

王玉池 著

書法瑰寶譚



● 王玉池 著

● 黄山書社

書法

---

瑰寶

---

譚

王學仲



皖新登字第05号

## 書法瑰寶譚

著 者/王玉池

扉頁題字/王學仲

責任編輯/方紹武

裝幀設計

出 版/黃山書社

印 刷/安徽新華印刷廠

經 銷/新華書店

發 行/黃山書社

社 址/合肥市金寨路二八三號

開 本/大三十二

印 張/十三

印 數/五千

印 次/一九九一年十二月第一版

一九九一年十二月第一次印刷

書 號/ISBN7-80535-249-6/J·14

定 價/壹拾伍圓

## 目 录

前言	.....	( 1 )
原始	刻划符号	..... ( 2 )
商	甲骨文	..... ( 4 )
西周	大盂鼎	..... ( 6 )
西周	散氏盘	..... ( 8 )
西周	毛公鼎	..... ( 10 )
战国	侯马盟书	..... ( 12 )
战国	睡虎地秦简	..... ( 14 )
战国	秦 石鼓文	..... ( 16 )
秦	泰山刻石	..... ( 18 )
秦	诏版	..... ( 20 )
西汉	马王堆帛书	..... ( 22 )
西汉	居延简牍	..... ( 24 )
西汉	鲁孝王刻石	..... ( 26 )
东汉	袁安碑	..... ( 28 )
东汉	祀三公山碑	..... ( 30 )
东汉	开母庙石阙铭	..... ( 32 )
东汉	石门颂	..... ( 34 )
东汉	乙瑛碑	..... ( 36 )

东汉	礼器碑·····	( 38 )
东汉	永寿二年陶瓶题记·····	( 40 )
东汉	刘平国治路颂·····	( 42 )
东汉	华山庙碑·····	( 44 )
东汉	鲜于璜碑·····	( 46 )
东汉	衡方碑·····	( 48 )
东汉	史晨碑·····	( 50 )
东汉	西狭颂·····	( 52 )
东汉	熹平石经·····	( 54 )
东汉	曹全碑·····	( 56 )
东汉	张迁碑·····	( 58 )
魏	上尊号碑·····	( 60 )
魏	钟繇 贺捷表·····	( 62 )
魏	钟繇 荐季直表·····	( 64 )
吴	谷朗碑·····	( 66 )
吴	天发神讖碑·····	( 68 )
吴	禅国山碑·····	( 70 )
吴	皇象 急就章·····	( 72 )
西晋	卫瓘 顿首州民帖·····	( 74 )
西晋	索靖 月仪帖·····	( 76 )
西晋	陆机 平复帖·····	( 78 )

西晋	咸宁四年吕氏砖·····	( 80 )
西晋	三国志残卷·····	( 82 )
西晋	诸佛要集经·····	( 84 )
前凉	李柏文书·····	( 86 )
前秦	广武将军碑·····	( 88 )
东晋	王羲之 姨母帖·····	( 90 )
东晋	王羲之 初月帖·····	( 92 )
东晋	王羲之 丧乱三帖·····	( 94 )
东晋	王羲之 平安三帖·····	( 96 )
东晋	王羲之 十七帖·····	( 98 )
东晋	王羲之 兰亭序·····	( 100 )
东晋	怀仁集王羲之圣教序·····	( 102 )
东晋	王献之 洛神赋十三行·····	( 104 )
东晋	王献之 廿九日帖·····	( 106 )
东晋	王献之 中秋帖·····	( 108 )
东晋	王珣 伯远帖·····	( 110 )
东晋	王兴之夫妇墓志·····	( 112 )
东晋	爨宝子碑·····	( 114 )
刘宋	爨龙颜碑·····	( 116 )
南齐	刘岱墓志·····	( 118 )
梁	瘞鹤铭·····	( 120 )

梁	王慕韶墓志	( 122 )
北魏	中岳嵩高灵庙碑	( 124 )
北魏	司马金龙墓画题字	( 126 )
北魏	始平公造像记	( 128 )
北魏	穆亮墓志	( 130 )
北魏	高庆碑	( 132 )
北魏	石门铭	( 134 )
北魏	郑文公碑	( 136 )
北魏	孟敬训墓志	( 138 )
北魏	刁遵墓志	( 140 )
北魏	崔敬邕墓志	( 142 )
北魏	李壁墓志	144 )
北魏	张猛龙碑	( 146 )
北魏	元倪墓志	( 148 )
北魏	张玄墓志	( 150 )
东魏	高盛碑	( 152 )
东魏	敬史君碑	( 154 )
东魏	李仲璇碑	( 156 )
东魏	王偃墓志	( 158 )
东魏	高归彦造像记	( 160 )
西魏	杜照贤造像记	( 162 )

北齐	姜纂造像记	( 164 )
北齐	朱岱林墓志	( 166 )
北齐	文殊般若经	( 168 )
北齐	泰山经石峪	( 170 )
北周	贺屯植墓志	( 172 )
北周	华岳颂	( 174 )
高昌	徐宁妻墓表	( 176 )
隋	智永 真草千字文	( 178 )
隋	龙藏寺碑	( 180 )
隋	曹植庙碑	( 182 )
隋	董美人墓志	( 184 )
隋	龙山公墓志	( 186 )
唐	欧阳询 九成宫醴泉铭	( 188 )
唐	欧阳询 梦奠帖	( 190 )
唐	虞世南 孔子庙堂碑	( 192 )
唐	虞世南 汝南公主墓志铭	( 194 )
唐	等慈寺碑	( 196 )
唐	殷令名 裴镜民碑	( 198 )
唐	李世民 温泉铭	( 200 )
唐	褚遂良 雁塔圣教序	( 202 )
唐	褚遂良 阴符经	( 204 )



唐	王知敬	李靖碑	( 206 )
唐	欧阳通	道因碑	( 208 )
唐	孙过庭	书谱序	( 210 )
武周	武则天	升仙太子碑	( 212 )
唐	薛稷	信行禅师碑	( 214 )
唐	李邕	李思训碑	( 216 )
唐	李邕	麓山寺碑	( 218 )
唐	梁升卿	御史台精舍碑	( 220 )
唐	魏栖梧	善才寺碑	( 222 )
唐	李隆基	鹤鸽颂	( 224 )
唐	李白	上阳台帖	( 226 )
唐	陆柬之	文赋	( 228 )
唐	贺知章	孝经	( 230 )
唐	吴彩鸾	唐韵册	( 232 )
唐	史惟则	大智禅师碑	( 234 )
唐	顺节夫人	李氏墓志	( 236 )
唐	张旭	古诗四帖	( 238 )
唐	颜真卿	祭侄文稿	( 240 )
唐	颜真卿	送裴将军诗	( 242 )
唐	颜真卿	刘中使帖	( 244 )
唐	颜真卿	颜家庙碑	( 246 )

唐	李阳冰	三坟记	( 248 )
唐	徐浩	朱巨川告身	( 250 )
唐	怀素	自叙帖	( 252 )
唐	怀素	食鱼帖	( 254 )
唐	柳公权	神策军碑	( 256 )
唐	柳公权	蒙诏帖	( 258 )
唐	裴休	圭峰禅师碑	( 260 )
五代	杨凝式	新步虚词	( 262 )
五代	杨凝式	韭花帖	( 264 )
五代	杨凝式	神仙起居法	( 266 )
宋	李建中	土母帖	( 268 )
宋	林逋	手札二帖	( 270 )
宋	蔡襄	万安桥记	( 272 )
宋	司马光	天圣帖	( 274 )
宋	苏轼	黄州寒食诗帖	( 276 )
宋	黄庭坚	寒山子庞居士诗卷	( 278 )
宋	黄庭坚	诸上座帖	( 280 )
宋	米芾	蜀素帖	( 282 )
宋	薛绍彭	致伯充太尉尺牍	( 284 )
宋	赵佶	秣芳诗卷	( 286 )
宋	蔡京	节夫帖	( 288 )

宋	虞允文	适造帖	( 290 )
宋	朱熹	尺牍册	( 292 )
金	王庭筠	重修蜀先主庙碑	( 294 )
金	赵秉文	和东坡赤壁词	( 296 )
元	张雨	七言律诗轴	( 298 )
元	赵孟頫	胆巴碑	( 300 )
元	赵孟頫	洛神赋	( 302 )
元	康里巎巎	渔父辞	( 304 )
元	杨维禎	晚节堂诗册	306
元	鲜于枢	透光古镜歌	( 308 )
元	倪瓚	静寄轩诗文	( 310 )
明	宋克	急就章	( 312 )
明	沈度	敬斋箴	( 314 )
明	张弼	五言律诗册	( 316 )
明	祝允明	七言律诗	( 318 )
明	文征明	过庭复语	( 320 )
明	王宠	千字文	( 322 )
明	詹景凤	七言诗轴	( 324 )
明	徐渭	应制咏墨词	( 326 )
明	董其昌	行草诗轴	( 328 )
明	米万钟	刘景孟寿诗轴	( 330 )

明	邢侗	草书古诗卷	( 332 )
明	张瑞图	行书联	( 334 )
明	黄道周	五言诗轴	( 336 )
明	倪元璐	七绝诗轴	( 338 )
清	王铎	杜甫诗卷	( 340 )
清	傅山	行草书轴	( 342 )
清	朱奎	五言联	( 344 )
清	郑簠	隶书轴	( 346 )
清	金农	隶书联	( 348 )
清	郑燮	行书联	( 350 )
清	张照	草书诗轴	( 352 )
清	刘墉	小楷书	( 354 )
清	王文治	行书联	( 356 )
清	梁同书	七言联	( 358 )
清	翁方纲	七言联	( 360 )
清	铁保	杜甫诗轴	( 362 )
清	钱沅	隆师亲友轴	( 364 )
清	邓石如	篆书屏	( 366 )
清	邓石如	隶书十屏	( 368 )
清	伊秉绶	隶书联	( 370 )
清	伊秉绶	行草书轴	( 372 )

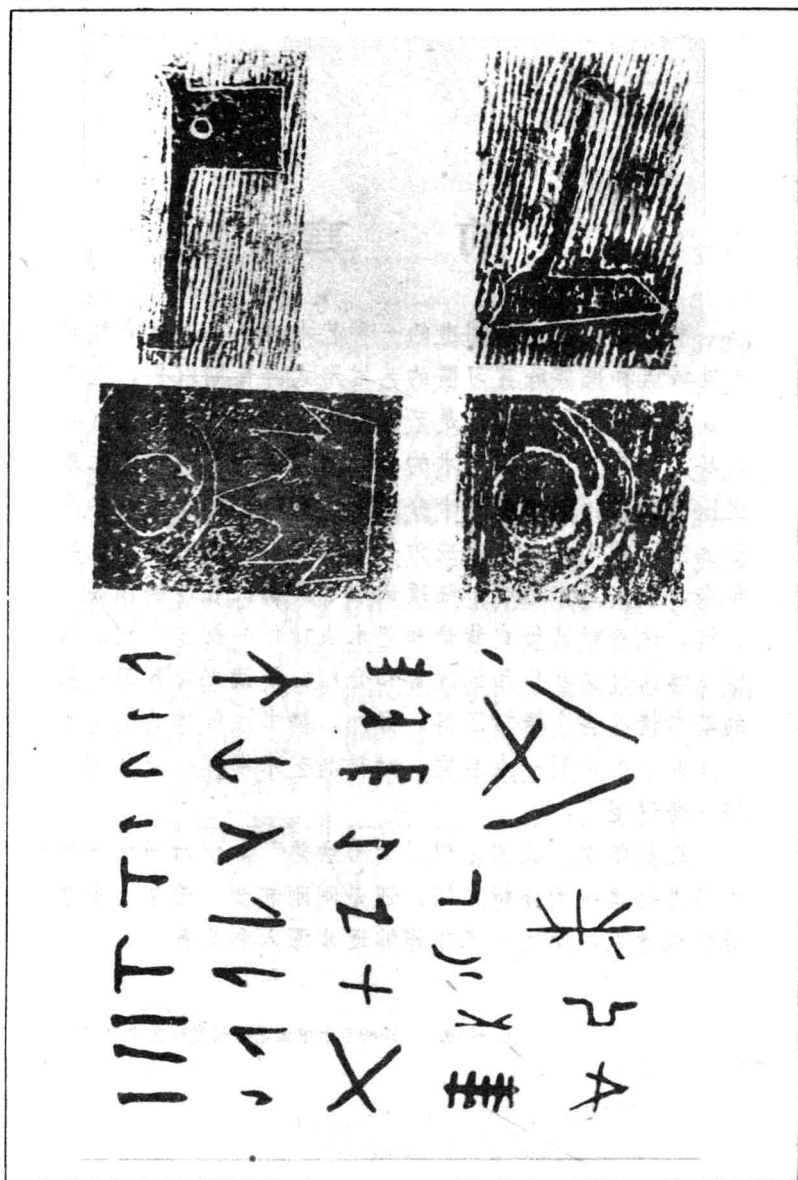
清	包世臣	行书联	( 374 )
清	何绍基	行书联	( 376 )
清	赵之谦	隶书联	( 378 )
清	翁同和	行书联	( 380 )
清	吴昌硕	篆书	( 382 )
清	康有为	行楷联	( 384 )
现代	齐白石	篆书联	( 386 )
现代	于右任	草书联	( 388 )
现代	沈尹默	行草书	( 390 )
现代	吴玉如	行草书	( 392 )
现代	林散之	行草联	( 394 )
现代	沙孟海	行书轴	( 396 )
现代	启功	行草书	( 398 )
现代	沈鹏	行草书	( 400 )

## 前 言

书法是我国人民创造的一种艺术性极高、具有鲜明个性特点和民族欣赏习惯的艺术形式。长期以来，在我国人民精神生活、特别是艺术生活中占有特殊地位。（有人甚至称其为“中国艺术的核心”）。但由于这种艺术形式比较抽象、历史遗产十分浩繁，如何选取作品，特别是如何欣赏作品，常常成为一个非常困难的问题。近些年来，我在工作过程中陆续选取了较有代表性的作品二百幅，试着对其历史背景和艺术成就作一初步介绍。希望能够通过这些作品的欣赏和介绍，使读者对我国书法的基本情况有个概括了解。另外，搞书法创作的同志如果能够从中得到一点启发，对提高艺术发挥一点作用，那更是过望了。

近些年来，我国出现了“书法热”。但对历代优秀作品进行集中的分析介绍，还是刚刚起步。希望大家多提宝贵意见，使这一工作能够逐步深入和完善。

王 玉 池    1989年于中国艺术研究院美术研究所




原始 刻划符号

## 原始 刻划符号

殷墟甲骨文已经是很成熟的文字，原始形态的文字产生于何时，是什么样子？在很长时期内人们都不清楚。近几十年来，在原始社会晚期的陶器上发现了许多刻划符号。经过考古学家们的反复研究，已认定它们就是我国最早的文字，或文字的雏型。如郭沫若说：“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的子遗”。于省吾也说：“这些陶器上的简单文字，……我认为这是文字起源阶段所产生的一些简单文字。”

现在发现的最早的陶器划符是西安半坡仰韶文化遗址出土的约20几种符号。时间距今6000多年，比殷商甲骨文早3000年。同类性质的符号在陕西临潼姜寨、甘肃半山和马厂、青海乐都柳湾等仰韶和马家窑文化中都有出土。

本世纪50年代以来，在山东宁阳堡头、莒县、诸城等地大汶口文化遗址中，发现了几个更进步的刻符，它们已同后来的象形文字十分接近。如其中的“”字，已是构成复杂、造型优美、讲求均衡、对称的象形字。上面是太阳，中间是云气或火，下面是山。有的只有太阳和云气，下面无山，被认为是简化字。时间约在距今4000—4500年间。

这些刻符大多是用棍棒刻在陶坯上再烧制而成，可以看到硬笔书写的渊源。有的是用兽毛书写，又可看作毛笔书法之开山。



