

現代青年傑作文庫

○ ○
全一冊定價一元八角 特價每部九角
凡一次聯合講滿五部者 特價每部七角五分
○ ○

布面精裝另加實洋三角折不扣

編輯者：陳 陟

出版者：經 緯 書 局

發行者：經緯書局發行所

郵售處：經緯書局郵售部

經售處：各 大 書 局

上海四馬路山東路交通路口

上海海甯路高壽里六十七號

—— 翻印必究 ■ 版權所有 ——

民國二十五年四月再版

論說文

就最近國際之形勢推論中國民族生存之途徑

鄭宏述

(一) 導言

電機與蒸氣打破了閉關的堅壁，使中國成爲世界的一環。現代的危機，一步步地逼緊，使中國整個的民族前進無力，後退無路。國際間恐怖、仇視、殘忍衝突的結果，在中國是達到了貧困、紛擾、昏暗、屈辱的地步。整個的民族，在暴風雨的襲擊中，游離、彷徨，到處是死路！昂起我們的頭來，認清現世界的國際形勢，再從這形勢中去把握住大衆生存的途徑。這只要是中國民族的一員，都是刻骨銘心的要圖。所以，在這兒就將這問題加以客觀的檢討。希望從這客觀的檢討中，得到民族生存途徑之展望的結論。再在這展望的結論下，把握住一線生機，邁進到民族繁榮的康莊大道。

(二) 經濟恐慌與第二次世界大戰

於世界經濟的山窮水盡中，資本主義的最後掙扎下，這最近一年來的國際，產生了多少的災難事變。日本牽制下東北傀儡戲的開幕，聲東擊西上海事件的爆發，齋藤內閣及德國巴本內閣的過渡，日本軍閥的積極侵略華北，都證明了法西斯蒂的昂在檯頭。法國杜美爾總統的被刺，日俄戰爭的具體化與美日關係的尖銳化，國際裁軍的難產與洛桑會議的妥協，戰債問題的不能解決，國際經濟會

議的孕育，各國失業人數的增加，白宮前全武行的慘劇，充分的表現着唯一黃金世界的沒落。

光輝陸離，鞭馬彎弓的國際現象，證明了帝國主義國家間衝突的展開。帝國主義是資本主義『瀕於死滅』的結果；法西斯蒂是資本帝國主義將走進墳墓前那前的迴光返照。法西斯蒂的昂然擡頭，敲起了資本帝國主義崩潰的喪鐘；在這喪鐘叮噹的音波之下，織成了一串串交叉錯綜的矛盾和衝突。顯而易見的如：

(1) 帝國主義間利害的衝突。

(2) 帝國主義與殖民地地的衝突。

(3) 帝國主義與國內無產者的衝突。

(4) 帝國主義與社會主義的衝突。

因為資本帝國主義的經濟恐慌需要解決，所以釀成市場的爭奪與原料的掠取；爲了要達到爭奪掠取的目的，於是織成了這一串串的衝突。所以這一串衝突的形成，都與經濟恐慌脫不了連繫。從一九二九下半年以來，經濟恐慌無日不隨資本主義的動搖而陷入更嚴重的境地。這其間，雖然施行過強度的獨占化與合理化，加特爾與康米倫，挽回過資本主義暫時的命運；然而，終於不能使資本主義有新的進展，達到新的階段；只不過打了幾下嗎啡針，延長了懨懨待斃的氣息，起死回生的仙丹終於沒有找到。於是資本主義不得不沉淪到第三期，而世界的經濟恐慌遂跟着走到不可收拾的地步。

資本主義第三期尖銳化的結果，以往飛躍銳進的繁榮的夢，已經急轉地走入了總崩潰期。這一次空前尖銳化的經濟恐慌，已經不能放在過去恐慌週期律的範疇以內了，恐慌的長度廣度與深度，

打破了從來的紀錄。資本主義的整個制度，碰到了最危難的關頭。這決不是偶然的形成，也不是短期的滯況，它是有歷史的必然性的。處於如此嚴重的危難中，非但一般唯心的悲觀者要慨嘆世界末日，即將降臨，就是過早的樂觀者及一切布爾喬亞的辯護士也因為失卻理論的根據而感到茫然了。

那末，眼睜睜看這從慘淡經營中來的資本主義遽爾走進了墳墓不成！自然，資本主義者是要竭力掙扎以來延續其最後的生命。但是，延續的方法維何？這就是當前唯一的問題。增高關稅的壁壘，適足以造成形勢的嚴重；通貨膨脹巧妙的作用已經失卻了它的時代性；什麼金融善後社，產業合理化，多瑙河聯盟計劃，國際裁軍與洛桑會議，及最近召集而又延期的國際經濟會議，都只是局部治標的緣木求魚的辦法。統制經濟或計劃經濟，因為與資本制度根本衝突的緣故，在資本主義國家是不願採納而且最近也不能採納的。這樣，要解決這普遍世界的極端經濟恐慌，只有再來一個世界市場的分割戰，換句話說，就是爆發一次重分殖民地的世界第二次大戰。這並不是惡意的推測，而是事實必然的趨勢。

(三) 第二次世界大戰與中國存亡

接受了近十餘年中科學上的發明而使其內容非常充實豐富的第二次世界大戰，已經隱隱約約地映在我們眼前。歐洲大戰這一幕世界流血慘劇的終結，大西洋時代已經放下了幕布，接着便輪到太平洋為舞臺的戲劇了。羅斯福曾說：『我敢相信我們將來的歷史，其由我們對大西洋彼岸歐洲之關係者，必不及我們對太平洋彼岸中國的關係之大。』英國軍事專家 Bywater 也曾說過：『其次一篇章的爭奪海洋史將開始於一九一九年八月，其時美國新建的太平洋艦隊正經過巴拿馬運河』

而向舊金山之海軍根據地駛去。『這樣，我們可以知道歐亞美三大洲互相交通線之焦點的太平洋將爲二次大戰的戰場，僅有的一大塊肥肉——中國將成二次大戰的戰利品，是已無疑義的了。

在這兒，且分析一下太平洋舞臺上真刀真槍全武行的演員：

扼着太平洋通印度洋的門戶的，是英吉利與荷蘭，她倆當然也是武裝着的演員，不過威風凜凜的時代似乎已成了過去，而且距離本國太遠，實在是鞭長莫及，所以只坐在舞臺的門口，抓住現有的權利，冷眼地旁觀動靜。

對舞臺雄峙着的赤色的蘇俄，她是列強共同的目標，她的五年計劃的成功，給與資本主義者很大的威脅，然而她現在認爲時機未熟，只是嚴陣以待，未敢馬上跳進戰爭的漩渦。

坐在虎皮椅上，眈眈虎視着的，那就是長蛇形的日本與山叔叔美利堅。

最最重要的，當然是我們中國這演員，她折衝於虎皮椅的當中，沉默於虎視眈眈之下，演得好壞，可以根本改變全劇的內容。

長蛇形的日本，她的資本主義的經濟基礎，簡直是薄弱到極點。基本材料，尤其是煤鐵，完全要仰給於外國。人口的過剩，一般工業的幼稚，軍事工業的孱弱。這樣的場合，遂使她急迫地窮兵黷武，急於攻取中國、朝鮮、臺灣等，早就佔去，而九一八與一二八的事件也根據着這一點而產生。她準備做二次大戰的戎首，對象當然是美俄。太平洋上的爭霸，她爲美利堅是不兩立的。同時因爲她最接近赤色的威脅，所以與蘇俄也終不免一戰，但不曾占領中國，做她的武庫，做她的原料的來源，是絕對不能得到勝利的。中國的獲得與否，在她也是存亡的問題。她對於這樣的存亡問題，是曾經深思慮熟，經過周全

的準備的。

山叔叔美利堅，本來是金融資本最強盛的國家，然而經濟恐慌也由她開始，而且程度也最爲深刻，於是迫切地想求出路。侵入英國統治下坎拿大印度等部分的勢力，只是杯水車薪，填不滿她的慾望。於是眼光就轉換到太平洋彼岸的中國來。然而英日——尤其是日本——在中國已有穩固的勢力範圍。因此山叔叔就主張門戶開放，利益均等，以達到她佔有中國的目的。而且她與蘇俄的主義戰終有短兵相接的一天。佔有了中國以後，那將來的世界，當然是她的世界了。所以她就節節進行，進行的當中，所最受迫脅的當然是日本，於是日美的關係是一天天地尖銳化。

在這國際的刀光槍影之下，九一八與一二八的砲聲不過是此項大戰的信號，這信號將是第二次世界大悲劇的前奏曲。太平洋上的均勢打破後，戰雲就層層密佈。日俄戰爭的具體化與美日關係的尖銳化，醞釀孕育中亦自二大惡魔的主義鬪爭。姑無論這世界第二次大戰將怎樣開端，但爆發是終於不能避免的。我們也正希望利用這機會，在腥風血雨中闢開一條生路！

『太平洋所以成爲問題是由於處在被動的地位，成爲各種勢力爭奪的目的物之故，給人視爲沒有獨立自由的意志而加以奴隸的待遇，而我們中國便是陷於這樣的命運。我們倘若能夠打破這種被支配的奴隸命運，那末我們自己便能掌握我們自己的主權。我們處理自己的事用不着他人過問，這樣還有什麼問題？不但中國不成問題，就是太平洋也不成問題了。並且，各殖民地的民族運動也將因我中國之不成問題，而亦不成問題了。』

死裏逃生，危中求安，這是我們僅有的機會了，我們堂堂華胄濟濟衣冠的民族。

(四) 中國民族圖存中的一線生機

處在這世界第二次大戰的前夜，臨到了如此危急存亡的緊要關頭，千鈞一髮的危險階段，擺在我們民族面前的路，很顯明地只有兩條：不是戰爭，就是滅亡；不是血淋淋，就是陰慘慘的陰慘慘的滅亡的路。我們既然不願走那末，就得準備戰爭，奪取這血淋淋的出路。換句話說，就是我們不要絲毫放鬆了反帝國主義的工作，尤其是對於攻進我們最猛烈的帝國主義者。然而同時，我們也應該努力剷除國內殘餘的封建勢力，謀政治社會等問題的根本解決。這些問題解決以後，反帝的勢力才得穩固，而反帝的陣線才可以延長持久，所請攘外必先安內。

我們只有一線生機。我們須以十二分的努力去握住這一線生機。若再因循觀望，專賴旁人拯救，便是坐而待斃，自促滅亡。於此，我們的政府，我們的人民，應秉承總理親愛精誠的精神，上下一心，和衷共濟，在最短期間，努力準備。最重要的是下列幾端：

(1) 澄清政治 自從中國國民黨執政以來，到現在已有七年了。在理，訓政的工作應當已有具體的建樹，然而事實上行政的效率却終於罕觀。這固然原因很複雜，但最明顯的，就是在黨軍政各方面，已經部分的與封建勢力妥協，消滅了革命的基礎，這實是內在唯一的原因。

所以際此國難臨頭千鈞一髮的時候，欲挽救中國，改造中國，封建勢力實是我們整個民族謀生的障礙。打破封建思想，剷除封建勢力，完成反封建的運動，實是我們的要圖。完成反封建唯一的手段是澄清政治，實行統一軍權與軍民分治。軍法軍紀……等等，應絕對的遵守懲戒貪污的條例應切實施行。庶幾政治可上軌道，而內部的鉤心鬥角，縱橫捍鬪等等的糾紛，自然可以絕跡。

(2) 擴張軍備 自衛與覓食是人類求生存的原則，軍事與工業便是人類對於自衛與覓食兩種目的之手段的表現，所以充實的軍備與擴大的生產同為所謂文明國家的二大要素，尤其是在這危急存亡形態下之中國現階段。

前面已經說過，第二次世界大戰，是接受了近十餘年中科學上的發明，其內容是非常地充實豐富的。這裏所謂充實豐富，指的當然是軍器的精良，軍實的充足，戰鬪力的精練等等。我們既然要把握住這充實豐富的第二次世界大戰，希望從腥風血雨中殺出一條生存的出路，那末，應如何擴張軍備，因為軍備是我們民族圖存中最基礎的工具，這種工具的精利與否，影響到整個民族的命運，為着大衆生存的命運，最低限度都應該使軍備達到擴張充實的地步，而下列的幾條，尤須於最短期間辦到。

(a) 精練國軍。(b) 鞏固國防。(c) 廣設團防。(d) 加緊軍訓。(e) 購備及自製最新的軍械。(f) 廣施防毒準備。

(3) 發展生產力 由於世界經濟怒潮的澎湃與國內政治的動搖，中國國內農業與工業亦遭受着空前未有的危機。頻年各處的水災，更給農村經濟以重大的打擊，而社會紊亂的狀態遂達到了極端。尤覺痛心的是全國生產的數量不足以供給全國人民的消費，連日常生活的必需品都還該仰給於外國。在這樣的場合之下，農村經濟當然要陷入崩潰的命運。所以我們必須完全達到經濟自立的目的是，中國民族才有出路。中山先生在物質建設原序裏會說：

『將來各國欲恢復其戰前經濟之原狀，尤非發展中國之富源，以補救各國之窮困不可也。然則中國富源之發展，已成爲今日世界人類之至大問題，不獨爲中國之利害而已也。惟發展之權，操之在』

我則存，操之在人則亡。此後中國存亡之關鍵，則在此實業發展之一事也。」

我們必須秉承中山先生的遺教，充分增加生產力，發展國家資本，救濟農村經濟。在現實的階段中，資本帝國主義顯明地已陷入崩潰的過程，由歷史的因果律，可以證明它滅亡的必然性。社會主義正在生氣蓬勃，在適合中國國情這條基礎的原則下，應儘量接受這一種新時代的動力，於最短時期內，完成中山先生所主張的經濟建設。

(4) 喚起民衆 歷史上沒有無因而起的偶然，也沒有憑空而來的突變。國事蠅蟻到如此地步，自有形成它的外在和內在的原因。要將這責任完全推之於某人某一事，這種觀念是錯誤的。而且在這樣緊張的情形下，我們也不忍計較這些了。能否把握住二次世界大戰，從腥風血雨中找到出路，這是整個民族的存亡問題，所以應該喚起占大多數的農工大衆的民族意識，使他們自動地組織救國團體，提倡並指導他們做理性的救國運動，協助政府做軍事及外交的後盾。

(5) 結合美德俄 最後，我們還該善用我們的外交。

自從聯俄政策放棄以後，聯美政策迄今未獲成功，於是在國際上遂弄成如此可憐的孤立現象。弱國並不是沒有外交，不過弱國的外交較難於措置，而外交的重要性卻就在這難於措置之下決定。以後的外交政策，當以在利害上和我立於一條戰線上的為與國而連絡美德蘇俄的是否可以親善，誠然是一問題，但假如可以的話，一定能夠在外交方面更得到相當的發展，這是無從疑義的。所以結合美德俄，實為把握二次大戰找尋出路唯一的外交手段。

(五) 結論

光怪陸離的國際現勢，既經有相當的認識；生機一線的民族出路，也曾有適度的檢討。我們既然認定二次世界大戰是圖存的僅有機會，民族生存的途徑只有從腥風血雨中才可以闢出。那末，迎頭趕上去，把握住這僅有的機會，這就是整個民族的謀生捷訣。

矛盾與危險是推動進化的雙輪，現代危機的襲來，是新生時代的預兆。上列所舉一線生機的犖犖大端，看去雖很簡單，但對於安內攘外都有相當顧到。只要能夠切實進行，國內政治可以進於正軌，反帝陣線可以延長持久；對內剷除封建勢力，使政治效能增進；對外達到精誠團結，使反帝工作加速緊張。這樣的兼程並進，充分地準備實力，把握住劈開枷鎖向前邁進這二次大戰所給予的機會，由腥風血雨中得到民族生存的途徑，在一線生機裏找到繁榮的康莊大道，提攜弱小民族，進世界於大同。

怎樣纔能豐富我們的生活

宋 鈞

學生文藝

一
這是顯然的；國內烏烟瘴氣，列強橫暴欺凌，政治是朝秦暮楚，戰爭是日日不絕，小醜跳梁了，惡魔當道了，求學既困苦，出路又艱難。若是那班無知識昏昏庸庸的人也罷了；偏偏輪到這班所謂知識階級的中學生耳聞目睹這種狀況，不憤激嗎？不煩悶嗎？生活能安定嗎？生活能豐富嗎？

談到豐富我們的生活，什麼要以音樂陶冶呀，要從事運動活潑精神呀，要多接觸大自然怡悅性情呀……這些這些，當然是豐富我們生活必要的條件。但是在風雨飄搖的現在，苦悶消沉的雰圍當

中，想實地躋於向上的，正當的生活之境，卻是一個人生觀的問題。

我們富有創造的生命，同情的感念，強烈的意志，勇敢的精神，惟生如此，所以一經挫折，就易消沉；惟其如此，所以看到現在惡劣的環境，就易苦悶消極，抱着悲觀，試問戰勝環境，救我國家，就能以唉聲嘆氣，消極徬徨從事嗎？這樣徒悲何益？不獨是自身自暴自棄，對於民族生命上也是莫大危機。

那麼我主張樂觀了。所謂樂觀，並不是說終日嘻嘻哈哈，無所作為；更不是說陶醉在紙醉金迷的場所，抱醉酒婦人的思想，更不是說抱今日有酒今日醉，人生如朝露的觀念。是要從「愉快的玫瑰色的光輝之中，眺望着未來。」更要以活潑快樂的精神去應付一切。更要抱着如巖石一般堅固的毅力，去從事於工作。明知山後有山，道後有道，但要以永不灰心，始終不懈的態度去努力。勝利的曙光在微笑了。這樣是有意義的生活，新的生活，音樂，運動，美景……是附帶的，次要的。

拖一個尾巴，人生觀不正當，空談什麼豐富生活也是徒然。

二

我並沒有提出這樣一個題目來請求討論，不過一見到就覺得這是值得討論的。許多青年的煩悶，悲哀，失望……以至看一切都覺得帶有灰色性因而趨于消極悲觀的一途的，都因為對於這個問題根本就沒有覺察的緣故。好了，就讓我對這個問題略述些意見吧。

辛稼軒說「閒愁最苦」只此一句，就道出了青年所以覺得一切都帶有灰色性因而趨于消極悲觀的致命傷。

原來「生活」之于各個人是不很馴順的，你不去支配「生活」的時候。「生活」就對你放任

爾不規律起來——這就到了「閒愁」的境地。因而你想迴避它，在無法應付你的「生活」的時候，你就覺得煩悶，悲哀，失望……勢必趨于消極悲觀的一途。

所以不生活則已，要生活就不可有一刻使它趨于「閒」的境地，閒了對生活就要愁。但是一味的忙是不生活就能豐富呢？在事實上，亂忙的結果，我們覺得生活也是十分的紛亂，十分的乏味。因此就有兩句我們聽得厭倦了而不大注意的話可以救上面的兩端弊病，就是：

1 生活規律化 這就是說個人的生活要有一個全盤的計劃。大而整個的一生，小而某一時期，都要預計下一個生活方針，以後就照此方針生活下去，這樣就可解救生活十分紛亂的弊病。但是過于刻板的生活，就要生出乏味的感覺，因此用第二個方法來補第一個方法的不足。

2 生活藝術化 這可用譬喻來說：你滿整齊的書齋裏，常點綴著美術品，然而不妨害你安置物件的地位；同時這書齋很感有興味的。你計劃好了的生活方針下，時時擡進富有藝術意味的事件，或者不妨害你全盤生活方針的條件之下，時時改變你的生活。

兩個方法並行之後，「生活」雖不能達到理想的豐富，至少不是絕無成效的。

以上兩個方法不過就大體上說，實際上能養成某種善良的習慣是于生活上最感興趣的。如讀書，遊山水……一旦養成習慣之後，你就是把整個的生活消磨上去也不覺得紛亂，乏味的。

三

怎樣纔能豐富我們的生活？我的意見是：

一 破除消極的人生觀 這是豐富我們的生活的先決事項。抱着消極的人生觀的人，對於什麼

都取消極的態度，故感到什麼都是乏味的；上課乏味，看書也乏味。這樣乏味的生活，自然是單調的，因為他根本已沒有勇氣去找求豐富的生活。我們先須對日常生活，感到興味才可談到豐富。我們的生
活，再我們若想到「單調是乏味之母」，乃豐富自己生活，希望使生活有味，這樣的生活將會變成浪
漫的，因為根本的人生觀只是消極的浪漫的。生活原非我們所希望的，所以我們非要破除消極的人
生觀。若是消極的原因在於環境不良，則更應拿積極的手腕去對付才是。

二並重各科 「並重各科」的意思是「要求廣博」。這是顯然的，知識的不廣博是造成生活
單調的主要原因。例如你不注重體操這一科，你的生活自然要單調。更進一步說，如果你只會玩足球，
不會弄田徑賽和其他各項球類，結果生活也仍不會豐富。所以，即使你志在科學，你也應會弄音樂、繪
畫和文學。反轉來，你是一個文學青年，若對科學一科或數科毫無門徑，你的生活自然要比其他同學
來得單調，貧乏。因此，我們可以說：只有廣博的人才可享受豐富的生活；只有對於各科都有門徑的同
學，他的生活才不會單調。

三正則的課外活動 我們希望生活豐富，唯有從課外活動裏面去找求。我們應該：

1 勿嗜死書 你若一味的嗜死書，所得的知識往往不能完全因為課外活動裏充滿着很多的
實際知識，而你把他拋荒了；同時生活只有感到單調，因為你只在那裏單調的嗜死書。

2 勿學老成 這意思是請你勿遏制你的少年天真好動的本能。你若一動也不動地悶坐在自
修室裏，你的生活那裏會豐富？你更不必怕輔導部的減扣操行分數，只要你的活動是有目的的，守
秩序的，即使真的不合理地被減扣分數，那也不是你的真過失。

所以我們的課外活動應該：

1 有目的；

2 守秩序；

惟有這樣才不致因希求豐富生活使我們的生活變成浪漫的生活。

我們應乘着各方面的機會，盡量地去活動，盡量地去找求新生活；我們切莫怕羞，切莫膽怯。朋友們，豐富生活的尋求，要在善於利用機會呵！

最後，我們還希望教師們參與我們的課外活動，或加以指導；這樣當更會得益且有味了。

科學的讀書法

唐 錦

莊子有言：「知也無涯，而生也有涯。」這句話的意思就是說：我們人生時間有限，而求知是無限的。我們生在這科學昌明學術發達的時代，尤其感覺到我們一生的時間太少，所要研究的學術太多，弄得我們「頭暈目眩」，「盲人騎瞎馬」的亂走，結果不是「徘徊歧路」就是「誤入迷途」。這的確是現在一般智識幼稚的青年們的普遍現象，無可諱言。這種現象初看似乎沒有什麼了不得的關係，仔細一想，真令人不寒而慄。我國自昔稱為文物之邦，現在同歐美各文明國相比一下，無論精神文明物質文明沒有不見拙於人。我們大家都承認青年是國家的主人翁，現在主人翁既然這樣盲目的求學，則將來影響國家的文化是多麼大呢？因此我很誠懇地希望現時代的中國青年，趕快振作精神，努力追求高深的學問，作為革命的基礎。而求高深的學問，尤須用科學方法，去閱讀書籍，精密研究。我現

在謹以我個人陋見所及，我自認為科學的讀書法，貢獻給一班為中國創造新文化的青年們：

(一) 選擇書籍 現在坊間出版的書籍，真是汗牛充棟，名目繁多，我們在實質上是不能一一披覽的；即使漫無目的的隨手開卷，畢竟也難獲益，所以我們在閱書之前，選擇書籍，最為重要。選擇書籍，因各個人閱讀的目的不同，可別為三方面：(A) 關於基本知識的書籍，不能不閱讀的。(B) 討論一個問題，或搜集一項專門材料，要選定書籍臨時閱讀的。(C) 平時因增加常識，或從事欣賞，因而閱讀的。

除了上述三方面外，我們選擇書籍時的注意點：(A) 對於古書或翻印書籍，須求版本精明，校勘精審，注解精確者。(B) 無益身心之淫詞小說，不要披覽。(C) 閱讀書籍，須與學力程度相當。(D) 認為極重要急需學習研究者。

(一) 閱讀書籍的步驟 (A) 先閱序言、卷頭語、弁言等類，以明本書著的用意。(B) 然後再閱目錄，以明本書的內容和大綱。(C) 最後再逐章逐節的詳細研究，或擇重要的幾章幾節分別研究。(D) 認為最精采而重要的一章或一節，須摘要錄下，以備將來用時之參考。

(三) 閱讀書籍分析研究法 我們既經選定了書籍，閱過了序論和目錄，認為該書有研究之價值時，進一步便須從事內容的詳細研究，假如研究不得法，總是耗力費時，無多獲益，或者竟了無留影如過眼煙雲，所以研究方法最宜考究。我現在將幾種研究方法申述如下：

(A) 概括的研究——把全書的內容大綱用摘要的形式摘錄出來。

(B) 讀後的感想——全書閱完後，覺得有意見時，可以作「批評」「讀後感」「討論」

「商榷」等短篇文字。一方面可藉以練習發表的能力，一方面又可作研究之心得。

(C) 註解和例證——對於書中字句有疑義時，可翻閱字典，或參考旁的書籍，加以註解和例證。

(D) 研究作者的歷史和作者在學術上之地位。

(E) 對於作品的研究，可分下述幾點：(一) 作品的背景；(二) 作品在學術上的地位；(三) 人格的表現；(四) 版本的考證。

(四) 讀書應具的精神和方法

(A) 分類閱讀，每天所讀的書，最好分兩類：一類是精讀的，一類是涉覽的。將精讀的指定某時刻（最好在清晨）熟讀，讀時一字不放过。讀完一部再讀別部。想抄錄時，則隨讀隨抄，尤易記憶。預備涉覽的書，另外指出某時刻，隨意瀏覽，覺得有趣時就注意細看，覺得無趣時就翻閱次頁，遇到要抄錄時，等到讀完後再抄，當時不要抄錄，以免掃興。

(B) 引起學習動機——有些學科本身不能引起興趣的，我們要想方法引起學習動機，使興趣橫生。譬如我們要讀一部莊子，我們一面讀一面打定主意做部莊子學案，我們臨讀時自然注意內容和結構，因注意而生興趣，所以著書作文是我們學習最好的動機，最能引起讀書的興趣和注意力。

(C) 編制日課表——我們得學習有計劃，最好的辦法是編制日課表，按時學習。這種習慣養成時，以後到了一定時間，神經系就自然傾向於學習事業，而學習時就有適當的分量與步驟，既便進行，又免懈弛。