



版权执法工作培训教材



著作权法 执行实务指南

ZHUZUOQUANFA
ZHIXING SHIWU ZHINAN

国家版权局版权管理司 编



法律出版社
LAW PRESS · CHINA

D923.411
20131

版权执法工作培训教材

著作权法执行实务指南

国家版权局版权管理司 编

撰 稿 许 超 刘波林 王 迁
孙建红 王志成
审 定 于慈珂



法律出版社

www.lawpress.com.cn



www.falvm.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

著作权法执行实务指南 / 国家版权局版权管理司编

· 一北京:法律出版社,2013.1

版权执法工作培训教材

ISBN 978-7-5118-4525-2

I. ①著… II. ①国… III. ①著作权法—中国—教材
IV. ①D923.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 015854 号

© 法律出版社·中国

责任编辑/刘秀丽

装帧设计/李 瞻

出版/法律出版社

编辑统筹/独立策划部

总发行/中国法律图书有限公司

经销/新华书店

印刷/固安华明印刷厂

责任印制/张建伟

开本/A5

印张/11.75 字数/231千

版本/2013年1月第1版

印次/2013年1月第1次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里7号(100073)

电子邮件/info@lawpress.com.cn

销售热线/010-63939792/9779

网址/www.lawpress.com.cn

咨询电话/010-63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里7号(100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店/010-63939781/9782 西安分公司/029-85388843 重庆公司/023-65382816/2908

上海公司/021-62071010/1636

北京分公司/010-62534456 深圳公司/0755-83072995

书号:ISBN 978-7-5118-4525-2

定价:39.00元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

序

党的十七届六中全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出,要激发文化创作生产活力,提高文化产品质量,为人民提供更好更多的精神食粮。要加大知识产权保护力度,依法惩处侵权行为,维护著作权人合法权益。这对知识产权工作提出了新的更高要求。当前,随着经济全球化的不断深入和高新技术的快速发展,知识产权作为鼓励和保护创新、促进经济社会发展的基本法律制度,日益成为国家发展的战略性资源和国际竞争力的核心要素。2008年国务院颁布的《国家知识产权战略纲要》,为增强我国的自主创新能力、建设创新型国家提供了制度保障和政策基础。现在,知识产权在贯彻落实科学发展观、建设创新型国家、推动社会主义文化大发展大繁荣中的地位越来越重要,作用越来越突出。

版权作为知识产权三大重要组成部分,与专利权、商标权等工业产权相比,具有其独特的特点。版权又被称为文学产权,它与文化有着内在的紧密联系。版权制度通过激励创作,推动优秀文化成果的不断涌现,为社会提供了丰富的精神文化产品。同时,版权作为新闻出版、广播影视、文学艺术、文化娱乐、广告设计、计算机软件、信息网络等版权相关产业赖以生存和发展的基础资源和生

产要素,有力地推动了上述版权相关产业的创新发展。但由于版权使用广泛,版权作品的创作难、投入大而复制却很容易、成本低,因此与其他知识产权相比,版权更容易被侵权盗版,版权也更加依赖于保护才能有效发挥作用。现阶段,版权侵权盗版呈高发态势。据统计,2010年,全国地方法院共新收著作权案件24,719件,同比增长61.54%,占全部知识产权民事一审案件的57.6%。目前,在版权的创新、使用、管理和保护诸环节中,保护居于最关键的位置。加强执法、厉行监管已成为当前我国版权工作的重中之重。

进入新世纪以来,版权行政保护力度不断加强,各级版权行政执法部门严厉打击各类侵权盗版活动。从2005年起,版权行政执法部门连续7年联合公安、工信部门开展网络、软件等领域专项治理行动,严厉打击网络、软件预装侵权盗版行为,并取得了显著成效。特别是2010年10月,在国务院部署开展的打击侵权假冒专项行动中,版权行政执法部门经受住了考验,圆满地完成了国务院部署的各项工作任务。国家版权局联合全国“扫黄打非”办公室、公安部、最高人民法院、最高人民检察院挂牌督办并有效查处4批、35起重大侵犯盗版案件,各地版权行政执法及相关部门共立案查处各类侵权盗版案件3381起,移送司法机关追究刑事责任179起,涉案金额2.83亿元,捣毁窝点1548个,罚没物品313.3万件,对侵权盗版活动形成了有效震慑,遏制了部分地区、部分领域侵权盗版高发的势头,整体提升了版权执法水平,强化了打击侵权盗版行为的高压态势,为社会主义文化大发展大繁荣提供了有力的法律保障和良好环境。

我们也要清醒地看到,当前我国版权保护环境尚未实现根本性好转,版权执法工作还面临着较大的国际压力和国内产业发展需求。当前,侵权盗版现象仍时有发生,且在部分地区和领域还比较严重,侵权盗版违法活动呈现出专业化、集团化以及网络侵权盗版的高技术化等特点,查处侵权盗版案件的难度不断加大,保护知识产权、打击侵权盗版仍然是一项长期、复杂、艰巨的任务。版权执法工作所面临的新形势、新任务和版权执法工作具有的专业性强、政策性强、涉及面广的特点,对各级版权执法部门及人员的执法能力建设提出了迫切的要求。

做好新时期的版权执法工作,必须做到以下三个方面:一是熟练掌握法律知识。要熟悉运用法律,熟练掌握执法程序,熟悉掌握典型案例,对版权法律法规规定的依法查处的侵权盗版行为能够准确定性、有效调查、处罚得当。二是具备较高政策水平。要充分认识到版权保护工作面临的国际压力和国内需求,充分运用行政保护和司法保护并行运作的版权保护的体制优势,充分发挥版权执法及时、快捷、程序相对简化等特点,重点打击以营利为目的、点对点或面对点的团伙性侵权盗版活动,使侵权盗版活动得到基本遏制并不断萎缩。三是善于开展组织协调。要组织协调文化、广电、电信、公安、海关、工商等相关执法部门,整合版权执法资源,形成多领域、多部门联合执法态势。

国家版权局组织编写的这套“版权执法工作培训教材”,就是根据当前知识产权保护所面临的新任务、新要求,总结打击侵权假冒专项行动的有效经验,从法律运用、业务指南、案例指导等角度,为各级版权执法部门及执法人员加强执法能力建设提供较为系统

■ 著作权法执行实务指南

的全面指导。这套教材代表了版权执法领域的最新成果,针对性和可操作性都很强,既可以作为各级版权部门开展执法培训的参考教材,又可以作为广大版权执法人员开展执法工作的指导用书。相信它一定能够在全面提高版权执法能力和版权保护水平、推动创新型国家建设方面发挥积极的作用。

周晓宏

2011年11月8日

第一部分 基本概念

1. 著作权是一种什么权利? /1
2. 著作权与宪法规定的言论出版自由和文化活动自由有什么区别? /2
3. 著作权与一般人身权有什么区别? /3
4. 著作权与财产所有权有什么区别? /5
5. 著作权与专利权有什么区别? /6
6. 著作权与商标权有什么区别? /7
7. 版权与著作权是不是同义语? /8
8. 为什么要建立著作权制度? /9
9. 著作权制度的建立是否会影响作品的传播? /11
10. 什么是注册保护原则? /12
11. 什么是创作保护原则? /13
12. 著作权保护与著作权标记或著作权声明有无关系? /14
13. 我国施行作品自愿登记的作用是什么? /15

14. 作品是否必须以有形形式固定下来才受保护? /16
15. 著作权法是否保护作品中反映的思想和观点? /17
16. 未发表的作品是否受保护? /19
17. 我国现行的著作权法律规范主要有哪些? /19
18. 我国著作权法适用于哪些人? /23
19. 我国为什么设立著作权行政管理部门? /24
20. 国家版权局的主要职责是什么? /26
21. 地方著作权行政管理部门的主要职责是什么? /26

第二部分 受保护的作品

22. 什么是文学、艺术和科学作品? /28
23. 作品通常按照哪些标准分类? /30
24. 什么是文字作品? /31
25. 什么是口述作品? /31
26. 什么是音乐作品? /32
27. 什么是戏剧作品? /32
28. 什么是曲艺作品? /33
29. 什么是舞蹈作品? /34
30. 什么是美术作品? /35
31. 什么是实用艺术作品? /36
32. 什么是建筑作品? /37
33. 什么是摄影作品? /38
34. 什么是电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作

- 品? /39
35. 什么是图形作品和模型作品? /40
36. 什么是计算机软件? /42
37. 什么是法律、行政法规规定的其他作品? /42
38. 什么是作品的原件? /43
39. 民间文学艺术作品有无著作权? /45
40. 以节目模式作了版权登记为由起诉,能否获得著作权法的保护? /46
41. 适用专利法、技术合同法等法律保护的作品有无著作权? /47
42. 立法、行政、司法性质文件及其正式译文有无著作权? /47
43. 时事新闻有无著作权? /48
44. 历法、数表、通用表格和公式有无著作权? /49
45. 书信、日记有无著作权? /49
46. 故事情节在什么情况下构成表达而能获得著作权法的保护? /50
47. 作品的标题有无著作权? /50
48. 列车时刻表、电话簿、邮政编码簿等有无著作权? /51
49. 广播电视节目预告表有无著作权? /52
50. 史料有无著作权? /52
51. 角色有无著作权? /54
52. 侵权演绎作品有无著作权? /55
53. 我国对违法作品是如何认定的,违法作品在我国是否

享有著作权法的保护? /56

54. 我国拥有很多文化遗产,这些很久之前被创作出来的作品是否受著作权法保护? /56
55. 对于不符合有关出版规定或未履行报批手续的作品,我国著作权法是否予以保护? /57

第三部分 著作权的创作、归属与行使

56. 什么是创作? /58
57. 什么是独创性? /60
58. 哪些人是作者? /62
59. 著、编著、编有什么区别? /63
60. 哪些人享有著作权? /64
61. 什么是原始著作权人? /65
62. 什么是继受著作权人? /66
63. 什么是其他组织? /67
64. 个人作品的著作权属于谁? /67
65. 作者不明的作品的著作权属于谁? /67
66. 遗作的著作权由谁行使? /68
67. 合作作品的著作权属于谁? /69
68. 如何行使合作作品的著作权? /71
69. 行使合作作品的著作权时发生争议怎么办? /72
70. 《红楼梦》是曹雪芹和高鹗的合作作品吗? /73
71. 职务作品的著作权属于谁? /73

72. 委托作品的著作权属于谁? /75
73. 电影作品的著作权属于谁? /76
74. 原作的著作权人可以控制电影作品的利用吗? /77
75. 什么是原始作品? /78
76. 什么是演绎作品? /78
77. 根据杜牧诗歌《清明》的意境创作的画作构成演绎作品吗? /79
78. 画家在家中将一小说绘制成连环画侵犯了改编权吗? /80
79. 运用特定方法得出的“大学排行榜”是汇编作品吗? /80
80. 什么是已有作品? /81
81. 改编、翻译、汇编已有作品而产生的作品的著作权属于谁? /82
82. 按发表时间顺序编成《鲁迅杂文全集》是汇编行为吗? /82
83. 合成作品的著作权属于谁? /83
84. 辞书、教材修订时能否更换汇编者? /84
85. 作品原件属于他人时如何行使著作权? /85
86. 使用剧照和肖像涉及哪些权利? /85
87. 书信、日记能否自由发表? /88
88. 某书的责任编辑可以成为该书的作者吗? /89
89. 机关年终总结的著作权归执笔人所有吗? /89
90. 程序员履行职责编写的软件的著作权属于谁? /90
91. 教师备课所撰写的教案的著作权属于谁? /90

92. 公司委托创造体现公司形象的宣传画,其著作权属于谁? /91

第四部分 著作权的内容

93. 著作权包含哪些内容? /92
94. 著作人身权与民法上的人身权利有什么差别? /93
95. 大学生从网上购买论文的行为是否违法? /94
96. 什么是作者身份权? /94
97. 什么是发表权? /95
98. 什么是署名权? /97
99. 在前言中提名是否等于署名? /98
100. 合作作品的署名顺序如何确定? /100
101. 什么是修改权和保护作品完整权? /101
102. 什么是著作财产权? /103
103. 什么是复制权? /104
104. 按设计图建造实物是复制行为吗? /108
105. 在线阅读、欣赏网络中的盗版作品构成对复制权的侵犯吗? /108
106. 什么是录制权? /109
107. 什么是发行权? /110
108. 通过网络向公众提供作品是“发行”行为吗? /111
109. 合法购买的正版电影光盘的发行权“用尽”了吗? /112
110. 什么是出租权? /112

111. 什么是展览权? /114
112. 什么是表演权? /116
113. 超市、大卖场未经授权播放背景音乐是否侵犯了著作权人的表演权? /117
114. 什么是大权利和小权利? /117
115. 什么是放映权? /119
116. 什么是广播权? /119
117. 商场通过大屏幕播放广播电视节目,属于什么性质行为? /121
118. 有线台播放影视作品,是广播行为吗? /121
119. 什么是信息网络传播权? /122
120. 网络直播电视节目,是信息网络传播行为吗? /125
121. 什么是摄制权? /125
122. 什么是改编权? /127
123. 著作权人能否禁止他人续作作品? /128
124. 什么是翻译权? /130
125. 什么是汇编权? /131
126. 什么是著作权的许可权? /132
127. 什么是著作权的转让权? /133
128. 什么是获得报酬权? /134
129. 什么是追续权? /136
130. 什么是公共借阅权? /137
131. 什么是商品化权? /138
132. 翻译出版外国作品,由谁取得外国著作权人的许

可? /139

133. 作者还有哪些权利? /140

第五部分 著作权许可使用合同

134. 什么是著作权许可使用合同? /142

135. 建立著作权许可使用合同制度有什么重要性? /143

136. 许可使用与著作权转让有什么区别? /144

137. 专有使用权与非专有使用权有什么区别? /146

138. 著作权许可使用合同有哪些主要条款? /147

139. 授予使用权是否包含任何未来可能产生的权利? /150

140. 图书出版合同有哪些主要条款? /151

141. 什么是附属权? /155

142. 出版社能否许可他人出版本社出版的图书? /157

143. 在内地出简体字版的图书能否在海外出繁体字版? /157

144. 出版社能否授权外商翻译出版本社出版的图书? /158

145. 出版社对作者自费出版的作品有无出版权? /159

146. 报社、杂志社刊登作品要同作者订立合同吗? /160

147. 报社、杂志社能否取得专有出版权? /161

148. 作者投稿时能否自订答复期限? /163

149. 制作录音制品要订立什么合同? /164

150. 表演戏剧作品要订立什么合同? /165

151. 表演、录制、播放非戏剧作品要订立什么合同? /166

- 152. 使用美术作品要订立什么合同? /168
- 153. 将文字作品改编摄制成电影作品要订立什么合同? /168
- 154. 使用者应如何向作者支付报酬? /170
- 155. 常见的违约行为有哪些? /172
- 156. 出现违约行为或者其他合同纠纷如何处理? /174

第六部分 对著作权的限制

- 157. 为什么要对著作权进行一定的限制? /177
- 158. 对著作权的限制通常分为哪些种类? /178
- 159. 什么是已经发表的作品? /178
- 160. 什么是合理使用? /179
- 161. 什么是强制许可? /179
- 162. 什么是“三步检验标准”? /180
- 163. 什么是法定许可? /181
- 164. 能否为个人学习、研究或欣赏而使用已经发表的作品? /182
- 165. 能否为介绍、评论而引用已经发表的作品? /182
- 166. 为了写论文从网上大量下载他人的论文,是否侵犯著作权? /184
- 167. 作家发表的鉴赏文章全文引用他人发表的短诗,是否构成侵权? /185
- 168. 将他人小说改成长篇漫画出版,是否属于“合理使

- 用”？ /186
169. 什么是“滑稽模仿”，“滑稽模仿”是否构成侵犯他人著作权？ /187
170. 能否为报道时事新闻而引用已经发表的作品？ /188
171. 能否刊登或播放已经发表的社论、评论员文章？ /189
172. 能否刊登或播放在公众集会上的讲话？ /190
173. 能否为教学或科研而使用已经发表的作品？ /190
174. 能否为执行公务而使用已经发表的作品？ /192
175. 图书馆等单位能否自由复制馆藏作品？ /193
176. 能否免费表演已经发表的作品？ /194
177. 能否对设置或陈列在室外公共场所的美术作品免费拍照？ /195
178. 已经发表的汉文作品能否译成少数民族文字出版？ /196
179. 能否将已经发表的作品改成盲文出版？ /196
180. 能否自由播放已经出版的录音录像制品？ /196
181. 转载、摘编报刊文章需要取得作者许可吗？ /197
182. 非营业性表演也需要取得作者许可吗？ /198
183. 对表演进行录音录像需要取得作者许可吗？ /198
184. 复制发行录音录像制品需要取得作者许可吗？ /198
185. 使用他人作品制作广播电视节目需要取得作者许可吗？ /199
186. 在法定许可使用的情况下如何向著作权人支付报酬？ /200