

司
土
一
監

明乾

著

上海三联书店

明乾
著

司土一鉴



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

司土一鉴/明乾著. —上海:上海三联书店, 2012. 10
ISBN 978-7-5426-3964-6

I. ①司… II. ①明… III. ①城市建设—研究—中国
IV. ①F299.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 238952 号

司土一鉴

著 者 / 明 乾

责任编辑 / 黄 韬

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版

印 次 / 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240

字 数 / 100 千字

印 张 / 3.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-3964-6/C · 449

定 价 / 15.00 元

序 言

司土者，司徒也。

据《帝王世纪》记载：“舜为尧司徒。”舜曾为尧时的司徒官，负责教化民众、管理与土地有关的一切活动，职位相当于宰相。传到西周时期，司徒则被列为尊贵的六卿之一，掌理邦教，与司马、司空（工）并列为“三公”。后来的户部尚书被称为“大司徒”，也是从此而来。

《周礼·地官司徒》中，对大司徒的职责概括为：“掌建邦之生地之图，與其人民之数”，意思是说，掌管天下各国土地的信息，记载居民的户籍与人口数。“惟王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极，乃立地官司徒。”用今天的话说，大司徒，相当于我们的城乡规划建设与国土资源行业等的最高管理者。

城市发展，规划建设，国土资源管理，这是一系列与中国当代城市化进程紧密相关的行业。伴随着我们国家改革开放的三十年，我们的城市，发生了天翻地覆般的变化，成就令全世界瞩目，令中国人骄傲。

但是，督促我不得不提笔一书的，却并非我们这三十年城乡建

设的丰硕成果，而是作为行业内的普通一员，对当前中国城市化发展难以化解的忧虑！

正是“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”。提笔在手，神游九州，心灵似乎超越了当下。

今日之司土何在？我们这个行业，究竟怎么了？

目 录

序言	1
----	---

上篇 没有目标的航程

当今中国三十年的城市发展,在世界城市文明史上的地位	3
陷于生态危局中的城乡居住环境	12
“千城一面”的被动格局与深层文化的缺失	20
城市功能与结构的貌合神离	27
城市土地规模史无前例的畸形扩张	36
足履深渊的中国当代规划建筑设计行业	42
管理者职业价值观与执行力的丧失	49
小结	55

下篇 历史的选择

重塑行业价值标准,促成人类社会与大自然的真正融合	62
匡正责任,管束队伍,选人用人	70
破除行业壁垒,整合管理边界,统筹解决问题	78
政府的当务之急:重法以立威,秉公而事平	87
行业技术标准:适应时代,全面革新	96
后记	105

上 篇

没有目标的航程

当今中国三十年的城市发展， 在世界城市文明史上的地位

凡是了解中外建筑历史的人，都会为中华民族悠久的历史文
化，在城市风貌与建筑形态上反映出的丰富多采和光辉灿烂而由
衷感叹。当西方文明还在奴隶制的末端探索革新之时，在古老的
东方，开封建文明之风的周天子，已经建立了一整套规划建设城市
的理论体系，并大规模地应用于实践了。

按照《周礼·考工记》记载的原则，这个体系大致是这样的：规
划一座城市，最合理的占地规模为，每边长九里，每侧城墙规划有
三座城门；城市中的主要道路分别为东西向九条、南北向九条，每
条道路路面宽度应可以并行九辆马车。城市中祭祀祖先的宗庙设
置在王宫左边（东方），关系到江山的社稷坛则规划在王宫右边（西
方）。王宫前面（南方）为群臣朝拜的朝廷，而市场则规划在宫城的
后面（北方）。市场与朝廷的面积分别为百步见方^①。

这种规划原则，读者朋友不要以为是拍拍脑袋随便想出来的
啊！周朝的文明，在世界历史上是独树一帜的。别的不说，咱们单
说被囚禁于羑里城达七年之久的周文王，也就是那个把伏羲八卦
推演为六十四卦的文王姬昌。

① “匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一
夫。”载《周礼·考工记》。

在姬昌的治理之下，周地真的是广施德政，文明昌盛。我们今天形容一个地方道德文明风尚之好，总是用“路不拾遗，夜不闭户”这样的词语。可是在当时的周朝，这根本不算什么，“立木为吏，画地为牢”，都是真实存在的。

一个人犯了法，过往的官员看到了，用树枝在地上划一个圈，让这个蹲在里面，说，不许走，这个圈就是监牢，你要老老实实地在这个监牢里服刑；同时，把这个树枝插在边上，又说，这就是看守你的衙役。然后呢，就真的走开去通知人了。而这个犯了法的人，还真的老老实实呆在圈子里，接受刑罚或者等着伏法。

你认为这是笑话？非也。你去查阅记载周朝文化的典籍，甚至去看《封神演义》，比如姜子牙收武吉为徒的过程等，都能找到佐证。

当然，这里必须要提的是，周朝的犯人之所以如此守规矩，主要还是因为，文王姬昌能掐会算。任你犯法的人躲在何处，只要他凝神净心，课起一卦，立马就知道，此人正藏身在西南方十五里的小河边的第三堆柴草垛里；明日午时去拿，一定擒获。而且，擒回之后，必须加刑，谁让他不服法纪约束，做了坏事还要逃呢？你看，几个回合下来，老百姓口口相传，谁还会不守法？可见周朝之不一样！

闲话少说，言归正传。

周朝的种种规矩，在《周礼》中有详细记载。前面提到的《考工记·匠人营国》篇，可算中国最早论述城市规划原理的典籍了。这种布局范式，除了满足城市的各种功能之外，还蕴含了天象学及风水学知识，在中国历代城市，尤其是都城的规划建设中得以代代相传。

比如，西汉的长安城（今西安），平面近方形，旁三门；北魏的洛阳（今洛阳），宫城居中，左祖右社；隋唐的长安城（今西安），旁三门、九经九纬、左祖右社，宫城居中（但偏北）。而元朝的大都，则比

较全面地体现了《考工记》的布局;在元大都基础上改建的明北京城,也就是我们今天首都的老城区,正延续着古老帝都的风水文脉,与遥远的文王姬昌,隔着历史,隐隐相和。

周朝之后,在仍然遥远的春秋战国,城乡规划思想得到了进一步的发展。经世巨著《管子》中提出,“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱,而水用足。下毋近水,而沟防省”^①。放眼同时期的世界大陆,古罗马刚刚开始造城,西方文明还待兴起。难怪李约瑟说:“中国在许多重要方面,尤其是科学技术发明领域,远远地走在世界的前面。”^②

秦始皇统一中国后,泱泱神州,中华大地上的城池规划、建筑精品更是层出不穷,绵延至今。

始皇帝壮丽的未央宫,汉武帝的璀璨园囿,唐朝物华天宝之下庄严大气的宗庙屋宇,其似曾相识的身影,至今在亚洲多个国家交相辉映。宋代登峰造极的官家木作与民间建筑技巧,明朝精工细作的古风遗存,清代集汇古今、交融南北、超越历史的创新建筑与园林。建筑精华,鳞次栉比,文化典章,汗牛充栋。

即使到了近代与现代,饱受战火摧残、顿失民族自信的国家,仍然有天津的广东会馆,上海的外滩,沈阳的大帅府,南京国民政府宏伟的城市规划。朝代更替,文明交融,城市空间缓缓地刻下了时间的印记。

历史来到了当代。经历了血与火之洗礼的中华人民共和国,在苏联专家的帮助下,开始了新的建设。大量庄重、挺拔、融合欧式古典建筑与新中国自由、独立气息的新建筑拔地而起。

天安门广场上伫立的宏伟的华表柱式,与人民大会堂的雄壮浑然一体,成为新中国的标志。上海的延安路上闪耀着中苏友好

① 见《管子·立政篇》

② 〈英〉李约瑟,《东西方的科学与社会》(1964)

大厦的红五星；哈尔滨军工学院，西南交通大学，一系列高等院校的教学楼、礼堂，建筑造型融汇中西，风尚焕然一新，至今，仍然被奉为建筑经典。那个时代，百废待兴，朝气蓬勃；生产力在恢复，被战乱冲散的绵延文化渐渐聚拢和复苏。新的生命，破土而出了。

后来，是突如其来的血雨腥风，一切都在迷惑当中的十年内乱。再后来，是1978年的改革春风，一代伟人的智慧与担当，让这个国家历尽苦难终回还，“换了人间”。再后来，到今天，三十年了。

三十年了，地球的另一端发生了天翻地覆的变化。

摩天高楼的技术飞速发展，古典文化伴随着新的生产力，在大洋彼岸生根，开花，结果。西方世界成了现代建筑大师的摇篮，理想城市的模型也开始出现。

伦敦的水晶宫，第一次让现代建筑科技在文化的舞台上惊艳亮相；芝加哥的玻璃与钢的方盒子，用技术表达出了谦虚、创新的震撼风格。纽约这个奇幻都市里，洛克非勒大厦和联合国总部互相映衬；古根海姆美术馆也如沙漠中的奇葩般，让人一见而难忘。

法国的蓬皮杜艺术中心，结构设备全部外露，仿佛一场“哗变”，让建筑文化界一片眩晕；巴西利亚却悄悄地建起了阴阳交汇、俯瞰天地的议会中心。

在世界的东方，东京银座的灯火，昼夜绽放；吉隆坡的双子塔，清俊非常。大阪世博会，回收利用了全部原料，环保理念如此超前；韩国首尔大手笔的清溪川改造工程，更是助力市长李明博，赢得了随后的总统宝座。新加坡，作为亚洲四小龙的代表，雄狮吐水，经济腾飞，标志性建筑比比皆是，与城市竞争力提高的节奏，是如此的吻合。

单体的建筑精品数不胜数，那么整个城市又如何呢？

在效率至上的纽约，现代城市规划理论开始实施，造就了曼哈顿独一无二的城市道路网络体系；而在钢筋混凝土森林快速发展的现代和后现代风潮中，却又奇迹般地保留了珍宝一样的中

央公园。

巴黎香榭丽舍大道的街灯补了又补,两侧的临时店面换了又换,地砖却还是小心翼翼地保留着几百年来法兰西的高贵风尚,整个城市著名的放射状格局,也毫未改变。

东欧巨变,政治形态翻云覆雨,却遮掩不住匈牙利多瑙河两岸城堡上的世界文化遗产标志;这条流经国家最多的河流,一路上载着形态各异的桥梁,和着两岸城市轮廓线的节律,默默见证着整个欧洲大陆的变迁。

在沿袭英国管理模式的“东方之珠”香港,经历了“九七”巨变。无论房价还是股价,那过山车般的曲线,都让人悬着的一颗心无法放下。但是,城市总体规划却得到了稳定的保持和延续。经过170年的开发,香港建成区面积仅有259平方公里,占全港1100平方公里的23.4%,土地资源的利用高度集约。其余66.7%的土地,则以林地、草地、灌丛为主,大量自然用地得到了很好的生态保育^①。

世界城市发展舞台异彩纷呈,代表不同文化、不同价值观的建筑与城市艺术,令人目不暇接;人类文明与生产力发展,在21世纪,跃上了一个新的台阶。

中国呢?

三十多年的经济增长,对这个东方大国产生了历史性的影响。拆掉的旧房子数不胜数,新造的建筑多过天上繁星,可是,能够称得上是历史性建筑的,似乎用两只手的手指,就能够数得出来。

第一个十年,中国的南海边被划了一个圈。奇迹的诞生与帝王大厦崛起的速度一样不可思议;邓小平微笑挥手的大幅照片,永

① 上海市城市规划设计研究院,“观点”,2012年第一期

远地定格在人们的脑海中，成为历史长卷上的一个惊叹号。

第二个十年，上海浦东的陆家嘴，逐渐树立起证券大厦、东方明珠、金茂大厦，加上后来的环球金融中心和上海中心，与对岸的外滩建筑群遥相呼应，成为中国新发展的标志性符号。

最近的十多年，东北振兴、西部大开发、中部崛起，全国各地纷纷举起“创建国际性城市”的大旗，摩天高楼遍地兴起，却都那么的似曾相识。天津滨海新区的确立，再次吹响京津冀地区开发的号角，规划蔚为壮观，却似乎难以再拨动人们的心弦。

这些成就，不但我们已经耳熟能详，甚至，全世界都通过电视屏幕与互联网看到了，差不多算是“妇孺皆知”了吧。

但是，除了这些“皇冠上的明珠”呢？还是让我们把视线转向广大的、中国内地的二三线城市吧！

请读者朋友掩卷畅想，思绪随着我的描述，一起站在某个乡镇、县城或“城市”，举目四望：

在市中心或镇中心的各大交通路口，四个角上的建筑都离交叉口很近，显得各不退让（这种格局被建筑界的人士戏称为“四大金刚”，当然，那是贬义）。这些建筑往往是百货商店，或是大型电器商店之类，人来人往的，却没有开阔的场地，使得车流和人流格外拥挤。房子与房子之间仅有的空地，又几乎停满了自行车和摩托车，还有小商小贩，彩票销售点，以及乱哄哄的围栏，路灯，电话线，电线杆。

离开交通路口，去看看各个主要大街的两侧，多数是齐刷刷地排列着很多四五层高、贴着廉价瓷砖的“方盒子”式“现代”建筑。市中心地段，交叉拥挤着几组标志性的“大厦”，或者是“百货大楼”，或者是“某某大厦”，估计有六七层到十几层那么高。

这些大楼，或者是白色的瓷砖贴面，因为长时间没有清洗，变得肮脏、斑驳，瓷砖之间的拼缝中积满了污垢，雨水留下的痕迹在层层向下渗透蔓延。如果不是瓷砖贴面，那么，这些大楼外表多半

是被时髦的玻璃幕墙所覆盖。

这些深蓝或深灰色的玻璃幕墙,由于质量低劣,表面不平整,使得街道上的车水马龙与横穿马路的叫卖者,在幕墙上的倒影与声音反射,都变得扭曲和支离破碎。再加上没有清洁维护,有的玻璃幕墙除了脏,还破碎、晃眼,间杂着巨幅广告和电线杆的错综尖锐,令人无法在附近稍作停留。

在老城的中心区,历史上留下来的做工精致的老房子已经荡然无存,街道却仍然狭窄,下水道可能还不通。房子是一层一层、不知何时搭建又加建的产物,边上往往有个政府规划建设的“仿古一条街”,与城市旅游相挂钩。一条街的店铺出租后,卖些旅游“工艺品”,欺骗外乡人。这些“仿古街”或“明清街”里面的房子,虽然是新造的,却做工低劣、不伦不类,经常是美其名曰“文化一条街”,假得可笑;连里面卖的东西也多半是假冒伪劣,商家们勉强维持生计。

其他的街道上,临街搭建了好多违章建筑,都开门做生意,政府也不管。生意最红火的,白天是汽配修理,批发百货;晚上是卡拉OK,洗脚按摩。

沿街望过去,满眼都是遮住房子本来面目的、花花绿绿的公司牌匾,劣质的印刷广告与刺眼的霓虹。这些城市里的新建的住宅区,不管是商品房还是动迁房,看起来都毫无文化、索然无味;建筑材料廉价,形象也几乎没经过什么设计。

街道两侧的行道树七零八落,有的被修剪得只剩下一个光光的树干,不知是死是活;树池的表面几乎被水泥全部封住了,很难看到土壤或小草小花,使得我经常疑惑,这些树木的根基,怎样呼吸?水泥下的土壤,是否已经腐烂得无法翻出来见阳光了?

在人行道上,地砖多半是凸凹不平、破破烂烂的,还停满了自行车和摩托车,逼得行人走得小心翼翼,不时侧着身子挤来挤去。

遇到标准高一点的城市，人行道上建设有盲人通道，听起来真是令人开心！但随后一不小心，你就会发现，在某段盲道的正中间，赫然直立着一根电线杆！有些盲道，走着走着，忽然地，就不知在哪里消失了，没有任何触觉上的提示。

还有，有一些城市，似乎永远在大干快上地建设社会主义，城市里永远有一些地方在施工，弄得大家都跟着灰土漫天、交通混乱……

熟悉吗？够了吧？这不正是你我所生活的城市吗？这不正是我们一手规划出来、作为政府实事工程、老百姓欢欣鼓舞、人大代表们积极呼吁才得以快速建设起来的城市形象吗？！

还没有完呢。再看看我们城市人赖以生存的更广大的郊区和乡村吧！经过了这么多年的“城市化”建设，我们看到了什么？

是垃圾遍地、治安混乱、人际冷漠、社会细菌滋生的城乡接合部，是污水横流、气味恶心、没有安全防护措施的乡镇加工厂，是危房简屋的校舍与暴发户般的村委会大楼，是岸边泛起泡沫与各色垃圾的乡村河流，是布满化肥、没有了泥土清香的田野上片片块块几近荒芜的责任田，是被人随意砍伐树木而开辟出来的乡镇道路，是为多占些宅基地、花掉打工赚回的钱、在破落甚至无人居住的祖屋边上还在续建的新瓦房。

这就是曾经为我们提供粮食、蔬菜、大地、溪水，曾经为我们洗涤铜臭、抚慰心灵、接触自然的母亲般的乡村吗？！

……

三十年了，让我们静下心来回首观望，在世界城市发展史中，我们这批当代中国人，留下了什么？有什么值得载入史册的成果？“城市化”吗？“GDP”吗？在科学技术如此发达的今天，我们凭借这些“先进的生产力”，创造出了什么与我泱泱中华辉煌灿烂的历史相媲美的、真正具有历史价值的东西？

假如没有，这些年我们如此高速地扩张，如此毫不吝惜地使用

资源,建造出来多少新的房子? 这些房子值得保留、或者能够保留多少年? 假如我们称其为“建设性的破坏”,当有一天它们的物理寿命还没有达到,却因为已经落后于时代的要求而不得不毁掉重建,谁来计算其中的成本? 谁又会甘犯众怒,在这些“破坏”还没有开始之时,就坚决地提出:杜绝“浪费”! 工作在当今城乡规划与建设领域的同行们,各级政府和国有资产部门的决策者们,是否想过我们自己在历史上的责任?

我并非想一味地发牢骚;这篇小文,是一瓢冷水。我只是想提醒一下沉醉在伟大中国改革开放成绩之中、沉醉在中国模式崛起与否的争论之中的诸君,提醒一下我的同行们,如果你不反对我在上文罗列的种种现象的真实性,那么,就请不必再忙着为我们自己的成绩歌功颂德了。更应该做的是,让我们一起来反思问题。

站在人类历史发展的漫漫长河岸边,此刻的你,还有任何的骄傲吗? 正在被我们建设为“千城一面”的当代中国,正在面临重大的、不可逆的挑战的城乡环境。还在自我陶醉、不肯面对问题的我们这个行业,都需要异常的清醒。