

瑞·安·市·文·化·丛·书

中共瑞安市委宣传部 编
瑞安市文学艺术界联合会

藝者

瑞安市文艺事业突
出贡献奖人物写意

◎ 张益 主编

中国文联出版社

中共瑞安市委宣传部
瑞安市文学艺术界联合会 编

藝 者

瑞安市文艺事业突出贡献奖人物写意

顾 问：管秀云 钱定荣

策 划：周小勇 李 刃

主 编：张 益

中国文联出版社

二〇一二年十二月·北京

图书在版编目（CIP）数据

艺者：瑞安市文艺事业突出贡献奖人物写意 / 张益编. — 北京：中国文联出版社，2012.12（当代学术文库 / 刘昕，周亚主编）

ISBN 978-7-5059-7960-4

I. ①艺… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—瑞安市
IV. ①I218.553

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293012号

书 名	艺者：瑞安市文艺事业突出贡献奖人物写意
作 者	张 益
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部（010-65389150）
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
印 刷	温州安阳印业有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	6.8
版 次	2012年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7960-4
定 价	38.00元

编者的话

文化的自信来自于深厚的文化积淀。瑞安，四千年的文明史，一千七百多年的建城史，承接并形成了瓯越的文化圈，造就了瑞安乡亲刚毅奋进、义利并重、敢为人先的人文精神和地域文化特色，涌现了主张事功学说的“永嘉学派”代表人物陈傅良、集大成者叶适、“南戏鼻祖”高则诚、清末大儒孙诒让等历史文化名人。近现代又有报坛泰斗赵超构、历史学家周予同、新中国国旗设计者曾联松、文艺家黄宗英等。他们为瑞安谱写了灿烂的人文篇章，彰显了这座城市丰富的文化内涵。

瑞安，享受着三十多年改革开放的丰硕成果，经济飞速发展，文化建设的欠债却不少。实现文化强市的迈越，必须补上这一课。中共瑞安市委、市人民政府审时度势、顺势而为，于2012年6月授予三十八位老文艺工作者“瑞安市文艺事业突出贡献奖”。他们坚守故土，用优秀作品缔造文化灵魂，弘扬城乡文化亮点，把传统的历史文化融入现代文化之中，提炼新时期的瑞安文化精神。为了宣传这批为瑞安文艺事业做出突出贡献的文艺工作者感人事迹，由瑞安市报告文学学会同仁们采写集结成书，名为《艺者——瑞安市文艺事业突出贡献奖人物写意》。

弘扬高雅艺术，歌颂伟大的时代是文艺工作者的使命。希望广大文



2012年9月26日，市委宣传部、市文联召开《艺者》创作动员会

艺工作者坚持正确的文艺方向，坚持“二为”与“双百”方针，坚持文艺“三贴近”原则，坚持艺术创新，把瑞安打造成为文艺作品的催生地，文艺人才的聚集地，文艺成果的展示地，为“打造品质之城，建设幸福瑞安”承担起这份责任！

向坚守在这一片精神家园的文艺工作者致敬！

愿瑞安的文艺事业越来越兴盛繁荣！

2012年12月11日

目录

Contents

编者的话

(以下按主人公姓氏笔划排序)

大路有歌迎新来	吴品国	池红丽/1
“鼓”动人生	钱玉琴	张秀玲/8
痴心寄丹青		高振千/14
做一个正直、勤奋的文化人	林 晓	21
愿觅瑰宝留人间	张 益	金春妙/27
会归沧海助波澜		黄国梁/34
生命不息 希冀奋飞		陈振清/40
东瓯古韵动京城		潘晓艳/49
一生探索在艺术之路	林 晓	55
恬淡的人生旋律		施正勋/61
文房心灯		李浙平/67
生命的舞者	林洁霞	黄君君/75
旷野里练声少年的三个梦想		雷本科/83
顾名思义		金行哲/90
艺术人生的多重身份		蔡玲玲/98

老有所寄 乐在其中	钱玉琴/104
位卑未敢忘忧国	倪 亮/111
琴声做伴 “乐”动人生	吴海峰/119
鹤鸣九皋 声闻于天	倪 亮/125
授业修史 薪火相传	王海燕 林 婕/135
乡土文化的守望者	李飞琴/141
扬起诗歌梦想的罗阳歌者	陈关杰/146
从药店伙计成为痴心文艺工作者	林良爽/152
方格迷宫里的耕作者	杨 颖/157
书画：生命中的一部分	林 晓/167
音乐，滋润了他一生	施正勋 潘丽丽/172
“杂家”——胡邦	黄春翔/179
聆听岁月的足音	俞 颖/185
人生的第三条岸	刘 宁/192
老唐是一株陶山甘蔗	虞建新/199
无声处听惊雷 留白处看意境	金春妙 张 益/207
徜徉于山水之间	胡少山/215
用镜头记录瑞安	王丛伟/221
向着明亮那方	叶晓燕/227
一生享受着音乐	蔡爱朵/234
语贵天然性贵真	王 勇/241
好的戏剧要触动人的心灵	欧苗苗/250
非专业的专业演奏家	陈关杰/256
一缕真情入诗篇——代编后记	张 益/262

大路有歌迎新来

◎ 吴品国 池红丽

【主人公名片】

王大来，1940年12月出生于原瑞安县大岙镇（今文成县）。1959年8月，他从丽水师范音乐专科毕业后，一直从事文化与音乐工作，曾担任市文化馆馆长、市文联副主席、温州市音乐家协会副主席，瑞安市音乐家协会主席。现为中国音乐家协会会员，中国声乐家协会会员，中国社会音乐研究会会员，瑞安市文联和温州市音乐家协会顾问，瑞安市音乐家协会名誉主席。



他创作各类题材的歌曲400多首，在全国、省、市获奖近百首。其中《畲汉人民心连心》、《树逢甘露花盛开》、《河上人家》、《巡警颂》、《精彩中国》、《腾腾桃李吐芬芳》、《弯弯的山路》、《流蜜的小河》等18首歌曲在文化部、民政部、中国音协等单位分别主办的歌曲创作比赛中获奖或发表。2009年4月至2012年，他的《绿色水乡》等三首歌曲在中国音乐家协会主办的三届全国“音乐‘中国杯’优秀歌曲大赛”中获作曲金奖。

1989年4月，他被评为瑞安市首届专业技术拔尖人才；2009年3月被温州市音乐家协会授予特别贡献奖，3次荣获温州市人民政府颁发的银鹿奖与丰收奖。

我走上大路，环顾四周，我相信这不是你的全部。我相信许多未曾看到的也存在于这大路上。——《大路之歌》惠特曼（美）者

——作者题记

一、声震林木谢栽培

当笔者经过辗转终于走进市卫生局后面绿树掩映的落地房时，王大来老师已在门口远远地朗声招呼我们。没有过多客套，我们径直来到二楼北面的书房。十多年前的熟悉一幕仿佛如在眼前：实木老式钢琴旁，一位面容丰腴、朴实慈祥的老师，用他那富于磁性的宏亮声音，悉心辅助你攀上一个美声的高坡。他时而细心聆听观察你嘴巴的一张一翕，时而张开他那宽大的嘴巴为你示范演唱，雄浑深情的歌声便在不足15平方米的斗室间回

荡……“送君送到大路旁，君的恩情说不完。”

笔者清晰地忆起，那天在这里学练的《送别》，王大来老师稍作指点，原本达不到的高音



师生同乐

便被轻易突破。而在王老师钢琴伴奏下演唱，抬眼不经意看到了墙壁上的锦旗，上面的鎏金大字“声震林木谢栽培”赫然在目。后来，经王老师指导的声乐曲目，使我顺利通过省音乐家协会美声唱法考级。

在王大来五十余载音乐工作生涯中，接受过辅导的学生且现在小有成就者不少。而且王大来不管对谁都是那样悉心和认真，“每一个人的声音都是不同的，而且成人和儿童差异很大。我往往抓住学习者的音域实际，从高位置和准确咬字着手，进行气息和声音的训练……”一提起歌

唱，王大来如数家珍，同时情不自禁地给我们演唱示范，使现场气氛顿时变得更加融洽。王大来告诉我们，他曾为在全国“英皇杯”大赛脱颖而出的当代歌星李慧珍创作教唱。他从李慧珍9岁时创作教唱《阿！笨鸟》开始就给予不断的关心与培养，直到她16岁登上国家级名歌手的舞台。“滕滕桃李吐芬芳”，正如他创作的歌名所示，王靖在东南电视台的声乐擂台赛中勇闯20大关，被誉为“东南歌唱明星”，现在省歌舞剧院当独唱演员；还有上海歌舞团独唱演员陈翔翔、浙江省歌舞团独唱演员张劼倩，杭州市歌舞团独唱演员许程程等，均在歌唱舞台上崭露头角。更有很多的学生在音乐学院和师范大学音乐专业学习。在华东师范大学读音乐研究生的郭耀然，在上海音乐学院声乐系学习的杨冰，就是其中的典型。这些人的成功无不凝聚着王大来的心血和汗水。王大来教育有方，他自己也多次获得中央电视台、中国广播电视学会、共青团中央、全国少工委、中国儿童音乐学会等组织颁发的优秀导师奖或最佳园丁奖。

打铁更要自身硬，王大来高明的指导力来自自身对歌唱的热爱和深深的造诣。王大来8岁那年跟随母亲串亲戚，在叔叔家中第一次见到留声机。一首《松花江上》让他如痴如醉，流连忘返，并且萌发了他对音乐的爱好。他希望自己能成为一个会唱歌的人。上小学后，教音乐的夏老师发现王大来的嗓音宏亮，并有音乐天赋，便破例在小学生中排练了大合唱《英雄战胜大渡河》，并让王大来担任领唱。不料这场演出的成功，还大大提高了文成县小的声誉。初中毕业时，学校保送王大来上瑞安中学，家中却不幸突遭火灾，损失十分惨重。王大来只好转到丽水师范学校读免费的音乐专科。从此，王大来与音乐结下了不解之缘。教授音乐专业的傅老师多才多艺，他的男中音音色宏亮浑厚，富有感染力；他还弹得一手好钢琴。傅老师很看重王大来这个得意门生，就经常让他在丽水的舞台上露脸。1958年他演唱的男声独唱《黄河颂》获得成功，一下子使他成为丽水地区小有名气的“歌唱家”。与丽水师范仅一箭之遥的山岩寺是著名风景区。南京军区歌舞团的男高音歌唱家朱勇到山岩寺疗养三个月，与王大来结下了深深友谊。朱勇自告奋勇当王大来声乐教练员，对他进行系统而正规的声乐辅导。每天早晨上课前练音，晚上讲理论，使王大来受益匪浅。

当唱歌唱到走也唱坐也唱的时候，王大来还进入了作曲领域，在丽水师范这片沃土上茁壮成长。1959年7月王大来师范毕业被分配到瑞安高楼区小担任音乐教师，兼教高楼中学的音乐课。山区农村的山水和热情的老百姓，滋养了一位民间文艺工作者，也让王大来的音乐造诣日见深厚。

1969年12月，宣传部门指名把王大来调进瑞安县文宣队，身兼表演、演奏、作曲三职。由于经常上山下乡到处演出，紧张和劳累使他连续三次胃出血。为了照顾他的身体，最后在1978年5月调到县文化馆成为一名音乐专职干部。之后，他更加醉心于音乐事业，在县广播站通过广播向全县教唱《国歌》、《国际歌》，开展每周一歌活动，组织群众歌咏比赛音乐会与军民联欢文艺晚会。在他的努力与带领下，瑞安城乡的群众音乐活动，如火如荼地展开。1983年5月，浙江省群众艺术馆在瑞安召开浙江省群众音乐工作现场会。1984年8月，王大来出任副馆长。次年12月，升任馆长。

在担任文化馆领导期间，王大来带领工作人员主办大中型文艺活动，多次创作优秀文艺作品在全国、省、市获奖300多项，并把文艺送到农村、工厂、军营、学校，为此付出了超乎常人的辛劳。1986年10月5日午夜，《飞云江之歌》大型专场文艺晚会结束后，为筹办这台晚会奔波二个月的大来觉得自己浑身乏力，可街上找不到一辆三轮车，同事借的自行车也骑不动。回家短短的500多米的路程，王大来竟然走了20分钟。专程回家乡参加这台晚会的瑞安籍歌唱家姜嘉锵回北京给王大来写信：

“……瑞安合作，令人难忘。这场《飞云江之歌》晚会非常成功。这是你们用辛勤劳动换来的，尤其是你这位馆长，少说也得掉10斤肉。我见过的文化馆长中就数你最辛苦……你要好好休息，恢复元气……”

1989年4月王大来被市委市政府评为首届专业技术拔尖人材，1991年瑞安市文化馆被文化部命名为全国先进馆（全省仅3个县）。1993年冬季，瑞安市文联换届，王大来再次当选为专职副主席，从此正式调入市文联，离开了他不舍的熟悉岗位。但他爱好音乐的心永远不会改变，他把自己的才智继续发挥在推动文艺繁荣培育新人和歌曲创作上。

二、树逢甘露花盛开

文成大岙，有一个虎头虎脑的男孩子，小小年纪便有着对音乐天生的敏感和痴迷。每次看到鼓词艺人，他都会情不自禁地跟在他们后头转，听着那富有节律的“咚咚”声。他感觉自己身体里面的某一部分被唤醒了，血液在加速地随着音乐的节拍也“咚咚”流淌。路上碰到那些唱道情、莲花和打花鼓的民间艺

人，他也会停下脚步，听得入神。每当县城中唱大戏，挤在庙宇的戏台下，踮着脚尖看越剧、瓯剧或“阿柳班”的，也必不可少这个胖乎乎的小男孩。他，就是少年时代的王大来。小



二作者采访王大来（中）

王大来深爱所有的民间说唱艺术，那些质朴而丰厚的乐音在他的心灵中播下了种子。后来他师范毕业，分配到瑞安高楼教书，依然喜欢捕捉那些富有生活气息的民间乐音：乡间叫卖“油条”的吆喝声，“打铁打铜壶”的叫声，甚至阉猪客招徕生意的吹箫声，他都凝神谛听，细细品味。而这些，都成了他往后音乐创作的源泉。

民间音乐那优美旋律、浓郁的地方风情都深深浸润着王大来，并且体现在他的创作中。1963年，王大来创作了男女声方言表演唱《送花》，
“我讲参军真光荣……爷爷啊，你讲讲次；我讲的道理对火对……”那婉转的曲调里，扑闪着民间音乐的元素，透露出醇厚的乡土气息。从小汲取的民间艺术涵养在此时开出了一朵别具特色的花。这首曲子参加瑞安县和温州地区文艺汇演时，博得了经久不息的掌声。汇演后，《送花》在温州地区广为传唱，农村很多的黑板报开辟专栏，全文刊登这首歌曲，影响很大。温州文艺界、教育局开始知道有一个会写歌会唱歌的教师王大来。从



2012年6月，瑞安市文艺事业突出贡献奖颁奖仪式（一），左三为王大来

此王老师的民歌创作的立场越加坚定，路也越走越宽。一次，他接到《杨梅甜》的歌词，特地跑到城郊牛伏岭山的杨梅园。他在满园的杨梅中构思、凝想，在品味甜津津的杨梅时，想到瑞安道情、莲花的音调特点，于是灵感喷发，创作出这首曲子，后获得浙江省首届创作民歌比赛的最高奖——优秀创作奖。1987年，他创作的《河上人家》的旋律中，大胆地渗入杭嘉湖一带船歌优美舒展的成分，又溶进了温州鼓词里灵经大调高亢激越的音调，曲调既优美又富有激情，恰到好处地表现了温瑞塘河的美丽景象和河上人家的欢乐心境。该歌在1987年参加省文化厅主办的全省创作歌曲比赛获创作第一名，后在中央人民广播电台播放，并作为电视剧《河上人家》主题曲，由蒋嘉锵演唱。

王大来善于从民间音乐中收集、挖掘、提炼音乐精华，融会贯通巧妙地运用到歌曲创作中。大莲花、什景头通、锣鼓经、畲族民歌等富有乡土气息的音符吸引、熏陶着他。他虚心地向民间艺人学习，与他们交朋友，收集民间曲调。为了写出最有生命力的音乐，他还经常深入民间采风。1980年写《畲汉人民心连心》时，他去瑞安的山区东岩采风，那里有畲族聚居。王大来被畲歌深深地吸引了。他不仅观赏了当地山清水秀的自然风光，更咀嚼到了畲族民歌的独特味道。他一次又一次地倾听山

歌，分析它的音乐特点，抓住了其独特优美的调式，把它运用到自己的创作中。《畚汉人民心连心》和《树逢甘霖花盛开》一起，在1980年参加省少数民族文艺会演获得一等奖，还参加文化部、民政部主办的全国少数民族文艺会演，都获得创作优秀奖，并在中央人民广播电台播出。

王大来以出色的天赋做底色，以瑞安民间艺术为营养，勤奋地耕耘在音乐的田野上。“树逢甘霖花盛开”，是的，他的音乐花园里，繁花似锦。他创作各类题材的歌曲400多首，在全国省、市获奖近百首。王大来创作的歌曲，是来自瑞安民间的符号。他的创作来源于生活和民间，歌曲饱含对于美好生活的展望和追求。正如他的名字一样：大方之家，来自民间。王大来几十年醉心音乐，服务民间音乐事业，为瑞安的文艺事业做出了卓越的贡献。他在积极探索音乐的道路上，树立一个独特的文化标志。

“大路有歌迎新来”。王大来老师虽已年过七十，却依然神采激扬，精力充沛。他依旧在辛勤地培育着新苗，依旧思维敏捷地谱曲，依旧时不时地高歌几句。他的学生一批批地走了，又一批批地来；他谱写的新曲子堆满他的小书架，他的歌声还是那么的年轻，一如他永远不老的心。他走在自己用音乐、用一生的执着铺设的大路上。我们相信看到的不是他的全部，相信许多未曾看到的也存在于这条大路上！

作者简介：

吴品国——瑞安市教育局干部，瑞安市报告文学学会理事；

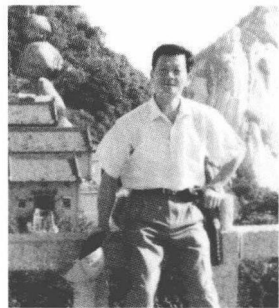
池红丽——瑞安市安阳实验中学女教师，瑞安市报告文学学会会员。

“鼓”动人生

◎ 钱玉琴 张秀玲

【主人公名片】

王学清，1944年出生于瑞安城关，曾任瑞安越剧团团长，国家二级演奏员。浙江省戏剧家协会会员，温州市戏剧家协会会员，瑞安市戏剧家协会理事。1997年被浙江省文化厅评为优秀团长。他的打鼓名声在外，在全省也是属于行家。他多次在省和全国越剧表演中担任司鼓，频频获奖。



瑞安越剧团宿舍，位于西门方向的康乐街，看上去房子外面有些斑驳苍老，但走进原瑞安越剧团团长王学清老师的家，干净整洁给人焕然一新之感。这说明这家主人肯定是位勤劳贤惠的主妇。后了解中，王夫人果然是个贤妻良母。

四代鼓声

正所谓是行行出状元。王学清老师的打鼓不仅是“瑞安第一鼓”，在浙江省也是首屈一指。但王老师说起这，很低调地说这都是以前的事了，不要提就好。正因为鼓声不响也名声在外，经常有人上门邀请他亲授打鼓艺术。

鼓是一门学问，相当于舞台的总指挥。司鼓是戏曲乐队的指挥，可以说打鼓掌握着整个舞台的命脉，把控着整个舞台的氛围，紧密配合着包括演员的唱腔表情喜怒哀乐。司鼓者在演奏的过程中，要通过对剧情的理解，准确无误地处理好各种节奏类型，对剧目进行中的启、承、转、合作阶段性的扩展和烘托，从而达到渲染剧情，衬托戏剧人物的目的，使剧目的演出更有艺术感染力。

鼓的职能就是对舞台节奏的掌握，是舞台节奏的主宰者。司鼓者除了熟练的打鼓技巧，还具有随机应变的能力。比如演员一旦出差错，司鼓者就要做一些补救的工作。整台舞台司鼓者和舞台如同随风逐浪，水起风生。

王学清的爸爸是瑞安运输公司职员，也是小城有名的打鼓好手。他自小也受到他爸爸的熏陶。当年初中毕业之后，1958年被保送到现在的浙江省戏曲学校，当初为浙江省音乐舞蹈戏曲专科学校，进入戏曲学校的音乐班学习音乐专业。他在这潜心苦练了三年打鼓，其他同学练5个小时的，他就练8个小时。除了他喜欢打鼓，他更相信一句话，那就是“功出于少年”，他牢牢记住一句诗“少壮不努力，老大徒伤悲”。所以他勤学苦练，周六日很少休息。在老师的指点下，加上他的悟性高，他的打鼓技术突飞猛涨。

功夫不负有心人，他的打鼓技术被同学们赞叹不已。同学们惊叹他打鼓的手动比机器还要快，于是就给他起了个绰号，叫做是“机器手”。只要他一打鼓，同学们无不瞪大了眼睛看入神了，那手简直比闪电还要快，一曲之后掌声如雷。曾经有行内的人对他说：你的手了不起，比什么都值钱，值得好好去保护。

在戏曲学校读书期间，他就担任过一年时间的省艺校婺剧班音乐教师。他的学生也就是同时的同学。因为他是学习三年就留校了，而他的同学要读5年。后来在文革期间，他被建德婺剧团邀请担任司鼓作曲，直到1973年调入瑞安越剧团担任司鼓。

在建德期间，他还担任作曲的任务。作曲工作很辛苦，有时通宵达旦几夜不睡，几包香烟在抽。后来胃出血了生命都出现了危险，后来调入瑞

安之后才担任指挥。

他经常说的一句话就是：叶落归根。当时建德的领导想留住他不放，让他的爱人工作随便挑。他考虑了很久，还是想着要回到家乡。他从建德调入瑞安之前，在金华也呆了一段时间，费了一番周折之后，才最后回到了瑞安。

1989那年，瑞安藤牌舞去四川参加全国民间舞蹈比赛，他代替他父亲代表瑞安市运输公司，作为打鼓指挥者，藤牌舞获得了“优秀演出奖”和“精神文明奖”。凯旋归来授到了文化局领导的高度评价。在2006年浙江省“群星奖”广场舞蹈大赛评奖中，同样他担任司鼓，荣获金奖。1995年浙江省第六届戏剧节，瑞安越剧团参赛的是新编历史越剧《曹植与甄宓》，该剧荣获16项奖，剧团荣获优秀演出奖。他担任乐队指挥，并荣获乐队指挥奖。

就在前年2010年，瑞安越剧团去北京大剧院演出《高则诚》，他也是司鼓。当时他正患尿道结石小便也出血，但是没有人代他去。他就带病去参加演出。

他的儿子自小被他带在身边，潜移默化，也继承了其父的鼓艺。在省艺校读了一年以后，也进入了瑞安越剧团。在2007年5月，浙江音乐厅，瑞安乐团在此演出，父子两同台演出。现在他有了孙子。孙子从小也对鼓声特别感兴趣，四代代代相传，鼓声永相承。

四代人，可以拿出一台丰盛的节目。王老师自己本人不仅会打鼓，而且会拉二胡，唱京剧，拉扬琴木琴。他的爱人这么多年的熏陶之下，也是能唱能跳。而女儿的舞台在瑞安小城也是一个牌子，在剧团也是唱花旦。儿子会吹号，儿媳妇也在剧团唱老生。当然还有女儿儿子的孩子，从小也是喜欢文艺，钢琴跳舞样样会。

十年团长

1988年起他担任副团长并主持工作，1993年10月起正式担任团长，整整干了10年。自从他接任了团长职务之后，他几乎很少在家。为此，他的