

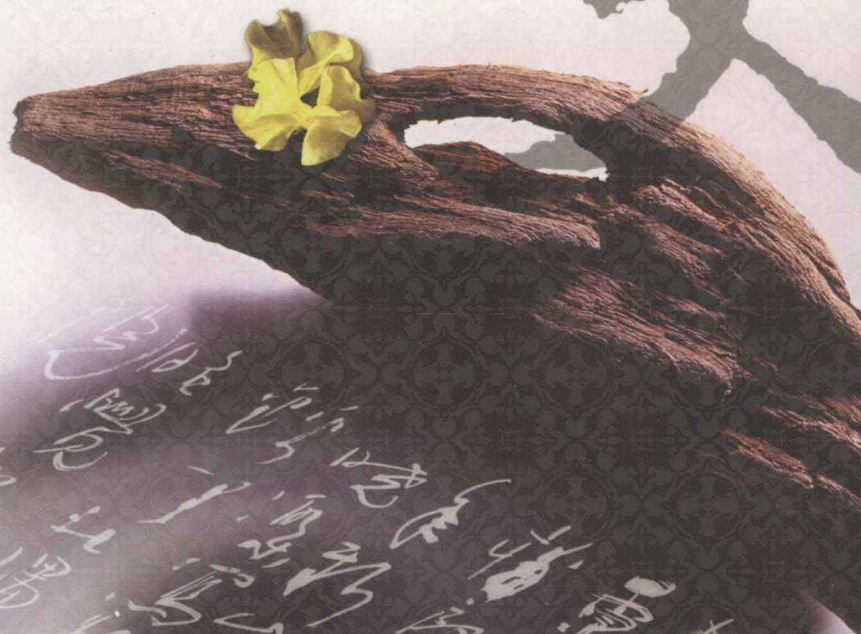
CHINESE LITERATURE

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
人文講堂系列

中國文學的

十五堂課

周先慎 著



本書
內容

收錄《詩經》、屈原和楚辭、漢樂府民歌、陶淵明、李白、杜甫、唐代傳奇、蘇軾、陸游、辛棄疾、關漢卿、湯顯祖、《三國演義》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》等作品鑑賞與析論。

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
人文講堂系列

中國文學的

十五堂課

周先慎 著



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學的十五堂課／周先慎著．

--初版．--臺北市：五南，2006〔民95〕

面：公分．--(人文講堂系列)

ISBN 978-957-11-4374-3 (平裝)

1. 中國文學 - 歷史

820.9

95011092



1XS1 人文講堂系列

中國文學的十五堂課

作者 — 周先慎

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主編 — 黃惠娟

副主編 — 魏巍

責任編輯 — 胡天如 潘婉瑩

封面設計 — 童安安

設計者 — 知識風

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

總經銷：創智文化有限公司

電話：(02)2228-9828 傳真：(02)2228-7858

地址：235台北縣中和市建一路136號5樓

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2006年7月初版一刷

2009年12月初版二刷

定價 新臺幣550元

©北京大學出版社，2003年9月

原著作版權歸北京大學出版社所有，原作者周先慎
本書為北京出版社授權(臺灣)五南圖書出版股份有限公司在臺灣地區出版發行繁體字版

「人文講堂」系列

出版緣起

人文素質的養成教育，成為現今大專院校與公民教育的時勢所趨，為了培養學生健全的人格，擴展與完善學生的知識結構，造就具備創新潛能的複合型人才，進而強化國際競爭力。於是，我們基於社會的人文職志、文化的薪火相傳理念，規劃「人文講堂」系列，其中包含文學、歷史、哲學、宗教、藝術等五大類別，每一類下分別收錄中國文學、西方文學、唐詩宋詞、魯迅作品、通俗文學；中國歷史、歐洲文明；現代西方哲學、哲學修養、美學；道教文化、宗教學基礎；西方美術史、音樂欣賞……等。適合一般社會大眾擴展學術知識的胸襟和眼光，進而增進全方位的人文素養。

執筆者集合多所大學名師，文中不僅呈現出專業性，遣詞用句更強調通俗易懂、層次分明。

人文素養吸納、養成，在現今經濟、商業金銀飛繞，人文素質低落的環境下，已成山雨欲來，勢不可擋之極大挑戰。我們翻開文化的扉頁，振筆疾書，在這文化列車的起跑線上，期以「人文講堂系列」貢獻一己的心力。我們深知大樹的茁然長成，無法一蹴可幾，人文的扎根卻可透過書冊、紙筆而深入人心。我們衷心期待下一代更好，為我們的永續生存接棒向前。

引言

我們從事中國古典文學研究和教學的人，常常會遇到這樣的提問：學習文學有什麼用？學習中國古典文學又有什麼用？這是很難回答的問題，但又是應該認真回答的問題。

話題不妨從遠一點說起。

人之為人，人類有別於其他動物的要點是什麼？人會直立走路、會做事、會說話、會思考、有社會交際……等等，還可以列出很多條。但在眾多的區別中，我們認為最重要，也是最本質的應該是這三條：人類有思想、講情操、能審美。這三方面結合在一起，就構成了人類精神文明的主要內容，也構成了人的精神境界的主要內容。

人類在自身的發展過程中創造了物質文明，同時也創造了精神文明。物質文明和精神文明是相生相伴，不可分割的，兩方面相互依存，又相互促進。沒有物質文明做基礎，就很難創造出與之相對應的精神文明來；反之，沒有精神文明的滲透、浸潤、滋養，要創造出更高的物質文明也將是十分困難的事。然而，精神文明的創造依賴於物質文明的進步和發展，易於被人感知和認識，但精神文明對物質文明的推動，和對整個人類社會進步的重要意義，卻常常被人所忽略。事實是，人類社會的發展和進步，人的生活，是不能須臾地離開精神文明的。不可能離開既有的精神文明的傳統，也不可能離開精神文明的創新。要是一個人沒有對客觀世界的科學認識及正確的觀念，也不講究情操，更不懂得審美，那麼這個人就是一個精神殘疾，或至少是一個精神空虛的人，由這樣的人組成的社會，也必然會喪失生命的活力，走向衰亡，哪還能談得上文明的創造？

人類精神文明的創造，一個民族的文化傳統，是人們生存和發展的基本條件之一。就以哲學來說，哲學是人類對整個世界認識的思想體系，是人類思想、經驗的高度概括，一般認為它是比較抽象的，很難和人的日常生活發生連繫，但實際上哲學也會滲透到普通人的生活和思想中去，也會使人產生親切感。馮鍾璞先生在北大建校一百周年時撰文談到馮友蘭先生的哲學，曾講到這樣一件事：「一個多月以前，馮先生已經逝世七年了，東北邊陲的一個女青年在人生道路上遇到了困惑，寫信來要求馮爺爺幫助她，照說哲學似乎是沒有什麼實際用途，馮學在普通人中的影響，說明哲學對於人們的精神

境界的作用。」¹ 比起哲學來，文學不僅更貼近人的生活，更能做到雅俗共賞，而且包含了思想、情操、審美三個方面，更能呈現人類精神文明的主要內容，於人的精神境界影響尤大。試想，如果我們的社會裡沒有人從事文學創作，沒有詩歌、散文、小說、戲劇，或雖有人創作卻沒有人去閱讀、欣賞，那這個社會一定是一個不健康的社會。

文學對人的精神世界的影響，依靠的是藝術感染力，是一種薰陶，是潛移默化的，有時候說不清道不明，卻可以使人刻骨銘心。身為詩人和唐詩研究專家的林庚先生，曾經談到過他欣賞唐詩的體驗。他小學的時候就讀唐代詩人李紳的〈憫農〉，印象很深，到年老時讀起來仍然感到那麼新鮮。他說：「這新鮮的並不是那個道理（指種田不易，應該愛惜糧食），道理是早就知道的了。新鮮的是對於它的一種說不出來的感受，彷彿每次通過這首詩，自己就又一次感到是在重新認識著世界。」一首小詩，竟能給人留下這樣深的印象，對人的一生產生如此大的影響，一種讓人「重新認識著世界」的影響。文學的藝術感染力確實是不可低估。至於孟浩然的〈春曉〉，是從前和現在許多小孩子都會背誦，卻又很難說出有什麼「思想性」的作品，林庚先生說，由於它寫出了「一種雨過天青的新鮮感受」，並且通過花開花落表現了春天的發展，就給人以「一個新鮮的啟示」²。這樣對於詩歌和其他文學作品的新鮮感與充滿生命力的感受，幾乎是凡讀過文學作品的人都會有的，只是不能像林庚先生那樣鮮明地將它提煉和表述出來而已。

閱讀和欣賞文學作品，還不僅是讀者與作者之間對於世界認識與感受的一種情感交流，且文學是一種語言藝術，讀者在閱讀和接受時要進入到作家所創造的藝術世界中去，常常會達到物我交融，讀者和作者合而為一的境界。因此，同欣賞音樂、繪畫、戲劇等藝術作品一樣，文學閱讀是一種審美活動。審美既是一種內容豐富的情感體驗，也是一種高級的思維活動。經常的、健康的審美活動，可以提高人的精神境界，淨化人的靈魂。一個人能品鑑美、追求美，自我的靈魂也可以經藝術的薰陶而變美。這是我們在日常生活中常常看到的，也是我們閱讀文學作品的共同體驗。

物質文明與精神文明的創造和發展，都須依靠積累和傳承。無論是對一個人還是一個社會來講，正確的認識和繼承本民族的文化傳統，都具有非常重要的意義。歷代所創作的文學作品，是本民族文化創造和精神成果的重要組成。中國是一個歷史悠久的文明古國，在長期歷史發展過程中創造出燦爛

的文化，有著極其豐富的文學遺產。中國古代文學中的許多精品，不僅是中國人民的寶貴資產，也是世界文學寶庫中的重要組成部分，對世界文化的發展有著廣泛的影響。自屈原開始，中國歷代第一流的作家和作品，如陶淵明、李白、杜甫、蘇軾，關漢卿、湯顯祖，《三國演義》、《聊齋誌異》、《儒林外史》、《紅樓夢》等，都成為世界人民學習和研究的對象。作為一個新時代的大學生，不論學習的是何種專業，如果對國家輝煌燦爛的文學歷史一無了解，對中國文學史上屬於世界一流的文學名著都沒有讀過，或雖讀過卻沒有正確和比較深入的認識，那我們的人文素養基本上就是一片空白。一個對本國歷史和傳統文化缺乏認識的人，一個缺乏文學修養和審美能力的人，他在事業上的眼光和襟懷，他對客觀世界和主觀世界的認識，他對生活的理解和追求，也必然是狹隘、膚淺和盲目的。

我們編寫這本《中國文學的十五堂課》，就是為非中文專業的大學生提供一種學習中國古代文學的基礎教材。它不同於中文專業的《中國文學史》，不求全面完整，也不著重闡釋文學發展的基本規律，而是以作家作品為主，選擇中國古代文學史上若干光輝的亮點，也就是成就最高、影響最大的部分有代表性的作家作品，進行介紹和分析。除了介紹有關作家作品的基本知識，如時代背景、作家的生活和思想、文學創作的基本特色等以外，並著重從審美的角度對作品進行具體的分析鑑賞，以幫助學生對中國古代文學的思想藝術傳統獲得生動鮮明的認識，提高對文學作品的分析鑑賞和審美能力。十五堂課的內容是：《詩經》、屈原和楚辭、漢樂府民歌、陶淵明、李白、杜甫、唐代傳奇、蘇軾、陸游、辛棄疾、關漢卿、湯顯祖、《三國演義》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》。

若將涵藏豐富的中國古典文學視作一條歷史的長河，那這十五個題目不過是激流中湧起的若干耀眼的浪花，自不是它的全貌，亦不免有很多的遺珠之憾。但這十五個亮點無疑也有它們的代表性，大體上照顧到古代文學發展的重要體式，能反映出各個時代不同的文學面貌，以及在點與面的結合中揭示出中國古代文學思想藝術傳統的基本特色等。我們的期望是，在讀了這本教材或學習完這門課程後，不只是得到一些有關中國古典文學的死知識，更重要的是要在思想素養和文化素養上，在對文學作品的分析鑑賞能力上，能有明顯的提高。

作為素質教育的重要內容，中國古代文學的學習可以從以下幾個方面使

我們獲得思想啟示和精神滋養：

首先，中國古代燦爛輝煌的文學遺產，足以提高我們的民族自豪感和自信心。撇開口頭文學的神話和歌謠不說，從《詩經》開始，我們的古典文學就已經有三千多年的悠久歷史，在長期的發展中，產生了無數優秀的作家作品，其中可以數出一大批即使置於世界文學之林也毫不遜色，應屬於第一流作品的光輝名字。透過具體作品的學習，可以增強我們對中華民族古老文明的感性認識。

其次，與上述認識相連繫，我們從古典文學的發展中，可以了解我們今日新的文化、新文學的創造應該植根於自己民族文化的土壤中。中國古典文學在長期發展中，形成自己獨特的民族傳統，無論是詩歌、散文、戲劇、小說都是如此，這是中華民族高度的智慧、才思和藝術創造力的表現與結晶。我們處在一個開放的時代，在文化上也必須開放，以吸收外來一切有用的事物；但是，中國文學的民族土壤要比世界上許多國家和民族都要肥沃，我們應該看到這一事實，並且珍視這一事實。只有把根扎在這肥沃的土壤裡，同時吸收和消化外來的營養，才能創造出真正民族的，同時也是真正構得上屬於世界的、有中國特色的新的文學來。

第三，我們學習的僅僅是傳統文學精華部分中最優秀的作品，優秀的作品更能體現進步的文學傳統。這一傳統是逐步形成的，貫穿在從《詩經》到1919年五四新文化運動之前，中國古典文學全部發展進程中，主要是：一、強烈的愛國主義精神；二、關心和同情人民的疾苦；三、揭露社會黑暗，抨擊邪惡勢力；四、改革社會的強烈責任感和高度的熱情；五、讚揚光明，追求進步和美好理想；六、歌頌美好愛情和對婚姻自主的肯定；七、崇尚健康高潔的審美情趣。概括地說，歌頌真、善、美，抨擊假、惡、醜，是中國古代無數進步作家的共同追求。優秀的古典文學表現了我國傳統的思想道德和審美意識的崇高境界，是我們建設社會主義精神文明和鑄造健康人格的精神土壤和思想泉源。

註釋

¹ 馮鍾璞：《三松堂依舊》、《北京大學學報》第2期，1998年。

² 林庚：《我為什麼特別喜愛唐詩》、《唐詩綜論》，人民文學出版社，1987年，第1頁。



「人文講堂」系列出版緣起 i

引言 iii

【第一課】 古代第一部詩歌總集——《詩經》 001

- 一、《詩經》前的古歌謠形態／ 002
- 二、《詩經》的地域、時代和編集、整理／ 004
- 三、《詩經》開創中國古典詩歌的思想傳統／ 008
- 四、《詩經》的文學成就和在文學史上的影響／ 021

【第二課】 屈原和楚辭 027

- 一、楚辭產生的原因及其特點／ 028
- 二、屈原的生平和思想／ 031
- 三、〈離騷〉的思想和藝術／ 033
- 四、屈原的其他作品／ 041
- 五、楚辭的其他作家／ 044

【第三課】 來自社會底層的歌唱——漢代樂府民歌 049

- 一、樂府的概念及其演變／ 050
- 二、漢代樂府民歌的思想內容／ 053
- 三、〈孔雀東南飛〉的思想和藝術／ 062
- 四、漢樂府民歌的藝術成就和影響／ 066

【第四課】 田園詩人陶淵明 071

- 一、陶淵明的生平和思想／ 072
- 二、陶淵明詩歌的思想內容／ 077
- 三、陶淵明詩歌的藝術成就／ 087
- 四、陶淵明的散文和辭賦／ 090
- 五、陶淵明的意義和影響／ 095

【第五課】 詩國天空巨星之一——詩仙李白 099

- 一、李白的身世、生活和思想／ 100
- 二、李白詩歌的思想內容／ 108
- 三、李白詩歌的藝術特色／ 118
- 四、〈蜀道難〉的思想和藝術／ 124



五、李白在文學史上的地位和影響／126

【第六課】 詩國天空巨星之二——詩聖杜甫 131

- 一、杜甫的生活道路和創作道路／132
- 二、杜甫詩歌的思想內容／137
- 三、杜甫詩歌的藝術特色／149
- 四、「三吏」、「三別」的思想和藝術／152
- 五、杜甫在文學史上的地位和影響／159

【第七課】 古典小說的成熟——唐代傳奇 163

- 一、唐前的古小說形態／164
- 二、唐代傳奇小說成熟的標誌和繁榮的原因／169
- 三、唐代傳奇小說的思想內容／172
- 四、唐代傳奇小說的藝術特色／185
- 五、《虬髯客傳》的藝術構思和人物描寫／187

【第八課】 藝術全才蘇軾 195

- 一、蘇軾的生平和思想／196
- 二、蘇軾的詩歌／199
- 三、蘇軾的散文／208
- 四、蘇軾的詞／219
- 五、蘇軾的影響／234

【第九課】 愛國詩人陸游 237

- 一、陸游的生平和思想／238
- 二、陸游詩歌的思想內容／244
- 三、陸游詩歌的藝術成就／259
- 四、陸游的詞和散文／262

【第十課】 愛國詞人辛棄疾 269

- 一、辛棄疾的生平和思想／270
- 二、辛棄疾的愛國詞／273
- 三、辛棄疾的其他詞作／282
- 四、辛棄疾詞的藝術成就和影響／288



【第十一課】 社會寫實戲劇家關漢卿 291

- 一、元雜劇的形成和體制／ 292
- 二、關漢卿的生平、時代和作品／ 295
- 三、《竇娥冤》的思想和藝術／ 298
- 四、關漢卿的其他劇作／ 307

【第十二課】 湯顯祖和《牡丹亭》 313

- 一、南戲的發展和明代傳奇的體制／ 314
- 二、湯顯祖的時代、生平和思想／ 317
- 三、《牡丹亭》的思想基礎和反封建意義／ 321
- 四、《牡丹亭》的藝術特色／ 333

【第十三課】 古代第一部章回小說——《三國演義》 339

- 一、章回小說的形式和《三國演義》的成書／ 340
- 二、《三國演義》的思想內容／ 343
- 三、《三國演義》的藝術成就／ 358
- 四、《三國演義》的影響／ 369

【第十四課】 古代文言短篇小說的高峰和總結——《聊齋誌異》 373

- 一、蒲松齡的生活和《聊齋誌異》的創作／ 374
- 二、《聊齋誌異》的思想內容／ 381
- 三、《聊齋誌異》的藝術特色／ 391
- 四、《王桂庵》的思想和藝術／ 399

【第十五課】 古代長篇小說的高峰和總結——《紅樓夢》 415

- 一、曹雪芹的身世和《紅樓夢》的創作／ 416
- 二、寶黛愛情悲劇的社會意義／ 421
- 三、貴族之家的罪惡史和衰亡史／ 428
- 四、《紅樓夢》的思想局限／ 434
- 五、《紅樓夢》的藝術創造／ 436
- 六、從「寶玉挨打」看《紅樓夢》的思想和藝術特色／ 447

第一課

古代第一部詩歌總集

《詩經》

《詩經》前的古歌謠形態

《詩經》的地域、時代和編集、整理

《詩經》開創中國古典詩歌的思想傳統

《詩經》的文學成就和在文學史上的影響

一、《詩經》前的古歌謠形態

詩歌是中國文學史上產生最早也是成熟最早的文學形式。《詩經》是我國歷史上第一部詩歌總集，但《詩經》中所收錄的作品還不是最早的詩歌作品，最早的詩歌是在文字產生之前的遠古時期創作並流傳於口頭上具原始形態的民間歌謠。

文學藝術起源於工作。跟全世界各民族一樣，中國文學藝術的產生和發展也和人類的工作密不可分。工作的需要，產生了原始的口頭歌謠。魯迅在《門外文談》中說：「我們的祖先原始人，原是連話也不會說的，為了共同勞作，必須發表意見，才漸漸的練出複雜的聲音來，假如那時大家抬木頭，都覺得吃力了，卻想不到發表，其中有一個叫道：『杭育，杭育』，那麼，這就是創作；大家也要佩服、應用的，這就等於出版；倘若用什麼記號留存了下來，這就是文學；他當然就是作家，也是文學家，是『杭育杭育派』。」¹魯迅的論述，在中國的古籍中可以得到印證。《淮南子·道應訓》說：「今夫舉大木者，前呼邪許（讀如「耶虎」），後亦應之，此舉重勸力之歌也。」²這裡所說的「邪許」，相同於魯迅所說的「杭育」，都是在工作中為協調動作、鼓舞幹勁而發出的自然之音。這說明，初民時期口頭歌謠的原始形態，實際就是在工作中呼喊出來的口號，為了提高效率，或為了減輕疲勞而產生的，是直接為工作生產服務的。而為了協調動作所產生的節奏，就成為詩歌節奏和韻律形成的基礎。後來進一步發展，在這種單純呼叫的基礎上，加進能表達人們心志或情感的語言成分，這就成了真正的詩歌。

原始的詩歌並不獨立存在，而是跟音樂及舞蹈結合在一起的。《呂氏春秋·古樂》篇裡說：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋。一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總禽獸之極。」³葛天氏是傳說中古代帝王的稱號，「操牛尾」是指舞蹈時手裡拿著作為牛尾的道具，「投足」是指舞姿所表現的奮發振起之狀，「八闋」指八支曲子。從題目看，大多和歌頌祖先與所從事的工作生產以及原始宗教信仰等內容有關。詩、舞、樂三者相結合的情況，大約經歷了很長的歷史發展時期，之後才逐漸分離而各自成為獨立的藝術。

原始的口頭歌謠，由於沒有文字記錄，絕大多數已經亡佚，看不到當時的真實面貌了。在一些古書中偶爾看到一星半點的記載，如見於《列子·仲

尼篇》的〈康衢謠〉，見於皇甫謐《帝王世紀》的〈擊壤歌〉，見於《孔子家語》的〈南風歌〉等，據現代學者的考辨，大都出於後人的偽託，是不可信的。東漢趙曄的《吳越春秋》中有一首〈彈歌〉，一般認為比較接近古代歌謠的原始面貌：

斷竹，續竹；飛土，逐宍。

據說這是一首黃帝時代的歌謠，內容反映當時的狩獵生活，用極其簡單的語言和單純的節拍寫出了狩獵勞動的過程。先是砍來竹子（斷竹），然後製成弓箭（續竹），狩獵時射出彈丸（飛土），逐擊鳥獸（「宍」為古肉字，代指野獸）。這首歌謠內容非常簡單，風格十分質樸，但卻相當生動地表現出狩獵者工作時內心的歡樂和熱切期待。

《周易》本是古代的一本卜筮之書，但在用來卜筮的卦辭和爻辭裡，卻保留了不少古代優美的民間歌謠。如〈中孚〉六三中有這樣一首歌謠：

得敵；或鼓，或罷，或泣，或歌。

這首歌謠反映了原始公社末期各部落之間發生戰爭時的情景。寫戰爭獲得了勝利，俘虜了敵人，人們在進行種種活動，表現出各不相同的神態：有的在擊鼓，以表示慶賀；有的因為疲勞而休息；有的或因為獲勝而高興，或因為自己或親人在戰爭中受傷或犧牲而流淚；有的則興奮得引吭高歌。又如〈歸妹〉上六中還有一首牧歌式的作品：

女承筐，無實；士刲羊，無血。

這首歌謠顯然是游牧民族的歌唱，唱的是男男女女在一起剪羊毛的情景。男的在剪羊毛，女的則用筐子承接。剪羊毛時像是用刀在羊的身上割，卻沒有見到血，說明其技術的熟練和輕巧；承接羊毛的筐子裡沒有分量，說明羊毛的柔軟和輕盈。全詩只有十個字，精鍊到不能再精鍊了，卻不僅生動地寫出了工作的情景，而且還含蓄地傳達出工作者內心的喜悅。

歌謠的內容也不限於工作的情景和場面，有時也擴大到社會生活更廣大

的範圍。如〈屯〉六二：

屯如遭如，乘馬班如。匪寇，婚媾。

歌謠的大意是說，（新郎）騎著馬前來，表現出回環難進的樣子，他不是來搶劫，而是來求婚。簡單的幾句，卻把當時搶婚的風俗生動地呈現在我們眼前，有很濃烈的生活氣息。

《易經》卦爻辭中的一些歌謠，不僅在反映生活的內容上很值得我們注意，而且在形式和表現手法上，也有與《詩經》作品很接近的地方。如〈中孚〉九二：

鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。

這首短歌，宋人陳騏就曾指出過，如果將它置於《詩經》的「雅」詩中，是很難看出區別來的。（見《文則》）不只是句式和節奏很接近《詩經》，而且所採用的表現手法也是《詩經》中常用的比興手法。詩的前兩句說，大鶴在樹蔭下鳴叫，小鶴也鳴叫起來同牠相應和。詩人聽到雙鶴和鳴，就以此起興，引起所要表達內心的思想感情，於是接著說，我有好的酒杯，願意同你來共飲。

《易經》卦爻辭中保存下來的這些古代民間歌謠，在文學發展史上有著不可忽視的價值。劉大傑先生指出：「它是從卜辭到《詩經》的橋梁。」⁴這句話說得很中肯。

二、《詩經》的地域、時代和編集、整理

《詩經》原來只稱為「詩」，因為它收錄的作品實際篇數為 305 篇，取其成數又稱為「詩三百」。被稱為「詩經」，是到了漢代，儒家學者把《詩》尊為經典以後的事。全書的篇目共 310 篇，其中「小雅」部分有六篇有目無詩，稱為「笙詩」。為什麼叫「笙詩」？歷來有不同的看法，一般認為這六篇篇目原本就是有聲無詞的，不過是笙樂之名而已。

《詩經》全書分為三個部分：風、雅、頌。這是音樂上的分類。《詩經》

時代的作品還保留著歌、舞、樂三者相結合的特色，所以詩經裡的作品都是一些樂歌，就是與樂、舞配合，按一定樂調歌唱的歌詞。後來曲譜亡佚，加上音樂與舞蹈的進化分離，這些作品才作為「詩」而獨立存在，也才顯示出它們光輝的文學價值。

風是樂曲的意思，《詩經》中的「風」，是指地方樂調，所以又稱為「國風」，大部分是各地的民間歌謠。「風」共分為十五國風，是十五個不同地區的民間樂調，共 160 首。十五國風分布在廣大的地域之內。〈周南〉、〈召南〉合稱二南，是南方的歌謠，其地域包括今天的河南汝河流域及湖北的江漢流域；〈邶風〉、〈鄘風〉、〈衛風〉是原殷商首都地區的歌謠，包括今河北、河南部分地區；〈王風〉是平王東遷後首都所在地的歌謠，即今河南洛陽一帶地區；〈鄭風〉和〈檜風〉，是今河南鄭州一帶的歌謠；〈魏風〉和〈唐風〉，指今山西芮城和曲沃一帶的歌謠；〈秦風〉和〈豳風〉指今陝西一帶的歌謠；〈陳風〉，指今河南、安徽一帶的歌謠；〈曹風〉，指今山東西南部曹縣一帶的歌謠；〈齊風〉是指今山東大部分地區的歌謠。

「雅」是周王朝中央所在地的樂調，即周王朝直接統治地區的音樂。「雅」是「正」的意思，當時把這個地區的音樂看做「正聲」，所以稱為「雅」。「雅」又分為「大雅」和「小雅」，猶如後世的音樂分類有大曲、小曲或舊曲、新曲一樣，這也是從樂調上區分的，也可能與產生的時間先後，有一定的關係。〈小雅〉共存詩 74 篇（若算上有目無詩的六篇「笙詩」，則為 80 篇），〈大雅〉31 篇，共 105 篇。因為〈大雅〉、〈小雅〉主要是王朝士大夫所作，產生的地區就集中在西周的首都鎬京（今西安）和東周的首都洛邑（今洛陽）一帶。

「頌」是用於宗廟祭祀而兼有舞容的樂歌，也就是祭祀（祭祖或祭神）時用的歌舞曲。〈頌〉詩包括〈周頌〉31 篇，〈魯頌〉4 篇，〈商頌〉5 篇，共 40 篇。關於〈頌〉詩的地域，〈周頌〉是西周首都鎬京（今西安）地區的作品，〈魯頌〉是魯國首都（今山東）曲阜地區的作品，〈商頌〉是宋國首都（今河南）商丘地區的作品。

《詩經》中的作品，除了極少數以外⁵，創作的具體年代很難一一考定。經前人的研究，大體說來，〈周頌〉的全部和〈大雅〉的大部是西周初年的作品；〈大雅〉的小部和〈小雅〉的大部是西周末年的作品；〈小雅〉和〈國風〉中的小部分作品產生於西周初年；〈國風〉的大部和〈魯頌〉、〈商頌〉

（經考證，〈商頌〉是春秋時期宋國的臣子歌頌宋襄公的作品，而宋國是殷商的後代，所以用了〈商頌〉的名稱），一般認為是東遷以後的作品。這樣看來，《詩經》中的作品產生在一個很長的時期內，最早的產生於西周初期（西元前 11 世紀），最晚的產生於春秋中期（西元前 6 世紀），前後共約五百多年。

作品產生的地域這麼廣大，年代這麼漫長，作者的社會地位又很複雜（既有貴族統治者，也有平民百姓），但《詩經》中的作品變異性卻比較小。形式基本上以四言為主，在四言的基礎上形成變化，連很難統一的用韻也比較一致。這說明了《詩經》是經過蒐集、整理和編輯過程的。但《詩經》不會是經過一時一人之手編輯而成的，大抵經歷了一個相當長的時期，由許多人共同蒐集、整理、編輯而成。這跟古代某些風俗和制度有關。相傳古代有所謂「採詩」制度，就是統治者為了解人民對自己政事得失的反映，就在每年的春天，派所謂的「行人」也就是「採詩官」到各地去採詩，採回來後呈送給朝廷裡的樂師，配上樂曲演奏給天子聽。各個諸侯國有自己的樂工和太師，周王朝也有自己的樂工和太師，各國的樂工和太師將蒐集到的各地歌謠呈獻給中央的樂工和太師，再經由他們集中和整理。統治者採詩的目的，當然是為了了解民情，以鞏固自己的統治地位，因此而為我們保存下來一份寶貴的文學遺產，這是當時的統治者和採詩官都沒有料到的。

《詩經》的蒐集、整理還與周王朝的「制禮作樂」有關。「禮樂」可以說是維繫周王朝統治地位的精神武器。當時在祭祀、朝會、征戰、狩獵、宴飲、慶祝等活動的時候，都要按一定的禮儀舉行儀式，並同時演奏樂章。當時的樂官「太師」在編製樂章時，要參考民間的樂歌，這也是他們蒐集民間歌謠的一個重要原因。

另外，周王朝還有公卿列士（即貴族官員和知識份子）獻詩的制度，他們以詩歌的形式，向統治者歌功頌德或進行諷諫。《詩經》中的作品，主要就是通過以上的三個途徑蒐集在一起的。

關於《詩經》的編集、整理，過去有所謂孔子刪詩的說法。這最早見於《史記·孔子世家》裡說：「古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義。」又說：「（詩）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。」但事實上所謂孔子刪詩的說法是不可靠的。因為據《史記》的記述，