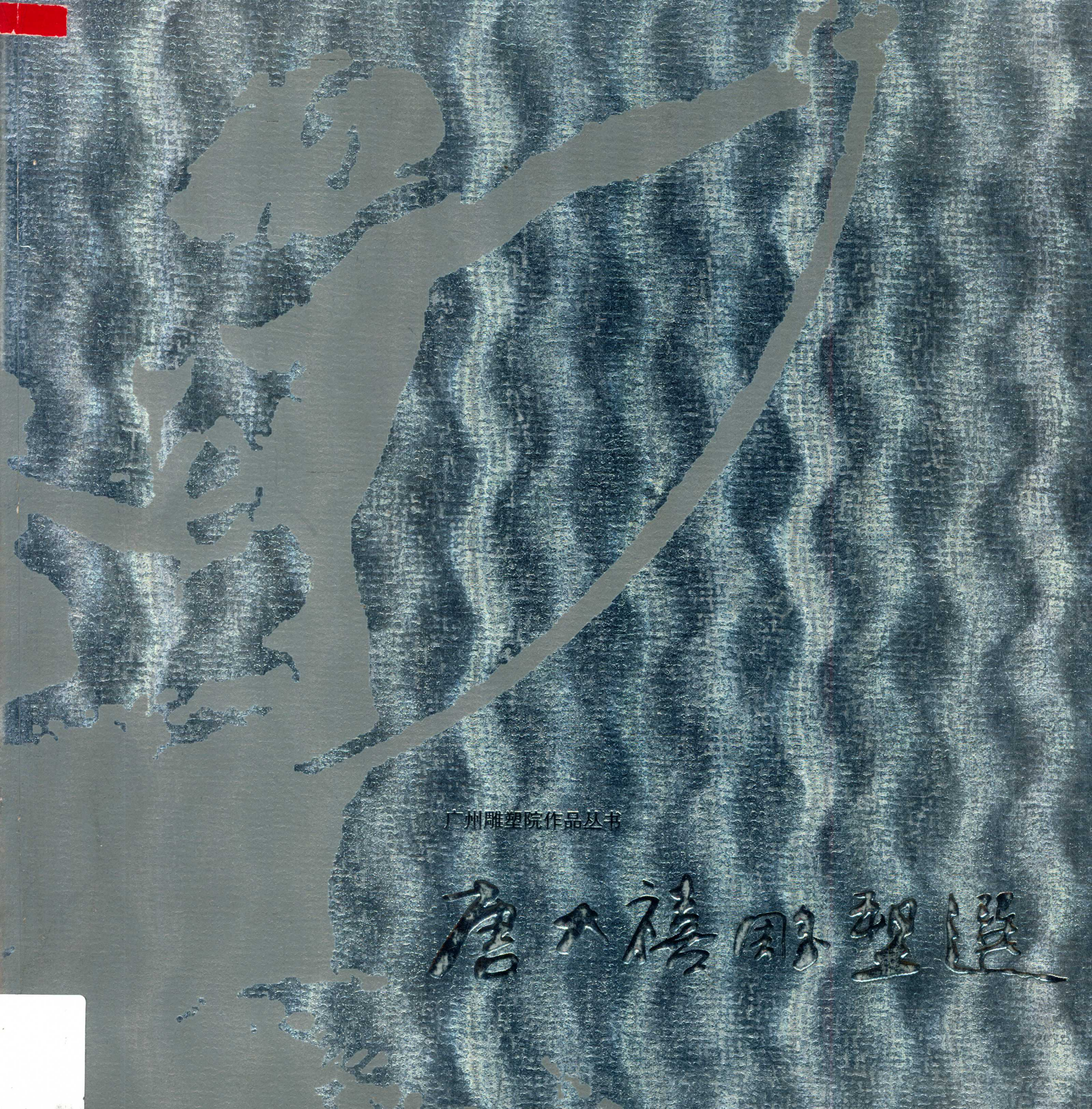




广州雕塑院作品丛书

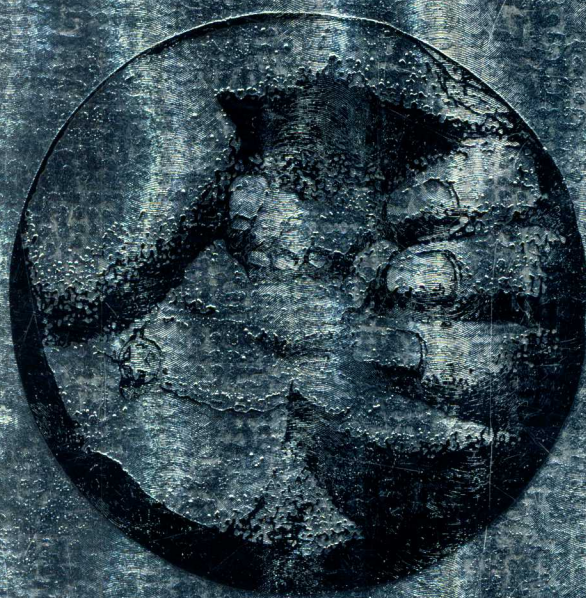
唐大禧园雕塑选

广州雕塑院作品丛书

唐大禧园雕塑选



00963881



图书在版编目(CIP)数据

广州雕塑院作品选 / 尹积昌等作. — 广州: 岭南美术出版社. 1999. 10

ISBN 7-5362-1921-0

I. 广… II. 尹… III. 雕塑—作品综合集—广州—现代 IV
.J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60132 号

书 名: 广州雕塑院作品丛书
唐大禧雕塑选

作 者: 唐大禧

出版发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 广东省新华书店

制 版: 广州艺兴制版印刷有限公司

印 刷: 番禺市联合印刷有限公司

版 次: 1999 年 9 月第一版

1999 年 9 月第一次印刷

开 本: 880 × 1230mm 1/12

印 数: 1—2000 册

书 号: ISBN 7-5362-1921-0/J·1690

定 价: 180 元

J321
2003/

阅览室

唐大禧周型選

錢乃成謹題



嶺南美術出版社

1999 · 廣州



广州雕塑院作品丛书·广州市文化局编

唐大禧雕塑选

暨南大学图书馆
惠存

二〇〇三年春 唐大禧

目 录：

唐大禧现象	钱绍武	10
往事追怀	刘仁毅	11
艺术年表		13
欧阳海(泥塑原稿)	1964 中国美术馆收藏 广东美术馆收藏 (青铜)	
	立于广州雕塑公园(青铜)	14
群山欢笑(石膏)	1973 广东美术馆收藏(青铜)	16
海的女儿(泥塑原稿)	1977 中国美术馆收藏(汉白玉)	18
猛士——献给为真理而斗争的人(青铜)	1979 立于广州人民公园 广东美术馆收藏	20
启明(花岗石)	1984 立于汕头市图书馆	22
未来属于我(锻铜)	1985 立于江苏省常州市(与俞畅合作)	24
新的空间(电解铜)	1984 中国美术馆收藏	26
林则徐(花岗石)	1985 立于广东省东莞太平镇	27
林则徐(青铜)	1983 立于深圳市蛇口左炮台	28
八大山人(青铜)	1986 立于南昌市八大山人纪念馆 香港艺术中心收藏	30
八大山人(泥塑原稿)	1986	31
文天祥(花岗石)	1987 立于广东省汕头市海门莲花峰	32
创造太阳(锻铜 不锈钢)	1988 广东美术馆收藏	34
创造太阳(花岗石 不锈钢)	1988 立于山东省东营市中国石油大学	35
丰收之夜(泥塑原稿)	1958	36
追踪(石膏)	1956	36
卡斯特罗(青铜)	1962	37
壮丽诗篇(石膏)	1975	38
绿娘(石膏)	1980	40
雨花(石膏)	1980	40
渔女(青铜)	1963	41
少女与剑(玻璃钢)	1998	42
匠心雕龙(木雕)	1981	43
鲁迅(木雕)	1981	44

人比黄花瘦(木雕)	1981		45
月亮(大理石)	1987		46
谢易初(大理石 泥塑)	1986		47
杜国庠(花岗石)	1986	立于广东省澄海市	48
谢慧如(青铜)	1992	立于广东省汕头市	49
刘作筹(青铜)	1991	立于香港艺术中心	50
花农(青铜)	1992		52
二胡(青铜)	1993		53
红花岗(红花岗石)	1991		54
绿殇(不锈钢)	1992		55
晨(花岗石)	1990	立于香港荃湾(青铜)	55
陈波儿(玻璃钢)	1994	立于广东省潮州市(汉白玉)	56
习古(青铜)	1980		57
周恩来·1927(青铜)	1995	立于广东省汕头市	58
朱庆光先生(青铜)	1988		59
方卓雄先生(泥塑原稿)	1996		59
二十世纪遗恨(玻璃钢)	1995		60
古代西方战士(玻璃钢)	1997		61
妃子笑(玻璃钢)	1998		62
荔枝女(玻璃钢)	1998		63
凤凰之光(花岗石)	1991	建于广州东方乐园	64
龙船(玻璃钢)	1994	立于广州雕塑公园	68
古龙(花岗石)	1986	立于广东省汕头市	69
华夏柱(花岗石)	1996	(唐大禧总设计, 陈亦均、唐颂武、王卫宁、钟志源、陆增康雕塑助理) 立于广州雕塑公园正门	70
栋梁川(花岗石)	1998	立于广州英豪学校	76
后记		唐大禧	78

唐大禧现象

大禧早已全国知名，用不着我再来锦上添花，我在这里只是想从大禧的成功中找出一些有益的经验以利于我们向他进一步学习。当然，大禧的成功经验也很多，我在这里仅想谈其中的一条。我称之为“唐大禧现象”。我们知道在各种社会里，一个艺术家总处于某种矛盾的情况之中，就是社会的需要和艺术家之间的某种不协调。南唐的大画家李唐有一首诗：“雨里烟村雪里滩，看似容易画却难，早知不入时人眼，多卖胭脂作牡丹”。这里的“时人”也就是普遍的社会需要和李唐产生了矛盾，弄得李唐大发牢骚。齐白石也遇到了类似的矛盾，他说“太似则媚俗，不似则欺世，要在似与不似之间”。他没有发牢骚，因为他找到了解决方法，找到了“合理的结合点”。他的画雅俗共赏，既不堕艺术家的身份，也发了一点小财。前些日子，我们不少的画家觉得国内太落后，太受约束，想尽办法到国外去，寻找艺术的自由天地。我在今年年初，由于机缘凑合，竟也到欧洲去“自由”了一小会儿。因为非公务出国，所以接触了一群年青人，他们都很自由。但我略作了解之后却发现他们这自由也颇为有限，他们都在发愁卖不出画去。如果他们完全以卖画为生，那可就相当于不自由了。由此可见，这里也同样存在社会需求和他们自由作画的矛盾。怎样解决这个矛盾，他们像只是凭一种信念：“将来总有人会理解的。”好在他们也各有专职，并不以此谋生，那么从容等待，倒也未尝不可。但是这矛盾却并未解决，他们并没有找到“合理的结合点”。但是这次我在比利时竟找到了一位画家，他和社会毫无矛盾，而且相得益彰，那就是鲁本斯，只有他又当大画家，又是大富豪，又是大官僚，心里想的和实际做的都很一致，都是大碗喝酒，大块吃肉，大胖女人抱着，活得高兴，画得痛快。问题在于这种好到颠毫的“结合点”是十分稀有的，没法推广。直到抵达意大利才找到了另一种典型，一种在万分无奈的逆境中还能实现自己的艺术的好例。我找到了米开朗琪罗，他在被敌人俘虏以后，被迫要为敌人——教皇服务，他就做了一批奴隶，一批巨人似的奴隶。这是他找到的“结合点”，从教皇看来，他雕了一批为自己服务的奴隶，当然没有问题。但米开朗琪罗在这些奴隶身上体现了自己的悲伤、愤慨、不屈和反抗。他既符合了当时社会的要求，也实现了自己的艺术，找到这种“合理的结合点”。这并不是迁就和屈从，相反这是艺术家的智慧，这是艺术家的本领！这是一个成熟了的艺术家的标帜！这种智慧和本领我以为任何时代、任何地区的艺术家都是需要的。而在我们中国最好的范例，就是唐大禧。他善于在多变的政治气候中找到“合理的结合点”，既为当时的社会所允许，所需要，又不违背艺术家的良心和艺术尺度，总能十分出色地进行艺术创作。因此，我称之为“唐大禧现象”。

1964年，唐大禧创作了《欧阳海》，表现的内涵是一种为别人、为人民奋不顾身的精神。构图塑造都经得起推敲，就到现在来看，也是件较好的艺术品。应该说，他抓到了“合理的结合点”。时隔十年，大禧创作了《群山欢笑》，那是知识青年“上山下乡”的题材，这本来也是比较狭窄的政策，大禧却看到青年人的青春活力，朝气蓬勃，健康乐观的本质，艺术上处理得极有个性，生动活泼，很有感染力。就在现在来看，也是件好作品，他又找到了“合理的结合点”。1977年，他又创作了《海的女儿》，真是飒爽英姿，但又充分表现了女性的优美。直到现在来看，依然是件好作品，他又一次找到了“合理的结合点”。最近我到香港出席林鸣岗先生的“巴黎油画展”，看到了大禧创作的刘作筹先生大型铜像。刘先生我不太清楚，看那架势，大概是位有成就的人士，从他的收藏来看，那是一位极有眼光，极有修养的中国文化人。大禧这像，着重刻画了他的沉稳厚道、涵养极深的文化气质，我以为是一件好作品，不管用什么标准来看，这件作品将放射持久的光芒。后来和大禧谈起刘先生来，才知道他是位长期在金融界工作的高级职员，从新加坡回香港定居，热爱祖国文化，痛心于珍贵的文物不断外流，就下决心竭尽自己全部积蓄为祖国保存了大批精品。在晚年，他决定不留给自己的家人，却全部捐献给国家，香港舆论品评刘先生的一生，只用了八个大字“富可敌国，贫无立锥”。大禧正抓住了这种中国传统知识分子的优秀品格，充分体现了一种博大而含蓄，随和而坚决的气度。大禧就是这样地找到了“合理的结合点”。

由此可见，不管哪个时代，哪个环境，哪条政策，作为艺术家就是善于找到“合理的结合点”。这是艺术家的天职，这是艺术家的智慧和本领。我们应该学习这“学问”，我们应该主动地，自觉地去解决这个矛盾而不是被动地发发牢骚，怨天恨地而无所作为，我们应该向学生介绍这些经验，特别是雕塑这门艺术，它不像绘画等，可以自己待价而沽。雕塑从根本上就属于“公众艺术”的范畴（至少大部分作品如此）。它从物质到精神上都和“公众”分不开。我这样说，是否在号召投机取巧呢？当然不是。我认为：有意识地、主动地，在特定的环境气候中找到“合理的结合点”，这和“投其所好”、“拍马屁”是完全不同的。不同就在于我提出的是“合理的结合点”，这“合理”二字就要求我们首先是有原则的，而不是“墙头草”。这原则就是：真诚地表达自己的切身感受，和人民始终要血肉相连，歌哭与共。这正是我想提出“唐大禧现象”的原因，我们都应该向大禧学习。当然，我想大家必然会提出进一步的问题，就是为什么大禧总能把握住这个“结合点”？为什么他总是抓得这么准确、这么“恰如其分”？结论其实是十分清楚的，这就是大禧的智慧，他具有一种洞察本质的智慧，他能透过各种复杂的表面现象看到更为普遍、更为深刻的“人性”的美。我相信这才是使他能突破一时、一地、一人、一事的局限的根本原因。

正因为这样，我们看到改革开放以来，大禧的创作得到了前所未有的发展。早在1979年他就创作了《猛士》，全裸的女人跨着骏马，弯弓发射，所向披靡。他以这个作品直捣封建思想的根本，令人看了豪气顿生。接着他又创作了一批更具时代性的作品，其中《启明》向新时代寄予着希望和信念，而《新的空间》和《创造太阳》则在雕塑语言上迈出了新的一步。我们看到不少新派艺术家正进行超前的探索，但很多新观念，新招法并不能得到广大观众的理解。而此时的唐大禧，却在新时代中再次寻找新的“合理结合点”。他的新，新得让人能接受，新得美，新得舒服。更可贵的是，他没有“老化”，并没有满足已有的成就，他不断在进行新的尝试和探索，我相信他一定能不断找到新的“合理结合点”。这使他的艺术生命常青，使他能获得最广大的观众和极普遍的赞美。

钱绍武

1999年7月27日

往事追怀

41年前，我在省公安展览筹备处打临工。没几天，被一个埋头工作，沉默寡言的青年人吸引了。这青年同志与众不同，他将画板立起来，是画素描的架势，而其他人都平放着。再看画面，人物造型准确，姿态极有空间，令我十分吃惊：这是何方神圣？这小子旁若无人，不时翻阅一册文金扬的人体解剖学。“画连环画也用得着这个？”我心里嘀咕，却很受启发。

他就是唐大禧，我们年纪相仿，很快就认识了。我只是美术爱好者，而他已经有雕塑作品名世，是美术家协会会员了。展览开放之日，我便回家去了，无所事事。过了几个月，唐大禧邀我到湖边新村的美协工作室，参观他的新作《丰收之夜》。我看到的泥塑是一对瑶族青年，正在点燃火把准备收割，充满了喜悦，充满了希望。当时作者才20岁，但是作品已经成熟。作者的才情和追求，已经显露无遗。在以后的数十年艺术实践中，他的美学意识由始至终，一以贯之。无论是顺境或者逆境，他都顽强地、千方百计地为实现自己的艺术理想而奋斗。

过了两年，我到雕塑工作室（今名雕塑院）工作。记得那时每有任务，便实行集体创作，没有明确分工，只有勉强凑合，往往各自为政，成事不足败事有余。小唐年少气盛，才高八斗，果于自信，偶然与老大哥有论争，彼此难免脸红，过后便传为佳话了。

那年头民生凋敝，食不果腹。有一次唐大禧送我一张票，凭票可在美协会会员俱乐部买红豆沙吃。我们一起去，不料女服务员非要我出示会员证不可，弄得我面红耳赤，狼狈不堪。虽然物质生活非常缺乏，但我们这一代人始终憧憬未来，忠诚艺术，崇尚英雄主义，《卡斯特罗》头像就是那时候创作的。唐大禧满腔激情，塑造了这个传奇英雄，至今看来依然形神兼备。

我离开了雕塑工作室之后一年，唐大禧创作了《欧阳海》，闻名全国。当时的权威批评家王朝闻称之为“一团火”，一语破的。可以说，这火种在七年前《丰收之夜》的火把已经点燃了，如今风助火势，熊熊燃烧，发出了雕塑家的热，也看到了人性的光。

在十年动乱中，由于政治宣传的需要，文艺工作者常常有机会从事自己的工作。1968年，一批画佬来自五湖四海，云集江西，他乡遇故知，我和唐大禧同住一室，夜雨对床。唐兄可谓独步一时，技艺出众。他大刀阔斧，雕塑大型人物群像不用模特儿，钦定的命题经他摆弄便可圈可点。

1972年，我们都来到广州农民运动讲习所旧址，参与历史题材的创作。唐大禧的作品是表现红军长征《过草地》，他刻画的老人与小孩形象极富人情味，讴歌人生征途的艰难跋涉，从而使革命乐观主义的主题开掘水到渠成。

品艺之道，寻根究底地考证历史背景是不必要的。《群山欢笑》情随事迁，于今尤烈。劳工神圣，歌颂劳动吧；青春无悔，歌颂青春吧！

如果说《群山欢笑》是青春的故事，那么《海的女儿》无疑是雕刻的语言。顾名思义，我会想及维纳斯，因为维纳斯也是从海中诞生。但她是无可有之神，而眼前的作品却是贴近生活刚柔相济的血肉之躯。

多事之秋有《猛士》，雕塑家感时伤事，慷慨激昂。想当年众口纷纭，沸沸扬扬；今日看美人骏马，处处皆碑，形式就是一切了。

这是1979年创作的作品，是雕塑家从架上雕塑创作转移到室外雕塑创作的里程碑。在这以前的作品我一览无余了，其后的作品我仅仅是雾里看花而已，但我感觉他的风格一如既往，华丽典雅，创作态度严肃认真。

回想起来，本人在步入社会之初与唐兄同袍同泽，后来虽然见面机会不是很多，但往往都能得到唐兄的指教和帮助，淡水交情老始知。今年初夏，走访唐兄的新居仰北楼，不由得想及50年代城西陋巷的一幢旧房子；从香港归来的少年大禧就栖身在房子顶层的几平方米。少年志大，海阔天空。风风雨雨几十年，成败利钝，矢志不移，唐大禧凭着他的毅力和才华，艰苦奋斗，终于实现了自己的理想。唐大禧的创作空间、思想空间、生活空间，越来越广阔了。

刘仁毅

1999年9月8日



沈妙玲摄于1998年春

唐大禧

一九三六年生于广东省汕头市。

国家一级美术师。

历任广州雕塑院院长、名誉院长。

现任中国美术家协会会员、

中国雕塑学会理事、

全国城市雕塑艺术委员会委员、

广东省美术家协会副主席、

广州市文联副主席、

广州市美术家协会主席。

艺术年表

- 1949 香港私立仿林中学
香港公信美术专科学校
- 1956 雕塑处女作《追踪》参加广东省青年美展，获二等奖
同年，《追踪》参加全国青年美展
- 1957 素描《我们要在这里播种》参加华南美术作品展览
加入中国美术家协会广东分会
- 1958 创作《丰收之夜》，广东民族事务委员会收藏
参加作协、美协联合主办的“街头诗画展”活动
- 1959 调入广州雕塑工作室
创作中国军事博物馆军事题材作品
- 1960 进修人体习作、雕塑与建筑，考察龙门、云冈石窟
- 1962 参加古巴吉隆滩纪念碑征稿设计
- 1964 创作《欧阳海》，参加建国十五周年全国美展，中国美术馆收藏
- 1973 创作中国画《人民的苹果》，参加全国中国画、连环画作品展，上海博物馆、天津博物馆收藏
- 1974 创作《群山欢笑》，参加全国美展
- 1977 创作《海的女儿》，参加庆祝中国人民解放军建军五十周年全国美展，中国美术馆收藏
- 1979 当选中国美协广东分会理事，出席全国第四届文代会，出席中国美协第三届美代会，当选理事
创作《猛士》
- 1984 创作《启明》，立于汕头市图书馆，获首届全国城雕优秀作品奖
创作《新的空间》，参加第六届全国美展，获铜奖，中国美术馆收藏
- 1985 创作《林则徐》，立于深圳蛇口
创作《未来属于我》，作敲铜实验，获首届全国城雕优秀作品奖立于江苏省常州市
出席全国雕塑学会会议，任理事
出席中国美协第四届美代会，连任理事
- 1986 随中国美术家代表团出访法国
- 1987 应澳门美协邀请赴澳门作学术讲座
《猛士》立于广州人民公园
创作《文天祥》，立于汕头市海门镇，获第二届全国城雕优秀作品奖
- 1988 创作《创造太阳》，立于山东省东营市中国石油大学
赴新加坡作艺术考察、交流
- 1989 《创造太阳》参加第七届全国美展，获铜奖
- 1993 作品《绿殇》参加海峡两岸雕塑艺术交流展
赴加拿大作艺术考察
- 1994 《二胡》参加第八届全国美展
- 1996 赴俄罗斯作艺术考察
设计制作广州雕塑公园大型雕塑工程《华夏柱》
- 1997 作品《群山欢笑》、《猛士》、《创造太阳》被广东美术馆收藏
- 1998 当选广州市美术家协会主席
- 1999 作品《猛士》参加'99中国长春国际雕塑作品邀请展，立于长春胜利公园



欧阳海 (泥塑原稿)

1964年创作 参加建国十五周年全国美展 中国美术馆收藏 广东美术馆收藏(青铜) 立于广州雕塑公园(青铜)



1977 年于北京中国美术馆



