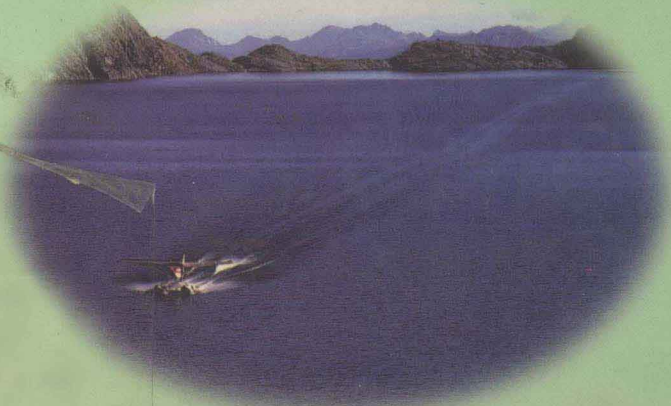


林敬
编

学生作文描写

借鉴辞典 人物形象卷



中国国际广播出版社

学生作文描写借鉴辞典

(人物形象卷)

林 敬 编

中国国际广播出版社

责任编辑:文 岛
封面设计:戈 岩

学生作文描写借鉴辞典

于晓红 庄 禾 主编

* * *

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 印张:44.125 字数:1028 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价(全五卷):48.00 元

ISBN7-5078-1431-9/G · 678

责任编辑:文 岛
封面设计:戈 岩

学生作文描写借鉴辞典

于晓红 庄 禾 主编

* * *

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 印张:44.125 字数:1028 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价(全五卷):48.00 元

ISBN7-5078-1431-9/G · 678

《学生作文描写借鉴辞典》
编辑委员会

主 编：于晓红 庄 禾

副主编：石松江 甘国辉

编 委：庄 禾 于晓红
 石松江 林 敬
 孙琳琳 李艳辉
 甘国辉

人物形象卷卷首语

在这个世界上，如果有什么是我们所不能回避的话，那便是人，是我们人类自己。诚如英国人威尔斯所言：“我们真正的国籍是人类。”既然无法回避，我们就该好好去观察她，了解她。而一旦你认识了“人”，你就会发现这个世界有多么的丰富多彩。各种复杂矛盾的定义都可指向这同一个对象，因为这个对象的内涵丰富得让任何一种定义都无法将其全部涵括，而她的多变性又使得任何一种定义都只在某一时空中有效。认识了“人”，我们才会更好地为自己定位，不至于妄自尊大或妄自菲薄。“人”是一本时刻变幻的永远翻阅不完的大书，唯其如此，这个世界才充满了摄人心魄的无穷魅力。

本书所汇集的全是世界文学各著中关于“人”的描写的精彩片断，分为人物整体形象、人物局部形象、人物表情、人物性格、人物动作等几个层面，以期使写作爱好者能从各个不同的角度去认识“人”这一个客体。看了这些片断，我们在慨叹人类自己竟会蕴含有如此奇妙的景观的同时，更会折服于文学大师的犀利敏锐的眼光、独特的观察视野和那出神入化的生动描绘，而这正是每一位初学写作者都希望拥有的。

目 录

一、人物整体形象

1. 儿童 (1)
2. 少年 (7)
3. 少女 (12)
4. 小伙子 (24)
5. 青年女子 (32)
6. 中年男子 (41)
7. 中年女子 (45)
8. 老妇 (47)
9. 老头 (54)

二、人物局部形象

1. 脸 (60)
2. 眼睛 (75)
3. 鼻子 (81)
4. 嘴 (82)
5. 耳朵 (84)
6. 胡子 (85)
7. 头发 (86)
8. 手 (88)
9. 脚 (97)
10. 皮肤 (98)
11. 身姿体态 (99)

三、人物表情

1. 喜(欣喜、快乐、兴奋) (104)
2. 怒(生气、愤怒、愤懑、仇恨) (105)
3. 哀(凄然、忧郁、绝望、悲伤、痛苦) (109)
4. 惧(紧张、惊慌、恐惧) (116)
5. 惊(惊讶、吃惊、惊骇) (121)
6. 羞(羞涩、羞愧) (123)
7. 定(镇静、克制、坚决、冷漠) (126)
8. 呆(陶醉、失神、呆滞、愣怔) (133)
9. 傲 (138)
10. 笑(微笑、嘲笑、大笑、苦笑) (140)
11. 哭 (145)
12. 柔(温柔、安祥) (147)
13. 盼(期待、憧憬、向往、好奇) (148)
14. 恶(贪婪、凶恶、狰狞、淫荡) (150)
15. 其他(激动、神秘、默示、沉思、虔诚) (152)

四、人物性格

1. 刚 (157)
 - 坚强 (157)
 - 执拗 (159)
 - 粗鲁 (162)
 - 泼辣 (162)
 - 开朗 (165)
 - 豪放 (166)
 - 暴躁 (168)
2. 柔 (169)
 - 懦弱 (169)

| | |
|------|-------|
| 拘谨 | (170) |
| 随和 | (173) |
| 3. 活 | (174) |
| 天真 | (175) |
| 活泼 | (177) |
| 4. 孤 | (179) |
| 孤僻 | (178) |
| 古怪 | (183) |
| 5. 恶 | (187) |
| 吝啬 | (187) |
| 虚伪 | (193) |
| 刻薄 | (197) |
| 狡猾 | (201) |
| 懒惰 | (209) |
| 油滑 | (212) |
| 6. 善 | (215) |

五、人物动作

| | |
|---------|-------|
| 1. 情绪动作 | (223) |
| 高兴 | (223) |
| 激动 | (229) |
| 自得 | (236) |
| 兴奋 | (237) |
| 生气 | (242) |
| 发怒 | (243) |
| 灰心 | (254) |
| 绝望 | (254) |
| 悲痛 | (261) |

| | |
|----------------|-------|
| 痛苦 | (266) |
| 紧张 | (270) |
| 慌张 | (272) |
| 恐惧 | (274) |
| 疯狂 | (276) |
| 恳求 | (287) |
| 2. 习惯动作 | (288) |
| 3. 传奇动作 | (291) |
| 4. 下意识动作 | (294) |



1. 儿童



他在家中的房间里跑来跑去，这样漂亮，这样可爱，克里斯丁一想到他，心里就会隐隐作痛。他的柔软的鬃发现在开始变深了，大概他也像父亲一样，会有一头黑发。他的性子也是那样的激动和暴烈……克里斯丁用旧毛皮给他做几只小野兽，孩子把它们扔出去，然后带着几条小狗争先恐后地追赶。结果一只毛皮小熊落在炉火中烧掉了，冒出一股难闻的油烟和臭气。诺克维顿脚，蹦跳，大哭大叫，然后把脑袋伸到母亲的膝盖中间——他的一切淘气行为眼下总是这样结束的。

——[挪威]温塞特《劳伦斯之女克里斯丁·女主人》

正在他脑袋的上边，在一块又大又笨的石头上，站着一个小胖的小男孩，只穿一件衬衫，鼓起大肚子，两腿很细，就是原先站在农妇旁边的那个男孩。他嘻开嘴巴，眼也不眨地瞧着叶果鲁希卡的红布衬衫和马车，眼光里带着呆呆的惊奇，甚至带着点恐怖，仿佛眼前看见的是从另一个世界来的鬼魂似的。衬衫的红颜色引诱他，打动他的心；马车和睡在马车底下的人勾起他的好奇心；也许他自己并没觉得那好看的红颜色和好奇心把他从小村子里引下来，这时候他大概在奇怪自己胆子大吧。叶果鲁希卡瞧了他很久，他也瞧了叶果鲁希卡很久。他俩一声不响，觉得有点别扭。沉默很久以后，叶果鲁希卡问：

“你叫甚么名字？”

陌生的孩子的脸颊比先前更往外鼓；他把背贴着石头；睁大

眼睛，努动嘴唇，用嘎哑的低音说：

“基特！”

两个孩子彼此没有再说话。又沉默了一阵以后，那神秘的基特仍旧拿眼睛盯紧叶果鲁希卡，同时用脚后跟摸索到一块可以下脚的地方，顺势登到石头上去，从那儿他一面往后退去，一面凝神瞧着叶果鲁希卡，好像害怕他会从背后打他似的；他照这样一路爬上去，直到爬过山顶，完全看不见了为止。

——〔俄〕契诃夫《草原》

那男孩等着他，一动不动。阿辽沙走得很近的时候，看清这孩子最多不过九岁，属于瘦小枯干的一类，小小的长脸蛋苍白而削瘦，乌黑的大眼睛恶狠狠地望着他。他穿着一件相当破烂的旧大衣，因为已经太小而显得怪难看。两手都赤露在袖子外面。裤子的右膝上有一块大补丁，左脚的靴面上，就在大脚趾的地方，有一个大窟窿，看得出曾用浓浓的墨水涂没过。他的大衣的两个口袋鼓鼓地装满了石子。阿辽沙走到离他面前两步的地方站住，带着疑问的神色看着他。这男孩从阿辽沙的眼神里立即猜到这人是不会打他的，所以也放下了气势汹汹的架势，居然还自己先开了口。

——〔俄〕陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》

现在的儿童室就是早先他和东尼娅学习的地方。睡在小床上的男孩子，原来并不像照片上那样漂亮，不过他活脱脱就是尤里·安德烈耶维奇已去世的母亲玛丽亚·尼古拉耶夫娜，比她身后留下来的所有肖像更酷似。

“这是爸爸，你的爸爸，把小手伸给爸爸，”安东宁娜·亚历山德罗夫娜说，一边放下床旁的栏杆，让做父亲的更便于把孩子抱起来。

萨申卡让这个陌生的、没有刮脸的大人走到跟前，也许是由

于后者惊吓和触碰了他，所以当后者刚朝他弯下身的时候，这孩子猛地一下从床上站起来，抓住妈妈的短上衣，恶狠狠地照他脸上打了一巴掌。萨申卡对自己的勇敢也害了怕，立刻扑到母亲怀里，把脸用衣服挡住，大声哭起来，孩子气的辛酸痛苦的眼泪夺眶而出。

——[苏]帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》

一个梳着两条小辫的八岁小女孩走进屋。两只距离很宽的细眼睛赋予她一种调皮的神态。她笑的时候眼睛微微抬起。她进门前已经知道妈妈有客人了，但跨过门槛时仍然认为有必要在脸上装出惊讶的神情，行了个屈膝礼，毫无畏惧地盯着医生，眼睛没眨一下，只有很早就会学沉思、并在孤寂中长大的孩子才会这样看人呢。

——[苏]帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》

她长得可爱，这位小冬妮·布登勃洛克。她的茂密的鬈曲的头发从草帽底下松出来，随着年龄的增长淡金色的头发颜色变得越来越深了。她的眼睛是灰蓝色的，炯炯有神，微微撇着一点的嘴唇给这张娇憨的小面庞添上一些顽皮的神情，这种神情就是在她的秀丽的身姿上也找得出来；她的细细的小腿上穿着雪白的袜子，走路的时候跳跳窜窜，满有自信地微微摇摆着身子。

——[德]托马斯·曼《布登勃洛克一家》

这孩子身体单薄，脾气骄横，而且很神经质，又因为从小受了女人的调教，有些妞儿气。他热烈的爱他那温柔的妈妈，可是对她非常任性。在他小天地里的人都得听他指挥。他渐渐长大，态度倨骄，和父亲越长越像，引得大人们又惊又叹。他像所有好奇的孩子一样，不论看见什么东西都要问个透彻。他外公觉得他说的话和问的问题着实深奥，心里敬服，于是老是在酒店里讲小家伙怎么有学问有天才，把俱乐部里的人闷得难受。乔治对于外

婆很冷淡，不过倒也不和她计较，他四周围的人认为他真是世上无双，他自己反正和他父亲一般骄傲，大约觉得他们的意见很准确。

——[英]萨克雷《名利场》

沿海滩约一百码的棕榈树林里冒出了一个男孩子。他六岁上下，身体结实、头发金黄、衣衫褴褛，面孔则被粘糊糊的野果浆汁涂得一塌糊涂。为了某种显而易见的目的，他把裤子脱了下来，现在刚拉上一半。他从长着棕榈树的斜坡跳进沙滩，裤子又落到脚踝上；他一步步地走出沙滩，小步跑到平台。猪崽子在他上来的时候帮了把忙。与此同时，拉尔夫继续猛吹海螺，吹到林中响起了许多小孩的声音。小男孩朝拉尔夫面前一蹲，快活地仰起头来直望着拉尔夫。等到他肯定地知道他们将一道干点事情时，才流露出一种心满意足的神态，并把他唯一还算干净的指头，一只肉色的大拇指，放进了嘴巴。

——[英]戈尔丁《蝇王》

这个小孩是个小不点儿，小得像只虾米，约摸六岁，一侧的面孔由于一块紫红的胎记而模糊不清。此刻他站着，被众目睽睽的眼光盯得不知所措，他用一只脚趾头往下钻弄着粗壮的野草。他嘟嘟囔囔，几乎要哭了出来。

——[英]戈尔丁《蝇王》

那个孩子发育不足，脸色特别苍白。头发直而黑，虽然曾想法使它卷曲，却并没有多大的效果，有一大绺头发从他那凸出的前额上挂下来，直垂到他的肩头，那一对充满了狡猾阴险和顽皮执拗的眼睛显得十分机灵活泼。他的嘴巴很大，嘴唇极薄，还没有恢复血色；从这个孩子的脸上，一眼就可以看出他的个性深沉而诡譎，他的面貌倒实在像是一个十三四岁的孩子，不像是这样年幼的。他的第一个动作是猛地一推，挣出他母亲的怀抱，向伯

爵装救命良药的那只小箱子冲过去，然后，他没有得到任何人的许可，开始把药瓶的塞子一个个地拔出来，充分显示出是一个从来没受过约束的怪癖任性的、被宠坏了的孩子。

——[法]大仲马《基度山伯爵》

珂赛特的相貌丑。假使她快乐，也许会漂亮些。我们已经粗略描绘过这个沉郁的小人儿的形象。珂赛特体瘦面黄，她已快满八岁，但看上去还以为是个六岁的孩子。两只大眼睛深深隐在一层阴影里，已经失去光彩，这是由于经常哭的原故。她嘴角的弧线显示出长时期内心的痛苦，使人想起那些待决的囚犯和自知无救的病人。她的手，正如她母亲猜想过的那样，已经“断送在冻疮里了”。当时炉里的火正照着她，使她身上的骨头显得格外突出，显得她瘦到令人心酸。由于她经常冷到发抖，她已有了紧紧靠拢两个膝头的习惯。她所有的衣服只是一身破布，夏季见到会使人感到可怜，冬季使人感到难受。她身上只有一件满是窟窿的布衣，绝无一寸毛织物。到处都露出她的肉，全身都能看到德纳第婆娘打出来的青块和黑块。两条光腿，又红又细。锁骨的窝使人见了心痛。那孩子，从头到脚，她的态度，她的神情，说话的声音，说话的迟钝，看人的神气，见了人不说话，一举一动，都只表现和透露了一种心情：恐惧。

恐惧笼罩着她，我们可以说，她被恐惧围困了，恐惧使她的两肘紧缩在腰旁，使她的脚跟紧缩在裙下，使她尽量少占地方，尽量少吸不必要的空气，那种恐惧可以说已经变成她的常态，除了有增无减以外，没有其他别的变化。在她眸子的一角有着惊惶不定的神色，那便是恐怖藏身的地方。

珂赛特的恐惧心情竟达到了这样一种程度：她回到家里，浑身透湿，却不敢到火旁去烤干衣服，而只是一声不响地走去干她的活。

这个八岁孩子的眼神常是那么愁闷，有时还那么凄楚，以致某些时刻，她看起来好像正在变成一个白痴或是一个妖怪。

——[法]雨果《悲惨世界》

有人在动门上的锁扣，是吉赛尔。别人刚给她洗了头，黑色的鬃发披在肩上晾着。她穿着长裤和衬衣，脖子、臂膀和小腿都是棕色的，很像个阿尔及利亚小孩。裤子鼓鼓囊囊，眼睛像小狗的一样，嘴唇又鲜又嫩，头发蓬松着。

——[法]马丁·杜·加尔《蒂博一家》

小家伙穿过平台，在太阳地里撒开小腿飞快奔跑，那洗褪色的蓝毛衣正好跟他的眼睛一个颜色。当健壮的克洛蒂尔德把让一保罗抱起来放在椅子上的时候，安托万又惊异地发现，小家伙跟雅克小时候完全相像。他想：“同样的额头，头上翘起一绺同样的乱发……同样不太白皙的肤色……皱起的鼻子周围有同样的雀斑……”安托万向他笑笑，但是孩子以为是嘲笑他，扭过脸去，皱起眉毛，怨恨地向他偷偷瞥了一眼。他的眼睛也像雅克，表情善变，不可捉摸：有时候，笑盈盈的，很温顺；有时候，焦躁不安；有时候，比如现在，显得狂野、严峻，闪出钢似的光芒。然而，无论怎样变化，他的目光总是异常锐利，善于观察。

——[法]马丁·杜·加尔《蒂博一家》

孩子的小脸简直不像个人样，活脱是一头毛片又脏又乱的小牲口。他年纪虽小，脸上却已刻下了逆来顺受的痛苦印记。但是还带着天真的稚气，似乎一点也不懂得发生的一切。对这个吉卜赛孩子来说，一切事情都是奇迹：他的出生是奇迹，有口饭吃是奇迹，活下来是奇迹，有力气唱歌更是奇迹。

——[西班牙]何塞·塞拉《蜂巢》

2. 少年



有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

鲁迅《故乡》

几声鸡叫的声音，传到江水边上的时候，一个蹲近水边的小孩子，仰起头来向高岸上看了一眼。他的小小的头上养着一个罗汉圈。额下的两只眼睛，大得非常，从这两只大眼睛里放出来的黑晶晶的眼光，足可使我们大人惭愧俯首，因为他的这两只眼睛，并不知道社会是怎么的，人与人的纠葛是怎么的，人间的罪恶是怎么的。一个狮子鼻，横在他的红黑的两颊中间。上噉下翻的两条嘴唇的曲线，又添了他一层可爱的样子，一排细密的牙齿，微微的露现在嘴唇中间。他穿的是一件青花布衫。从远处看去他和他旁边蹲着的那女孩子，并无分别；身上穿的青花布衫，身材的长短，全是一样的，但是从他们的前面看来，罗汉圈和丫角不同，红黑的脸色和细白的肉色不同，他的扁圆的面形同她的长方的相貌不同。她虽则也有黑晶晶的两只大眼睛，但她那一副常在微笑的脸色却和他那威猛的面貌大有不同的地方。

郁达夫《春潮》

这孩子虽然年纪还很小，却得看守山羊。如果说一个会跟羊一起爬山的人算得上是好牧羊人，那么洛狄就是一个能干的牧羊人了。他爬起山来比山羊还高，而且，还喜欢爬到树上去取雀窠。他是一个胆大勇敢的孩子，但是除非是他站在倾泻的瀑布旁