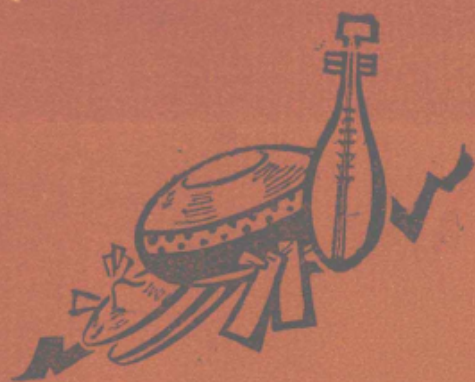


中國曲藝誌

社 旗 县 卷



河南省社旗县文化局



社旗县曲艺志编纂委员会

(编辑出版)

主编：姬来钦

社旗县《曲艺志》编纂委员会成员

主 任 李 长 荣

副 主 任 徐 东

郭 延 庆

主 编 姬 来 钦

成 员 宋 万 荣

封 文 璠

王 万 灵

制 图 王 铁 山

封面题字 王 运 山

前 言

曲艺是文坛艺苑里一枝奇花，是千百年来劳动人民智慧的结晶。编写《曲艺志》是时代赋予我们的历史使命，也是一项上可告慰祖先，下可造福后代的义不容辞的光荣职责。

编写《曲艺志》是一项巨大的艺术工程，它涉及面广，历史跨度大，加之历代官僚阶层和文人看不起劳动人民创造的口头艺术。在史书与典籍上不予记载，从而造成了曲艺资料自生自灭和极易夭折的不良后果，也给我们今天搜集资料带来了极大的困难。毋容讳言，随着很多老艺人的去世，一些非常珍贵的书目，唱腔音乐，表演艺术已散失了很多，甚至有一些再也无法查到了，这是我们的一大损失。

社旗地处中原，自古以来民族民间文化就很发达。据不完全统计，先后有十几个曲种在这里繁衍发展。从清朝初叶到民国初年，这里的曲艺发展到一个鼎盛时期。三弦书、鼓儿词、大调曲子、河南坠

子均在这里得到了不同程度的提高和发展。特别是三弦书，据艺人们说，饶良、丁庄、苗店、兴隆、郝寨、社旗、桥头这一狭长地带是她的发源地不少村庄都有几个甚至十几个艺人。随着这些艺人的活动和艺术上的交流，到处都撒下了十分宝贵的艺术财富。

社旗县曲艺志从一九八七年八月底开始搜集资料，到一九八八年三月底成书为至，前后只经历了短短的六个月时间，在这样短时间内，如果没有地区文化局、地区群艺馆和县文化局、县文化馆领导的关怀与指导，没有各乡文化站专干和全县艺人的大力支持，要想完成这样一个艰巨而又复杂的任务是不可想象的。为此，在这里特向这次给予我们关怀和支持的各级领导表示最衷心的感谢！并向参加这次艺术工程的建设者们致以最诚挚的敬意。

由于时间短，任务重，加上我们专业素质不高，在编写中错误在所难免。为此，我们殷切希望所有学界师友多多批评指正，力求把这本目前尚不成熟的书改得更好一些。

社旗县《曲艺志》编委会

一九八八年三月

目 录

前 言

第一编	综 述	4
第二编	图 表	10
第一章	大 世 纪	10
第二章	曲 种 表	14
第三编	志 略	18
第三章	曲 种	18
第一节	故 事	18
第二节	道 情	19
第三节	莲 花 落	20
第四节	莺歌柳书	22
第五节	鼓 儿 词	22
第六节	三 弦 书	24
第七节	大调曲子	27
第八节	善 书	31
第九节	河南坠子	32
第十节	评 书	34
第四章	书 目	36

第一节	传统曲书目一览表·····	38
第二节	移植整理改编创作曲书目一览表·····	75
第三节	传统大书部分书目简述·····	78
第四节	条 赞·····	100
第五节	本县创作的现代书目选·····	113
第五章	音 乐·····	150
第一节	三弦书·····	151
第二节	大调曲子·····	159
第三节	河南坠子·····	164
第四节	鼓 词·····	169
第五节	莺歌柳书·····	171
第六章	表 演·····	175
第一节	鼓 词·····	175
第二节	三弦书·····	176
第三节	大调曲子·····	177
第四节	河南坠子·····	178
第五节	舞台美术和道具·····	179
第七章	机 构·····	182
第一节	三 星 会·····	182
第二节	文化馆曲艺组·····	183

第三节	县曲艺队·····	1 8 3
第四节	县农村文艺宣传队·····	1 8 4
第五节	社旗县曲艺队·····	1 8 4
第六节	桥头乡退休干部曲艺队·····	1 8 5
第七节	文化馆中心曲艺队·····	1 8 5
第八章	演出场所·····	1 8 6
第一节	庙会·····	1 8 7
第二节	街市·····	1 9 0
第三节	茶馆·····	1 9 0
第四节	农村·····	1 9 1
第九章	演出习俗·····	1 9 1
第一节	愿俗·····	1 9 2
第二节	喜俗·····	1 9 3
第三节	大调曲子演出习俗·····	1 9 3
第四节	莲花落演出习俗·····	1 9 3
第五节	三弦书演出习俗·····	1 9 4
第六节	坠子演出习俗·····	1 9 4
第七节	忌“快”·····	1 9 5
第十章	文物古迹·····	1 9 6
第一节	古舞台·····	1 9 6

第二节	文 物·····	1 9 8
第十一章	报刊、专著和论文·····	2 0 0
第一节	社旗文艺·····	2 0 0
第二节	南阳日报·····	2 0 0
第三节	河南曲艺志史资料汇编·····	2 0 0
第十二章	轶闻传说、谚语、口诀、行话·····	2 0 5
第一节	轶 闻 传 说·····	2 0 5
第二节	谚 语·····	2 1 0
第三节	口 诀·····	2 1 8
第五节	行 话·····	2 2 0
第四编	传 记·····	2 2 5

社旗县《曲艺志》编纂委员会成员

主 任 李 长 荣

副 主 任 徐 东

郭 延 庆

主 编 姬 来 钦

成 员 宋 万 荣

封 文 璠

王 万 灵

制 图 王 铁 山

封面题字 王 运 山

前 言

曲艺是文坛艺苑里一枝奇花，是千百年来劳动人民智慧的结晶。编写《曲艺志》是时代赋予我们的历史使命，也是一项上可告慰祖先，下可造福后代的义不容辞的光荣职责。

编写《曲艺志》是一项巨大的艺术工程，它涉及面广，历史跨度大，加之历代官僚阶层和文人看不起劳动人民创造的口头艺术。在史书与典籍上不予记载，从而造成了曲艺资料自生自灭和极易夭折的不良后果，也给我们今天搜集资料带来了极大的困难。毋容讳言，随着很多老艺人的去世，一些非常珍贵的书目，唱腔音乐，表演艺术已散失了很多，甚至有一些再也无法查到了，这是我们的一大损失。

社旗地处中原，自古以来民族民间文化就很发达。据不完全统计，先后有十几个曲种在这里繁衍发展。从清朝初叶到民国初年，这里的曲艺发展到一个鼎盛时期。三弦书、鼓儿词、大调曲子、河南坠

子均在这里得到了不同程度的提高和发展。特别是三弦书，据艺人们说，饶良、丁庄、苗店、兴隆、郝寨、社旗、桥头这一狭长地带是她的发源地不少村庄都有几个甚至十几个艺人。随着这些艺人的活动和艺术上的交流，到处都撒下了十分宝贵的艺术财富。

社旗县曲艺志从一九八七年八月底开始搜集资料，到一九八八年三月底成书为至，前后只经历了短短的六个月时间，在这样短时间内，如果没有地区文化局、地区群艺馆和县文化局、县文化馆领导的关怀与指导，没有各乡文化站专干和全县艺人的大力支持，要想完成这样一个艰巨而又复杂的任务是不可想象的。为此，在这里特向这次给予我们关怀和支持的各级领导表示最衷心的感谢！并向参加这次艺术工程的建设者们致以最诚挚的敬意。

由于时间短，任务重，加上我们专业素质不高，在编写中错误在所难免。为此，我们殷切希望所有学界师友多多批评指正，力求把这本目前尚不成熟的书改得更好一些。

社旗县《曲艺志》编委会

一九八八年三月

第一编 综 述

社旗历史上不是县，春秋时属楚，战国时属申伯国，秦时属中阳县，三国时属荆州，隋时属淮安郡，唐时属唐州，五代十国时属泌州，宋、元、明、清时属南阳府，解放后分属南阳、唐河、方城、泌阳等县，一九六五年，经国务院批准，始将四县结合部区划归社旗，设县治。

全县有四镇十四个乡，人口五十万余，面积一千一百五十二平方公里，一千二百多个自然村，聚居着汉、满、回、蒙等十四个民族。县城所在地社旗镇雄居潘、赵、唐三河交界处。古为水旱码头，人称南北九省交通要道，经济十分繁华。据《南阳县志》记载：“潯水以东，唐泌之间，除旗店亦豫南巨镇也”“地濒潯水，北走汴洛，南船北马，总集百货，尤多秦晋盐茶大贾。”《方城县志》在写到社旗繁荣景象时亦称：“楼榭连云，绵延十数里。”特殊的地理位置，特殊的经济状况，形成了特殊的地方民族民间文化。

曲艺作为民族民间文化的一个重要组成部分，在这里也得到了

异乎寻常的发展。据不完全统计，包括现在已经消亡的曲种在内，先后有道情、莲花落、莺歌柳书、鼓儿词、三弦书、大调曲子、善书、河南坠子、评书、槐书、相声、快板书等十三个曲种在这里繁衍发展，活动在城乡各地的曲艺艺人，包括外来的，有时多达三百余人。

曲艺是一门综合艺术，是各种唱腔不同，表演方式不同的民间说唱艺术的泛称。在社旗流传的大致分两类四体：一是说类，二是唱类。说类分韵颂体，散文体两种；唱类，分徒歌体，伴歌体两种。属韵颂体的有快板书，莲花落；属散文体的有故事、相声、评词；属徒歌体的有善书、道情；属伴歌体的有鼓儿词、莺歌柳书、三弦书、大调曲子、河南坠子、淮书。伴歌体又分板曲式和联曲式两种，鼓儿词、莺歌柳书、三弦书、河南坠子、淮书属板曲式，大调曲子属联曲式。

社旗人早期受楚文化和先秦文化的影响，后以殷实的地方物产，经济为依托。在小说、电影、戏剧尚未出现以前，对曲艺倾注了极大的热情。这里最早出现的曲艺形式是讲故事，又叫说话、说书、本地方言叫说瞎话儿。这是一种极简便的形式，既不要舞台，又不要伴奏，几个或十几个人围在一起，或蹲或坐，就讲了起来。初以耳闻目睹的奇闻趣事为题材，后发展为说话本小说或传奇文学、戏剧故事等。此形式至今仍盛行不衰，特别是在农村。

每村都有几个善说故事的，也有以此为职业的。

莲花落、道情、莺歌柳书在社旗境内出现以后，先后亦曾盛行一时。莲花落是无业游民行乞时所唱，明、清至民国时期，在每个集市和古会上都有很多莲花落艺人，一九五八年食堂化后渐趋消亡。道情源于唐代的《承天》、《九真》等道曲，在三弦书河南坠子和大调曲子兴起以后，日渐衰败；一九七六年前后，随着最后几个道情艺人的下世而绝迹。莺歌柳书原是河南东部，安徽北部的民间小调，后随着艺人的活动和人口的迁徙传至社旗。河南坠子传入社旗后，此曲种即逐渐被河南坠子所取代。

鼓儿词、三弦书、大调曲子、河南坠子是社旗境内的四个主要曲种。鼓儿词是由元代的词话发展演变而来，它的曲目多是些情节惊险动人，曲折复杂的长篇大书，但由于其唱腔单调，在三弦书、大调曲子和河南坠子的冲击下，相形见绌，现在社旗境内演唱鼓词的已只剩下几名老艺人。

三弦书初叫腿板书，因艺人演唱时腿上缚碎子板击伴奏而得名。是社旗县影响最大，艺人最多的一个曲种。据不少老艺人讲，出生于清末民初尚能记起名子，并已经下世的老艺人就有一百三十多个。由于它的唱腔考究难学，加之电影、电视在农村的普及，目前已出现了后继乏人的现象。

大调曲子原叫鼓子曲，初兴于开封，清康熙年间，随着前来经

商的商人传到社旗。由于此曲种集中了南北俗曲之精萃，唱腔文雅细腻。委婉动听，初时，士农工商各业人等，争相传唱，一时间，不管是官衙内宅，或是茶馆店铺；不管是富家厅堂，或是农家茅舍到处都有人唱奏大调曲子。一九八〇年前后，在电视和现代歌舞的冲击下，大调曲子因固步自封，始出现演出不景气现象。

河南坠子是一个新生曲种，本世纪初由豫东^{菏泽}歌柳书艺人把三弦书、莺歌柳书和道情结合起来，形成了坠子。一九二二年前后，白鹤寨俞大方首次在社旗境内演唱。不久，随着驻马店一带的艺人来此卖艺，遂波及全境，除不少年轻人学唱坠子外，一些三弦书艺人亦改唱坠子。

善书，又叫宣卷，是由清末宣讲圣谕演变而来。艺人多是道士或道姑，人数虽然不多，但挺活跃。平时在庙宇内对吃斋信佛的善男信女们宣讲，一旦哪里起了春会或庙会，就到会上搭篷演出。一九六六年文化大革命开始后，善书被列为四旧，受到明令禁止。一九八〇年前后，随着最后几个艺人下世，此曲种遂告消亡。

槐书和快板书和相声是社旗建县后，曲艺队派人到外地学习引进的，后随着曲艺队的解体，除快板偶尔还有人演唱外，槐书已被人们遗忘。相声亦因说表难度较大，在农村不太适应而绝迹。

社旗县地处中原，境内土地肥沃，物产富饶。且远离大城市，历代很少受兵灾战乱骚扰，是艺人们理想的献艺谋生的地方。加之