

少年必读

古詞精華

衡文选注

北京师范大学出版社

国宝昭日月 诗词领风流
少年才子梦 世代共一读



10113-688



(京)新登字 160 号

古 词 精 华

衡 文 选 注

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京门头沟胶印厂印刷

开本: 24 印张: 3 字数: 97 千
1992年 5月 第1版 1992年 5月 第1次印刷
印数: 1-12000

ISBN7-303-01294-X/G·779

定价: 2.30 元

● 目 录



李 白		虞美人	春花秋月何时了	(16)
菩萨蛮	平林漠漠烟如织	相见欢	无言独上西楼	(17)
张志和		望江南	多少恨,昨夜梦魂中	(18)
渔歌子	西塞山前白鹭飞	浪淘沙	帘外雨潺潺	(19)
刘禹锡		寇 准		
潇湘神(一)	湘水流,湘水流	阳关引	塞草烟光阔	(20)
潇湘神(二)	斑竹枝,斑竹枝	潘 阆		
白居易		酒泉子	长忆观潮	(21)
忆江南(一)	江南好,风景旧曾谙	范仲淹		
忆江南(二)	江南忆,最忆是杭州	苏幕遮	碧云天,黄叶地	(22)
长相思	汴水流,泗水流	柳 永		
皇甫松		雨霖铃	寒蝉凄切	(23)
梦江南	兰烬落,屏上暗红蕉	凤栖梧	伫倚危楼风细细	(24)
韦 庄				
菩萨蛮	人人尽说江南好		自新词酒一杯	(25)
温庭筠				
更漏子	柳丝长,春雨细	玉楼春	东城渐觉风光好	(26)
梦江南	梳洗罢,独倚望江楼	欧阳修		
冯延巳		采桑子	轻舟短棹西湖好	(27)
谒金门	风乍起	生查子	去年元夜时	(28)
李 璟		王 观		
摊破浣溪沙	菡萏香销翠叶残	卜算子	水是眼波横	(29)
李 煜		苏 轼		



10079573

水调歌头	明月几时有	(30)
念奴娇	大江东去	(33)
蝶恋花	花褪残红青杏小	(34)
浣溪沙	簌簌衣巾落枣花	(35)
黄庭坚		
清平乐	春归何处	(36)
秦 观		
鹊桥仙	纤云弄巧	(37)
朱敦儒		
相见欢	金陵城上西楼	(38)
朱淑真		
菩萨蛮	湿云不渡溪桥冷	(39)
李清照		
菩萨蛮	风柔日薄春犹早	(40)
如梦令	昨夜雨疏风骤	(41)
声声慢	寻寻觅觅	(43)
岳 飞		
满江红	怒发冲冠	(44)
陆 游		
钗头凤	红酥手	(46)
卜算子	驿外断桥边	(48)
诉衷情	当年万里觅封侯	(49)
范成大		
浣溪沙	十里西畴熟稻香	(50)
辛弃疾		
菩萨蛮	郁孤台下清江水	(52)
清平乐	茅檐低小	(53)

清平乐	绕床饥鼠	(54)
西江月	明月别枝惊鹊	(55)
太常引	一轮秋影转金波	(56)
破阵子	醉里挑灯看剑	(57)
南乡子	何处望神州	(59)
蒋 捷		
一剪梅	一片春愁待酒浇	(60)
曾允元		
点绛唇	一夜东风	(62)
马致远		
天净沙	枯藤老树昏鸦	(63)
张养浩		
山坡羊	峰峦如聚	(64)
刘 基		
渔歌子	钓得鲈鱼不卖钱	(65)
王世贞		
望江南	回首处	(66)
张煌言		
柳梢青	锦样江山	(67)
朱彝尊		
卖花声	衰柳白门湾	(69)
纳兰性德		
长相思	山一程	(70)
孔尚任		
西江月	几度平山高会	(71)



菩萨蛮

[唐]李 白

平林漠漠烟织，寒山一带伤
碧。暝色入高楼，有人楼上
愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞
急。何处是归程，长亭更短亭。

这首词是写游子怀乡的名篇。词的上片大意是：原野上平展着的树林，一片烟雾迷蒙，好像被织成的轻纱笼罩着，带有寒意的秋山，显现出令人感伤的暗绿色彩，夜色逐渐侵入高楼，一久客异乡的人正在楼上发愁。下片的大意是：这个异乡人站在台阶上久久地远望着，天晚了连小鸟儿也知道急忙赶回巢巢，远在外乡的人怎能不急着想回家，可是从哪一条路走呢？那是一条很长很长的路啊！

注释 平林：一片平展的树林。漠漠：茫茫一片。暝色：这里指黄昏时景色。玉阶：玉色的石阶。伫立：久久地站着。宿鸟：归巢的鸟。归程：返家的路程。长亭、短亭：古时大路每隔十里建有长亭，隔五里建有短亭。“长亭更短亭”意思是：走完长亭又走短亭，长短亭数不清，形容路很长。更，又有、又是。

渔歌子

[唐] 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

这首词写的是江南水乡桃花汛期捕鱼的情景。词人把山光、水色和人物巧妙安排在特定环境之中，绘出一幅生动的春江烟雨图。词的大意是：白鹭在西塞山前自在飞翔，桃花已开放，河水在奔流，正是河里鳊鱼长得最肥的时候，一位头戴斗笠、身穿蓑衣的渔翁，在斜风细雨中捕鱼，轻微的风雨，用不着回家，恰是捕捞的最好时机。字里行间流露了诗人的淡怀逸致和对淳美自然风光的赞赏心情。

注释 西塞山：在今浙江省吴兴县西。鳊(guì)鱼：也叫桂鱼、花鸟人鱼，是一种外型扁平、大口、细鳞、肉味鲜美的鱼。箬(ruò)笠：用竹叶制作的一种雨帽。蓑衣：用草或棕编织的雨衣。



潇湘神

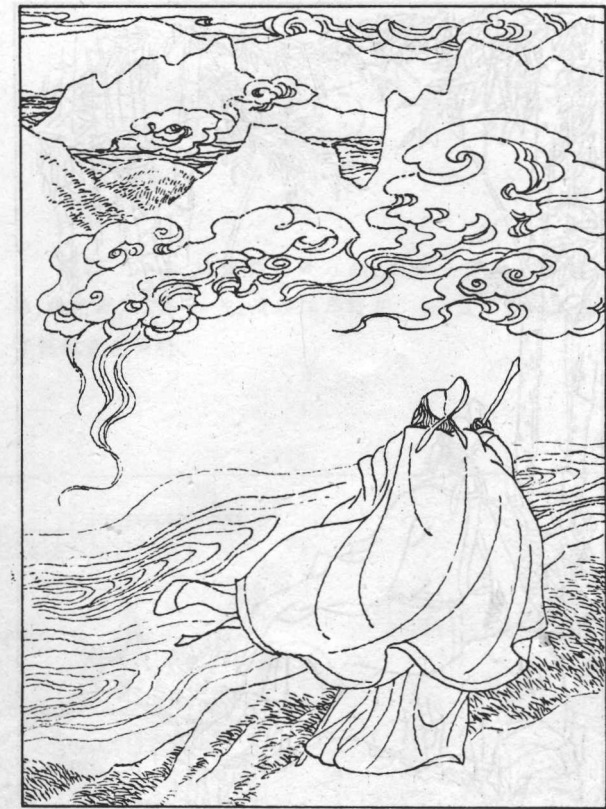
(一)

[唐]刘禹锡

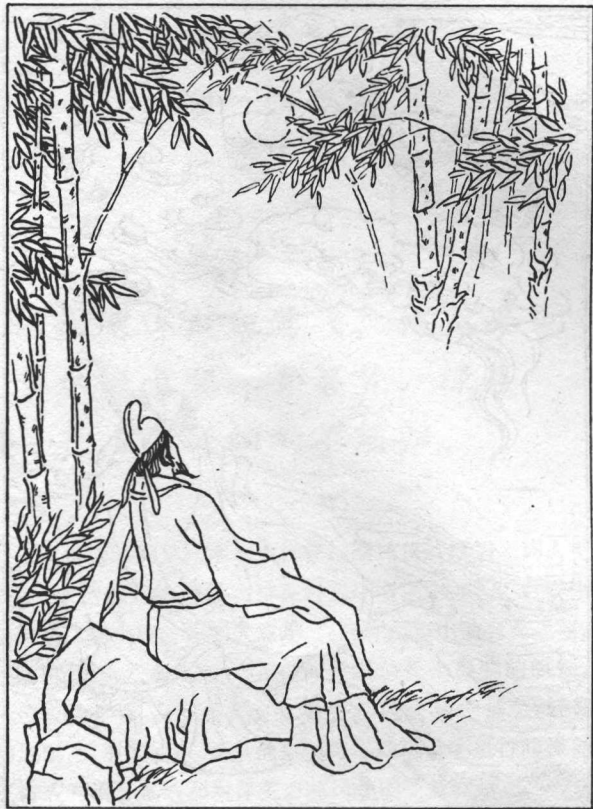
湘水流，湘水流，九疑云
物至今愁。君问二妃何处
所？零陵香草露中秋。

这首词是作者在贬官朗州(今湖南常德)时，为悼念湘水之神而写的祭曲，作者为湘妃的故事传说深深感动，谱写了二妃千古幽怨和哀伤之词。词的大意是：悠悠的湘江之水啊，它永远是那样流啊，流啊！它和娥皇、女英对舜的深情一样，是那样源远流长，历久不息。至今九疑山的云物还凝聚着她们的哀愁。您要问二妃的香魂在什么地方，她们始终萦绕在背山面水的舜陵那个地方，在那里，清秋霜露和衰草寒烟之间，一直留着她们幽恨的痕迹呢。

注释 潇湘：湖南湘水流经零陵与潇水汇合，简称潇湘。潇湘神：据传说，帝舜南巡，死于苍梧，他的两个妃子娥皇、女英赶到，投湘水而死，成为湘水女神，俗称湘



灵。九疑：山名，传说舜葬此，在今湖南宁远县南。零陵：舜的陵墓。



潇湘神

(二)

[唐]刘禹锡

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

这是作者所写湘神祭曲的第二首，这首词仍以叠句开头，表示对此神话传说的深深叹息。词的大意是：斑竹枝啊，斑竹枝啊！一株株都洒有二妃的血泪，那点点的泪痕都寄托着她们对帝舜的深沉哀思，来楚地做客的人如果想听一听二妃那哀怨动人的瑶瑟乐曲，只要在寂静的月明之夜去潇湘之滨，你就可以听到那流传千古哀怨欲绝的鼓瑟声，隐隐约约地从山水之间或竹林深处传来。

注释 斑竹：又称湘妃竹。传说娥皇、女英哭舜，泪抛竹上，泪痕斑斑，遂成斑竹。瑶瑟：瑟，乐器；瑶瑟，饰有美玉的瑟。

忆江南

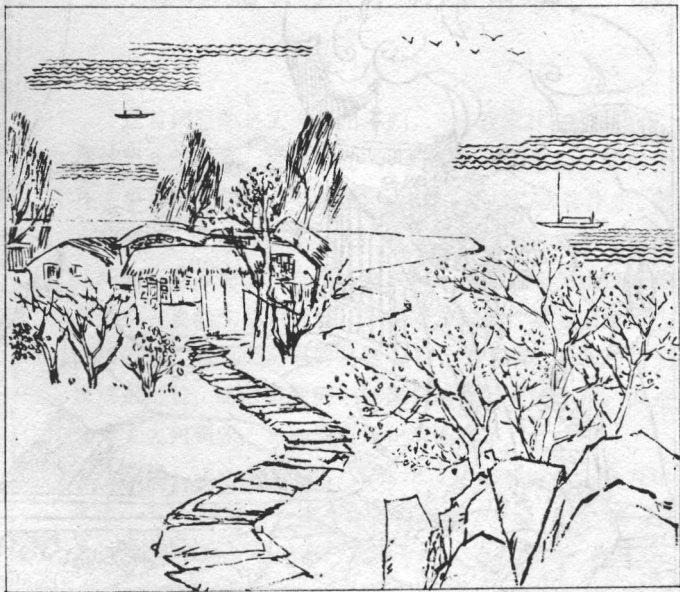
(一)

[唐]白居易

江南好，风景旧曾
谙。日出江花红胜
火，春来江水绿如
蓝，能不忆江南！

这首词是白居易老年时从江南回到北方以后写的，是历来为人们传诵的名篇，它概括了江南水乡春景的主要特征，反映了曾在苏杭做过地方官的作者，对江南水乡的深情怀念。词的大意是：江南是个好地方，那里的风光很美，我早就对那个地方很熟悉了。在朝阳的映照下，江岸边的鲜花比火还要红艳，每当春天一到，那里的江水碧绿含青，和蓝草一样美，极其鲜明悦目，江南之美说不完，我怎能不深深怀念江南呢！

注释 江南：这里指的是苏州、杭州一带地方。旧曾谙：很早就熟悉。江花：泛指江岸野花。蓝：蓝草，即蓼蓝，可制靛青色染料。



注释 山寺：此处指杭州天竺寺。据传说该寺每年中秋节有桂子从月宫里飘落下来。唐人宋之问有“桂子月中落，天香云外飘”的诗句。郡亭：指杭州刺史衙署中的虚白亭。潮头：指从海门涌入钱塘江的潮水，潮头高数丈，卷云拥雪，极其壮观。

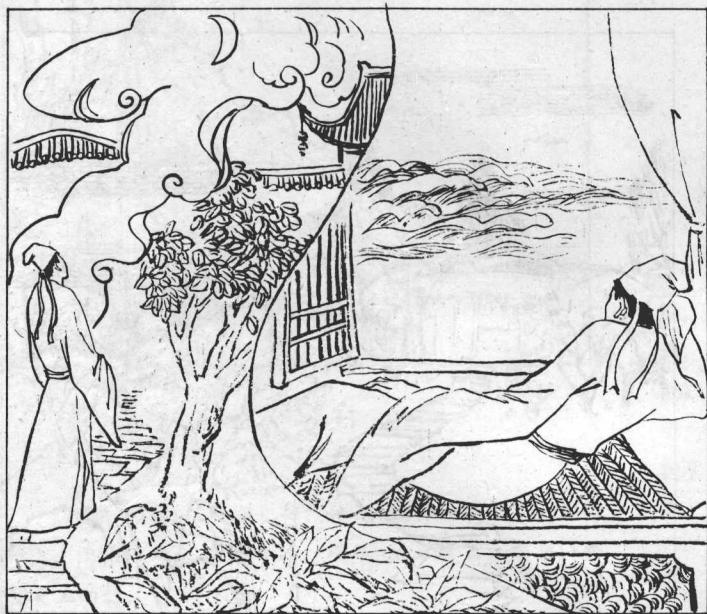
忆江南

(二)

[唐] 白居易

江南忆，最忆是杭州。
山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。
何日得重游。

这首词是继第一首之后，进一步抒发对江南的怀念。词的大意是：在江南的美丽风光中，给他印象最深的那就是杭州了，因为在那儿的山寺中，月夜散步赏花，说不定你可以找到从月宫飘下来的桂子；当钱塘江涨潮的时候，你高卧在郡亭里，就可以看到浪涛汹涌的钱塘江大潮。月下寻桂子，枕上看潮头，这些幽美壮观的情景，真是赏心悦目，令人难忘。不知哪一天还能有机会，再去那里重游啊！





长相思

[唐] 白居易

汴水流，泗水流，流到瓜
洲古渡头。吴山点点愁。
思悠悠，恨悠悠，恨到归
时方始休。月明人倚楼。

这首词写的是丈夫久出不归，妻子在家月夜倚楼遥望，深情思念的情景，是流传已久，抒发闺怨的名篇。词的上片主要是寓情于景，大意是：远出的丈夫是随着汴水、泗水的流向，往瓜洲的方向去的，妻子的思潮也紧随丈夫的行踪向东南方涌去，直到瓜洲渡口。连那点点吴山也好像为他们夫妻的久别而忧愁。下片着重抒情，写妻子对丈夫由思而恨，思与恨交织的复杂心理。意思是：相思之情无比悠远深长，而由思到恨也好像自然生发无法休止，但是一当丈夫回到家，那种恨也就化为无有了。

注释 汴水：河流名，又称汴河，流入淮河，今与运河通。瓜洲：市镇名，在今江苏省扬州市市南。渡头：渡口。吴山：泛指长江下游以南，原属古时吴地的群山。悠悠：悠远、深长。

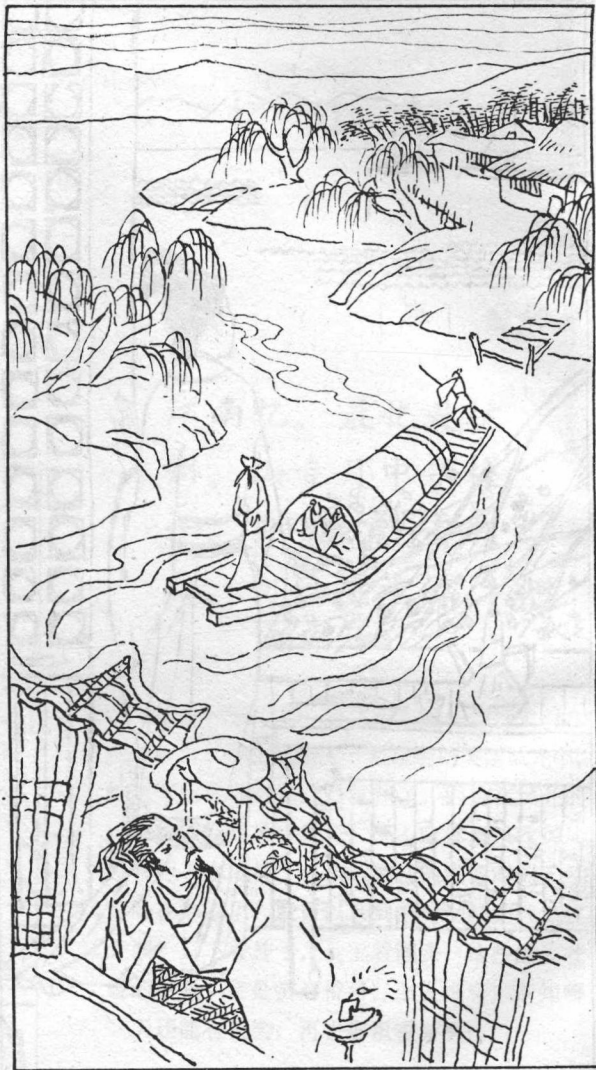
梦江南

[唐] 皇甫松

兰烬落，屏上暗红蕉。闲
梦江南梅熟日，夜船吹笛
雨潇潇。人语驿边桥。

这首词写一个人远出在外思念故乡的情景，是传诵的名篇。内容虽然表明梦境，但写得真切动人，反映词人怀念家园的真挚感情。词的大意是：夜深了，兰烛将残，屋内渐渐昏暗下来，连屏风上画的美人蕉也看不清楚了。不知不觉地进入睡乡，梦到以前离别江南故乡时的情景：那是一个梅子熟了的时候，船停留在靠近小桥的驿站旁边，只听船中阵阵笛声，船外潇潇雨声和人们依依惜别的说话声，交织在一起，这些反映家乡情景和特征的画面，至今历历在目，真是令人难忘啊！

注释 兰烬落：指用兰草煎油点的灯将残的时候。屏：屏风，屋内家具。红蕉：指屏风上画的花色红艳的美人蕉。梅熟日：指江南春夏之交，梅子成熟的时候。潇潇：形容下雨声。驿边：驿站旁边，古时大路上设有驿站或驿亭，类似今天的交通站。



菩萨蛮

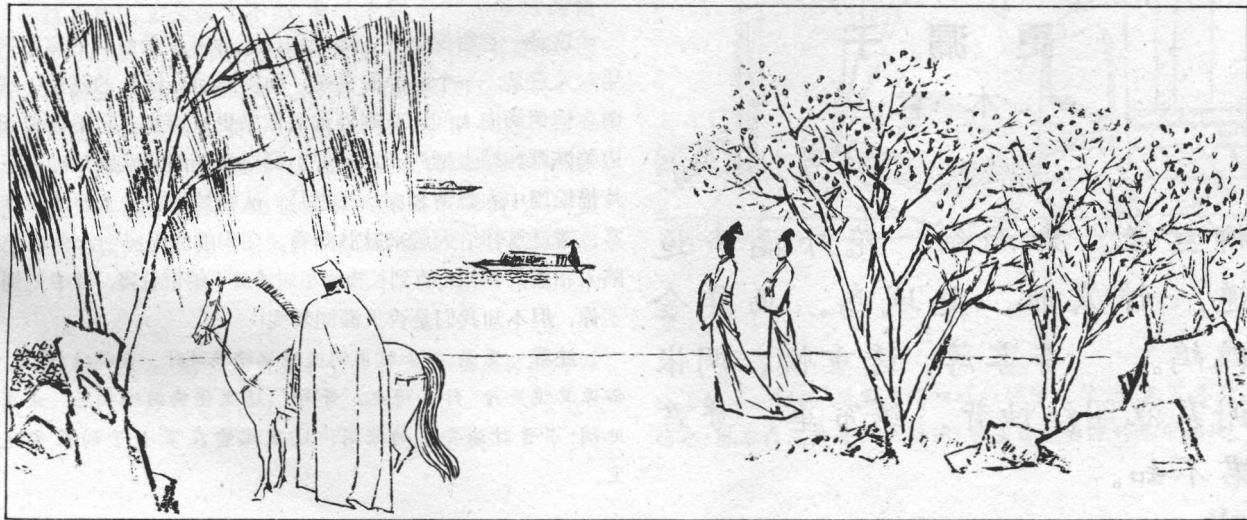
[五代·前蜀] 韦庄

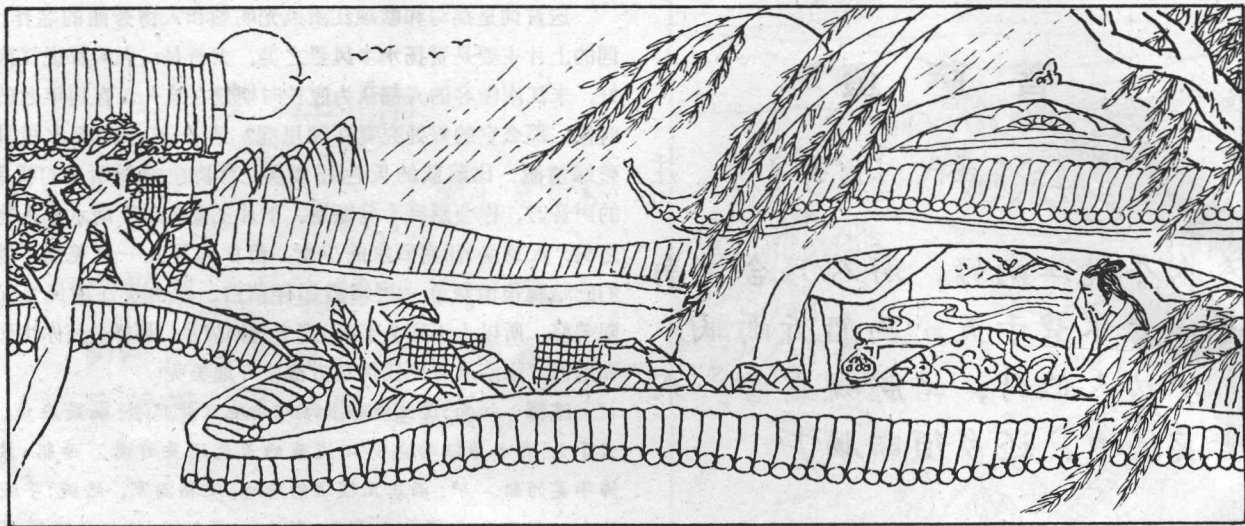
人人尽说江南好，游人只合江南老。
春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。未
老莫还乡，还乡须断肠。

这首词是描写和歌颂江南风光明媚和人物秀丽的名作。词的上片主要是赞扬水乡风景之美。大意是：人人都说江南好，来江南做客的人都认为应长时期住在这儿，直到年老的时候，那么它的好处究竟在哪里呢？请看：江南的春水极其碧绿清澈，比蔚蓝的天色还要美；当躺在画船听雨打帆篷的声音时，你会感到十分惬意。下片主要赞颂江南水乡人物之美，大意是：江南酒家的少女，都如同月儿一般美丽，她们的皓腕很像敷上一层霜雪那样洁白。正由于江南风光无限美好，所以人不到老年不应急着返回故乡，那样会使你忧伤和后悔，江南水乡比任何地方都格外地美呢！

注释 江南：这里泛指长江以南地区。只合：就是应该。碧于天：春水碧绿的色彩比淡蓝的天色还要好看。画船：装饰华美的船。垆：酒店里摆酒的场所，泛指酒家。皓腕：手腕洁白。凝霜雪：如同敷上霜雪一般洁白。须断肠：会极度忧伤。





更漏子

本意

[唐] 温庭筠

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鸂鶒。香雾薄，透重幙，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帘垂，梦君君不知。

这是一首写深闺怀人的词作。上片写夜景引起的离愁别绪，大意是：一个寂静的春夜，垂柳摆动着纤长的丝条，细雨在悄悄洒向人间，花墙外远远传来更鼓声音，它不仅惊起边关鸿雁和城上栖鸦，连画屏上那对金鸂鶒也跃跃欲动。下片描绘闺中人思情之深，意思是：从香炉里散发出薄薄的烟雾，透过重帏给人送来脉脉幽香，在华丽的闺房中，久久地陷入相思的惆怅，直到长夜将尽时才放下绣帘就寝，梦中见到了你，但不知我们是否天涯同梦呢！

注释 更漏：指古时用铜壶注水滴漏计时。金鸂鶒：鸟名，俗像其鸣声为“行不得也，哥哥”，这里借喻两地相思。谢家池阁：东晋时谢安家的池阁，这里比喻在家女子的豪华居室。

梦江南

[唐] 温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。
过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。
肠断白蘋洲。

这首词写丈夫久出不归，妻子于家中焦急等待的情景。词的大意是：清晨起来梳妆整齐，伫立在望江楼上，向远方凝望着，盼望一眼看到丈夫的归舟驶来，可是那数不清的过往船只，都是匆匆而去，并无一只停留，根本见不到丈夫的影子，她失望了。愁思也就更加强烈，在她的眼中，淡淡斜阳好像在含情脉脉，悠悠流水也似遗恨绵绵，尤其当她看到白蘋洲上的深秋景象后，更加肝肠寸断，陷于极端愁苦之中。

注释 千帆：形容船只很多。斜晖：太阳偏西时斜射在



地上的光。脉脉：形容含情相对的样子。悠悠：无穷无尽。
肠断：形容极端愁苦。白蘋洲：长满白色蘋花的水中陆地。

谒金门

[五代·南唐] 冯延巳

风乍起，吹皱一池春水。闲引
鸳鸯香径里，手揉红杏蕊。
斗鸭栏干独倚，碧玉搔头斜坠。
终日望君君不至，举头闻鹊喜。

这首词写古时富贵家庭少妇对久别的丈夫深刻思念之情。词中“风乍起，吹皱一池春水”是全篇的警句。词的上片写春闺即景，由景生情。大意是：忽然刮起一阵风，把一池平静的春水吹出了一道道波纹，好像她自己的思绪起伏一般。她把池边盛开的杏花摘下几朵用手揉搓着，无聊地引逗那对令人羡慕的鸳鸯到花园小路上戏玩。下片描绘春情痴态，情溢景外。大意是：她独自倚扶着斗鸭栏杆，看的是鸭儿，心里想的却是她的丈夫，终日盼他归来，直到现在还未到家。她不由得低下头来沉思着，斜插在发髻上的碧玉簪子几乎坠落下来，她却并未察觉。忽然树上传来喜鹊的欢快叫声，她高兴地抬起头来，认为鹊儿可能是给她报喜的，给她精神上带来一点儿希望和安慰。此词虽然描述的仅是上层社会思妇心情的惆怅与空虚，但借景抒情颇富文采，叙述婉转深细，发掘了人物的内心世界，艺术手法有独到之处。



注释 风乍起：忽然刮来一阵风。闲引：无聊地引逗。
香径：花草间的小路。揉（rú）：揉搓。杏蕊：杏花的花心。
玉搔头：一种插戴妇女发髻上的玉簪。君：此处指妻子称丈夫。斗鸭：古时用栏杆圈养一批鸭，以观赏它们相斗为乐。

摊破浣溪沙

[五代·南唐]李璟

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。
还与韶光共憔悴，不堪看。

花早已谢去，它那翠绿的大叶子也已凋残，无情的秋风在绿波之间刮起，引起人们无限愁思。人和自然景物一样，美好时光最容易逝去，随着花叶凋零，人也在一年年憔悴变老，自己真不忍心去看那满目凄凉的萧瑟景象啊！词的下片主要写思妇与丈夫梦中相会，借景抒发情意。大意是：在细雨中渐渐进入睡乡，梦见了自已的丈夫，当一梦醒来风仍在刮，雨仍在下，丈夫仍然远在边疆，自己仍然独处在凄凉孤寂的小楼之中，为排遣纷纭的愁绪而吹起玉笙来，直到吹完最后一支曲子，玉笙由温润又恢复了原来的寒意，但愁思依然无法消除，数不清的泪珠和无穷无尽的离恨，仍凝聚在倚栏远望之中。

注释 菡萏(dàn)：荷花的别名。韶光：指美好的时光。憔悴：枯槁的样子。鸡塞：地名，古鸡鹿塞的简称，亦作鸡禄山，在今内蒙古杭锦后旗西部，这里泛指南唐的边塞。吹彻：吹到最后一支曲子。这里是“吹罢”的意思。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。
多少泪珠何限恨，倚阑干。

这首词可能是作者通过写闺中少妇怀念远戍丈夫这一题材，来抒发自己的深秋感怀。词中“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”是传诵的名句。词的上片主要写因景物引起人的感伤，由景及情，情寓景中。大意是：鲜艳的荷

