

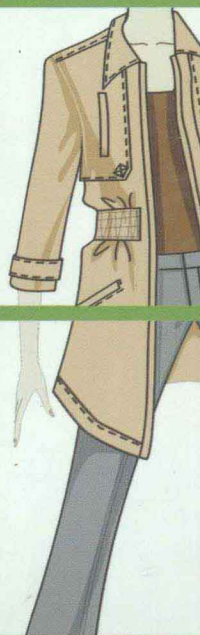


普通高等教育“十二五”创新型规划教材
高等教育服装类专业课程改革项目研究成果

男女装结构设计 技能训练

主审 闵悦

主编 于淑珍 戴之华



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



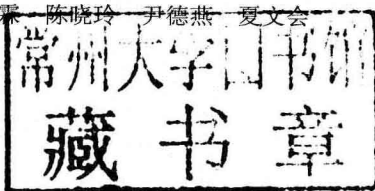
普通高等教育“十二五”创新型规划教材
高等教育服装类专业课程改革项目研究成果

男女装结构设计技能训练

主 审 闵 悦

主 编 于淑珍 戴之华

参 编 冯 霖 陈晓玲 尹德燕 夏文会



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容提要

本书为服装结构设计课程教学使用教材——《女装结构设计》(阎玉秀主编)、《女装结构设计与应用》(吴俊主编)、《男装结构设计》(戴建国主编)、《服装结构设计与应用——男装篇》(涂燕萍、闵悦主编)的配套习题集合订本。本技能训练册的编写以教材的章节为序,每一章节由学习目标、重点难点、练习设计三部分组成,并附有习题参考答案,题型包括填空题、选择题、判断题、名词解释、简答题、制图题。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

男女装结构设计技能训练 / 于淑珍, 戴之华主编. —北京:
北京理工大学出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5640-4203-5

I. ①男… II. ①于… ②戴… III. ①服装—结构设计—高等学校: 技术学校—教学参考资料 IV. ①TS941. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第008726号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 13

字 数 / 235千字

版 次 / 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定 价 / 24.00元

责任编辑/葛仕钧

责任校对/周瑞红

责任印制/母长新

图书出现印装质量问题, 请与本社市场部联系, 电话: (010) 68944990

编审委员会

学术顾问 张 欣 西安工程大学服装与艺术设计学院教授, 博士生导师
郭绮莲 香港理工大学纺织与制衣学系副教授, 博士生导师

丛书主编 刘瑞璞 北京服装学院教授, 硕士生导师
张晓黎 四川师范大学服饰文化研究所所长, 教授, 硕士生导师
丛书主审 钱晓农 大连工业大学服装学院院长, 教授

专家成员 (排名不分先后)

易洁伦 香港理工大学纺织与制衣学系副教授, 博士生导师
沈 雷 江南大学服装学院服装系主任, 教授
国家教育部服装教育指导委员会委员
张 辉 北京服装学院教授
陈建伟 青岛大学服装学院教授
李素英 南通大学纺织服装学院教授
毕松梅 安徽工程科技学院纺织服装系教授
中国纺织服装教育学会理事
侯东昱 河北科技大学纺织服装学院教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与设计学院院长, 教授
张德君 黑龙江建筑职业技术学院纺织服装学院教授
陈国芬 浙江纺织服装职业技术学院服装学院教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
陈明艳 温州大学美术与设计学院副教授
徐 彬 陕西服装艺术职业学院副教授
常利群 陕西服装艺术职业学院副教授
段 婷 江西服装职业技术学院时装设计学院副院长, 副教授
江西省纺织工业协会服装设计师专业委员会副主任
闵 悦 江西服装职业技术学院服装工程学院副院长, 副教授
周文辉 江西服装职业技术学院管理学院副院长, 副教授
郑 军 山东服装职业技术学院副教授
古丽苏木·买买提 新疆服装设计师协会常务理事
李启明 浙江省宁波市服装协会副会长
杉杉集团有限公司副总裁
张明杰 雅戈尔西服厂总经理
梁 平 江西(共青)鸭鸭集团有限公司研究所所长
陈 挥 宁波市服装协会常务理事
宁波培罗成集团有限公司品牌总监
三仁堂品牌顾问机构总经理

前言

男女装结构设计技能训练

Preface

高等教育自学考试是根据当今社会的人才需求特点,为提高现有技术人员素质而设置的。高等教育自学考试注重应考者对本专业基础理论与实践技能的掌握以及运用所学知识进行分析问题、解决问题的能力。在人们不断接受新知识、新技术的学习过程中,自学考试增强了人的学习能力,培养了人的锲而不舍的钻研精神、不断进取的创新精神和适应时代的创业能力,自学考试在培养人才、促进经济和社会全面发展中具有强大的生命力。多年的实践证明,高等教育自学考试是一种符合我国国情的高等教育考试制度和教育制度,其自主性、经济性、效益性已被社会所公认。

本书由五个篇章组成,为合订本。第一、二篇是浙江大学出版社出版的服装艺术设计专业(本科)系列教材之一《女装结构设计》(阎玉秀主编)上、下册的配套习题集;第三篇是中国纺织出版社出版的服装设计与工程专业(本科)系列教材之一《女装结构设计与应用》(吴俊主编)的配套习题集;第四篇是浙江大学出版社出版的服装设计与工程专业(本科)系列教材之一《男装结构设计》(戴建国主编)的配套习题集;第五篇是北京理工大学出版社出版的高等职业教育“十二五”创新教材之一《服装结构设计与应用——男装篇》(涂燕萍、闵悦主编)的配套习题集。

本技能训练册编写以教材的章节为序,以帮助广大考生掌握教学中的重点、难点,提高综合运用所学知识的能力。每一章节由学习目标、重点难点、练习设计三部分组成,并附有习题参考答案,题型包括填空题、选择题、判断题、名词解释、简答题、制图题。

本书在编写过程中,自始至终体现了自学考试的基本原则,化繁为简、实用至上。相信这种以实用性为首要目的的编排体例,有利于考生全面掌握基础知识、应试要点,在较短的时间内迅速提高应试能力。

本技能训练册可作为高等院校女装结构设计、男装结构设计课程教材的配套练习及报考服装设计与服装工程(本科)专业考生的练习用书。

由于编写水平和时间有限,书中疏漏之处在所难免,真诚欢迎专家、考生及广大读者对本书提出宝贵意见,以供我们及时参考,使本书的编写质量得到不断完善与提高。

编者

目 录

男女装结构设计技能训练

Contents

第一篇 女装结构设计(上)/1

- 第一章 绪论/2
- 第二章 人体结构、人体测量与服装号型/4
- 第三章 服装结构设计的基础知识/7
- 第四章 女装原型的结构设计/9
- 第五章 原型衣身的结构变化/12
- 第六章 女裙的结构设计/15
- 第七章 女裤的结构设计/18
- 各章习题答案/21

第二篇 女装结构设计(下)/30

- 第一章 连衣裙结构设计/31
- 第二章 女衬衫结构设计/35
- 第三章 女套装上衣结构设计/38
- 第四章 女背心结构设计/41
- 第五章 女夹克结构设计/43
- 第六章 女外套结构设计/46
- 第七章 比例法女装结构设计/48
- 各章习题答案/50

第三篇 女装结构设计与应用/58

- 第一章 绪论/59
- 第二章 服装构成的人体结构/62
- 第三章 服装结构设计基础知识/64
- 第四章 原型的构成原理/67
- 第五章 女装结构变化原理/69
- 第六章 比例分配法结构设计原理/72
- 第七章 下装的结构变化与应用/74
- 第八章 衣领结构设计/78

第九章	衣袖结构设计/80
第十章	各类女装结构设计/82
模拟试卷/84	
各章习题及模拟试卷答案/96	

第四篇 男装结构设计/116

第一章	绪论/117
第二章	男性体型特征及其与女性的主要差异/120
第三章	男裤装结构设计原理与方法/122
第四章	男上衣结构设计基本原理与要求/126
第五章	男西服结构设计原理与方法/129
第六章	男衬衫结构设计原理与方法/133
第七章	男夹克结构设计/136
第八章	男运动休闲装结构设计/138
第九章	男大衣、风衣结构设计/140
第十章	男士礼服结构设计/143
第十一章	里、衬配置的方法与要求/146
第十二章	服装样板确认/148
模拟试卷/151	
各章习题及模拟试卷答案/154	

第五篇 服装结构设计与应用——男装篇/171

第一章	男装知识与穿着规范/172
第二章	男装结构设计基础知识/174
第三章	男装结构的基本原理/177
第四章	裤装的纸样设计/178
第五章	衬衫的纸样设计/181
第六章	马甲的纸样设计/183
第七章	西装的纸样设计/186
第八章	休闲装的纸样设计/188
第九章	外套的纸样设计/190
各章习题答案/192	

参考文献/202

第一篇

女装结构设计（上）

第一章 绪 论

学习目标

- (1) 掌握结构设计的作用及其研究内容；
- (2) 熟悉服装生产加工的方式。

重点难点

- (1) 服装生产加工的程序；
- (2) 服装结构设计的方法。

练习设计

一、填空题

1. 氏族社会人类发明了纺纱织布，这时人类已掌握了在结构上可将人体简化为可展曲面的平面结构。由此产生了_____的雏形。

2. 公元_____年后，欧洲人发明了紧身裤与紧身衣，服装开始向合体、贴身方向发展，其结构理论也发展为将人体体表作为不可展曲面的_____阶段。

3. 1589年西班牙出现了由贾·德·奥所著的_____一书，这是世界上第一本记载复杂结构制图与排料的书籍，其将服装结构理论推向数学原理的规范化阶段。

4. 17世纪_____科学技术的发展以及_____的发明，为人体测量提供了工具，确立了基本纸样的概念。

5. 服装设计由_____、_____与_____三大部分组合而成。

6. 服装生产加工的方式有_____与_____两种。

7. 服装结构设计的方法可分为立体裁剪法、平面结构设计法及_____法三种。

二、选择题

1. 第一台手摇链式线迹缝纫机问世于()。
A. 18 世纪 B. 19 世纪初 C. 17 世纪 D. 19 世纪末
2. 服装设计中起承上启下作用的是()。
A. 服装款式设计 B. 服装工艺设计
C. 服装结构设计 D. 服装造型设计
3. 铺料和裁剪的前道工序为()。
A. 排料划样 B. 制作工业样板
C. 产品研发 D. 假缝

三、名词解释

1. 量体定做
2. 批量生产
3. 母板

四、简答题

1. 简述服装结构设计的研究内容。
2. 简述服装量体定做的加工过程。
3. 简述服装批量生产的加工过程。
4. 简述服装结构设计的方法以及各自的优缺点。

第二章 人体结构、人体测量与服装号型

学习目标

- (1) 掌握人体的基本结构与体型特征；
- (2) 掌握服装号型与参考尺寸的运用。

重点难点

人体测量的方法。

练习设计

一、填空题

1. 在进行产品设计时，必须绝对重视_____的因素，应把_____作为一体来考虑，才能使设计的产品具有最佳的效用。
2. 服装产品的优劣都是通过_____进行检验和评价的。
3. _____、_____和_____是人体基本结构的三大构成要素。
4. _____是头部与躯干部位的连接部位。
5. 脊椎是人体躯干的主要骨骼，由_____、胸椎、腰椎三部分组成。
6. _____附着于骨骼之上，使体表趋于丰满圆润。
7. 人体各部分比例，一般以_____为单位计算。
8. 服装行业对人体体型的分类只要有国家标准与_____两种。
9. 国家标准中以人体的_____为依据将体型分为四类。
10. 人体静态的颈斜度，通过成人女子实例测定，平均为_____。
11. 既能满足生理需求又能满足运动需求的服装胸围的放松量通常取_____cm。
12. 人体尺寸测量最基本、最常用的测体工具是_____。
13. 我国人体测量所得数据采用的法定计量单位是_____。

14. 三维测量法主要有拍摄法、投影法、_____和石膏法。

15. 号型系列以各体型_____为中心,向两边依次递增或递减组成。

二、判断题

1. 人体颈部的活动范围较小,因此领型设计更注重动态结构。 ()
2. 骨骼是人体的支架,决定着人的高低、各部位的比例以及基本形态等。 ()
3. 七个半头高是人体比例关系黄种人的最佳人体比例。 ()
4. 八头高的人体比例是欧洲人的比例标准,是最理想、最美的人体比例。 ()
5. 成人的骨骼是由 200 多块骨头组成的。 ()

三、选择题

1. 人体的颈椎共有 () 块。
A. 8
B. 6
C. 7
D. 5
2. 人体的肋骨共有 () 对。
A. 8
B. 10
C. 24
D. 12
3. 肋骨内端会合的中心区是 (),位于两乳中心的狭长部位。
A. 胸骨
B. 肋骨
C. 锁骨
D. 骨盆
4. 肥胖程度主要表现在身体 () 的增加上。
A. 脂肪
B. 厚度
C. 体重
D. 腰围
5. 人体肚脐眼以上部分刚好是 () 头长度。
A. 两个
B. 两个半
C. 三个
D. 三个半

四、名词解释

1. 胸高

2. 股下长

3. 股上长

4. 号

5. 型

五、简答题

1. 什么叫做服装放松量？决定放松量的因素有哪些？

2. 在服装的结构设计中，获取制版尺寸的方式有哪些？

3. 说明号型的标注方法。若标注号型为 160/84A 是何含义？

第三章 服装结构设计的基础知识

学习目标

- (1) 了解掌握服装结构设计中的各种工具及其用途;
- (2) 掌握服装结构设计符号的意义并熟记常用的部位代号。

重点难点

- (1) 服装结构制图的基本规范和要求;
- (2) 缝份的加放及样板的复核。

练习设计

一、填空题

1. 服装的绘图主要分为两种,一种是家庭或是个人行为,另一种是_____。
2. 人台根据使用目的可以分为_____和_____。
3. 服装制图的一般规范包括形象的制图符号、_____和制图标准。
4. _____是进行工程制图时,为了使图纸统一、规范,便于识别,避免识图差错而统一制定的标记。
5. 胸围线的代号为_____; _____的代号为 EL; _____的代号为 SW。

二、名词解释

1. 点线器

2. 刀眼钳

3. 顺向符号

4. 拼接符号

三、简答题

1. 简述服装结构制图的基本要求。

2. 简述服装样板缝份加放的一般原则。

3. 简述样板复核的内容。

第四章 女装原型的结构设计

学习目标

- (1) 了解掌握原型的类型；
- (2) 掌握前后衣片原型、裙片原型的立体裁剪方法。

重点难点

- (1) 掌握原型的绘制方法；
- (2) 理解文化式原型各部位尺寸设定与人体体型的关系。

练习设计

一、填空题

1. 原型按人种的不同可分为日本原型、_____或_____等不同类型的。
2. 在设计样板时，前胸宽、后背宽的采寸一般有两种方法。一种是直接来源于_____所得的尺寸，另一种是利用关系式推算。
3. 人体颈部的结构特点是_____倾斜，所以正常人体的前领口宽都会小于后领口宽，其值一般为_____cm。
4. 日本文化式女装袖原型的袖山高为_____cm。
5. 袖片的袖肥取决于_____，但是向前后突出的前后腋点也对袖肥大小有着极大的影响。
6. 需要缝合在一起的裁片的长度差异，其差值就被称为_____。
7. 老文化式原型的胸围放松量是_____cm；新文化式原型的胸围放松量是_____cm。

二、选择题

1. 日本文化式原型的袖窿深是由上平线向下量取（ ）。
A. $B/5+5\text{cm}$ B. $B/12+13.7\text{cm}$

- C. $B/6+7\text{cm}$ D. $B/6+5\text{cm}$
2. 日本文化式原型的胸宽比背宽 ()。
- A. 一样宽 B. 窄 1.5cm
- C. 窄 1cm D. 宽 1cm
3. 日本文化式原型的后领口宽为 ()。
- A. $B/20+2.9\text{cm}$ B. $N/5$
- C. $B/20+2.7\text{cm}$ D. $N/5+0.3\text{cm}$
4. 新文化式原型的背宽为 ()。
- A. $B/6+6.3\text{cm}$ B. $B/6+7.4\text{cm}$
- C. $B/8+6.3\text{cm}$ D. $B/8+7.4\text{cm}$
5. 新文化式原型的前横开领为 ()。
- A. $B/20+2.9\text{cm}$ B. $B/24+2.7\text{cm}$
- C. $B/24+3.4\text{cm}$ D. $B/20+3.4\text{cm}$

三、简答题

1. 什么叫做原型结构设计法? 如何理解服装的原型?
2. 衣身的袖窿深线的位置应低于后腋窝点多少才合理?
3. 原型样板要复核哪些内容?