



阎晓怀 著

# 黄花依旧

黄花梨家具纵横谈



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄花依旧：黄花梨家具纵横谈 / 阎晓怀著. — 北京：荣宝斋出版社，2011.9

ISBN 978-7-5003-1360-1

I. ①黄… II. ①阎… III. ①木家具—研究—中国  
IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第073519号

责任编辑：孙志华  
审 读：江金照  
责任印制：孙 行  
毕景滨

HUANGHUAYIJIU HUANGHUALI JIAJU ZONGHENG TAN

**黄花依旧——黄花梨家具纵横谈**

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码：100052

摄影制版：北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 张：17

版 次：2011年9月第1版

印 次：2011年9月第1次印刷

印 数：0001—3000

定 价：188.00元

1467752

# 黄花依旧

黄花梨家具纵横谈

阎晓怀 著



淮阴师院图书馆 1467752

崇文斋出版社

北京

# 前言

大熊猫，只产于中国陕、甘、川边界，秦岭以南的深山密竹林中；黄花梨木，只产于中国海南岛；其它国家，一概不产。现时，社会上以讹传讹，广泛流传的所谓“非洲紫檀”“大叶紫檀”，并非紫檀；所谓“越南黄花梨”“老挝黄花梨”“非洲黄花梨”，根本不是黄花梨，它们统统是别种、别科、别属植物的躯干部分，应另有他名。

黄花梨木被中国人所利用，最早应从生产工具、运输工具、计算工具开始，如舟、车、犁、织布机、梭子、织布刀、火把杆、锄把、镐把、锹把、斧柄、鎚柄、刀柄、刨床、算盘，等等。与之同时，黄花梨生活器具与家具也渐渐走入家庭，服务于人类：舂米槌、舂米臼、案板、菜墩、锅盖、门框、门板、窗棂、榻、床、桌、椅、凭、几、凳、箱、柜、屏……因之，它最初并没有什么高贵的身份，不过像村姑一般，布衣裙衩。只是从明朝中晚期开始，被天子所喜爱，犹如被选入后宫的佳丽，万千宠爱，加于一身了。

黄花梨木所显示的自然流畅、变化多端的美丽纹理，引人注目的金黄色与棕红色，以及独有的温润特质也受到文人士大夫的喜爱；在深受皇室关注的同时，也被社会上层与知识界

所追捧；由此创造了世界家具史上的一个高峰与奇迹——明式黄花梨家具。

有清一代，在继承明式黄花梨家具优良品质的同时，也渐渐步入繁缛与复杂，追求宽大与深雕细刻，以图案的复杂与深透雕唯美，使家具更具艺术品气质，更具观赏性，更具气派。放弃了线条的简单流畅与曲线的优美，用料上更加奢侈大方，并大量配以云石，使清代家具稳定而沉重。正因如此，尽管清代家具品种数量大大增加，质量依然上乘。由于从世界其它国家海外贸易而来的硬木品种越来越多，特别由于广作、苏作、京作与晋作家具业的蓬勃发展，同样创造了世界家具史上的另一高峰与奇迹——中国清代家具。

后人将二者合称为“明清家具”，这是值得中国人骄傲的，这是奉献于人类珍贵的历史文化与物质遗产。

上海复旦大学谢百三教授2010年12月26日在凤凰卫视世纪大讲堂上谈后金融危机与通货膨胀问题时，有学生问：“面对通货膨胀，我们手中的钱该买些什么？”谢教授说：“要买不贬值的硬通货，如石油、黄金、古董、明清家具。”

明清家具，原可归于古董类，百三教授以

一介书生，将明清家具单独提出，列为四种与通货膨胀相抗衡的硬通货之一，足见其深谙明清家具的艺术价值与经济价值。

有人估计，国内明代遗存家具不过一两万件，清代遗存家具不过七八万件。我认为以中国之大，可能还多；但真正用黄花梨制做的明清家具，一定是凤毛麟角，少之又少。

我在小学读书时，即喜欢观赏红木家具，常常流连于东华门古旧家具门市部与东单路口东南角的华夏委托行。假如从1982年以150元价格在苏州买回一对同光时期的红木单靠背椅作为自己的第一件明清家具藏品起算，迄今已近30年。30年来，我的目光始终集中在明清家具上，尤其集中在用黄花梨木制作的明清家具上。收藏品种、数量虽有限，碍于财力，档次也算不上很高，但毕竟大大小小凑成近100件，今天一并在这里作个亮相。近年来，为探讨黄花梨家具有关问题，我陆陆续续写了30多篇短文，有的发表过，有的未发表，无论对错，也在此处结集，供同好批评与参考。

黄花梨家具由于从明晚期已无大料，1995年以后又受到国人无上追捧与喜爱，原木与板方材料已基本断绝。因此，存量木料与家具的价格一飞冲天，就不是什么奇怪的事情了。30

年来，我对黄花梨家具的追寻越来越困难，所付代价，也越来越高昂，明显地印证了黄花梨家具价格越走越高的总趋势。

有比较才好鉴别。为了更好地认识明清家具与黄花梨家具，本书将我多年来收藏的稍有代表性的其它品种木材制作的明清家具也分门别类地与黄花梨家具一起作一展示，其中包括：紫檀、红酸枝、鸡翅木、花梨、铁力、柞榛、金丝楠木、杉、香樟、榆、松、柏、榉等。以帮助读者认识了解多种木材品种，从中体验明清家具中黄花梨家具与其它木料家具的优劣异同，从而加深对黄花梨家具美学价值与艺术价值的认识与理解。

倘本书图文并茂的方式能够有益于诸位，就不枉我30年来追寻探求黄花梨的心血和为出版本书做出贡献的所有朋友们的辛苦。

有朋友劝我找一名人写序，想了想，还是敝帚自珍，自己写吧。如此一来，此书真正堪称自藏、自写、自言、自语了，出了问题，板子一律往自家屁股上打就是了。

阎晓怀

2010年12月30日于北京西部大酒店竹林深处

# 目 录

- 前言 002
- 由实木家具说开去——浅谈明清家具 014
- 人性与木性 022
- 人人争说黄花梨 028
- 识别黄花梨的四个基本点 034
- 木匠师傅的家伙什儿 038
- 眼力无价 044
- 重新认识柞榛木 048
- 柞榛木并非柘木 054
- 收藏中国古典家具的目标与步骤 058
- 收藏中国古典家具要花多少钱 064
- 明式榆木衣架赏析 072
- 海南黄花梨与越南黄花梨之争 078
- 黄花梨家具市场价格初探 088
- 我收藏过陈梦家先生的一把灯挂椅 094
- 如何为古典家具断代 098
- 哪些明星在收藏明清家具 104
- 永远有漏儿 108
- 十八万人民币与十八万美金 118
- 海南黄花梨无须炒作 122
- 种德胜金 128
- 黄花梨家具的美学价值 134
- 为黄花梨正名 138
- 漫步吕家营 142
- 美——究竟是什么？ 148
- 收藏中国古典家具的难点 152
- 红木名称混乱 急需正本清源 156
- 罕见的黄花梨钱柜 162
- 偶遇古琴 164
- 清代黄花梨供桌 170
- 对古典家具的最好保护是使用 176
- 圈椅为王 180
- 明清两代黄花梨圈椅的主要区别 184
- 文人助力于中国艺术的创新与发展 190
- 独具魅力的海南造黄花梨家具 196
- 黄花梨家具已成绝唱 200
- 作者简介 203



001

黄花梨犁把杆

清（1644—1911）

直径9厘米 高126厘米

阎晓怀藏



【注】中国以农业立国，自刀耕火种时代以后，先使用木犁，后使用铁犁，犁杖永远是农民最重要的生产工具。黄花梨木由于其坚韧性好，在海南岛长期被制做为犁。这是犁杖里最重要的部件——犁把子。人右手扶住犁把杆，左手赶牛，摇犁耕地，播种生产。





002

黄花梨牛鞅子  
清 (1644-1911)  
直径4.5厘米 高63.5厘米  
阎晓怀藏

【注】此为生产工具，让牛拉车、耕地，需先在牛的脖梗子上套牛鞅子，再佩挂其余绳索、器具，与犁、车相连。



003

黄花梨中草药碾轧板

明(1368-1644)

横48.8厘米 纵6.5厘米 高0.8厘米

阎晓怀藏

【注】中国人使用中草药的历史，可以上溯几千年，神农氏尝百草而知药性就是远古流传下来的佳话。明代李时珍的《本草纲目》以经典著作的方式对中草药的药性作了全面诠释。海南黎族同胞用黄花梨制做的中草药碾轧板，是非常珍贵的药用工具。碾轧板上下左右的轧痕，真实地记录了它在数百年间的传承与使用。



004

黄花梨手杖  
当代（2000后）  
直径3.5厘米 长106厘米  
阎晓怀藏

【注】该手杖系用黄花梨树根制成。



005

黄花梨手杖  
当代（2000后）  
直径3.8厘米 长103.8厘米  
阎晓怀藏



006

黄花梨织刀（一）

近现代（1911—1949）

横64厘米 纵8.7厘米 高2.2厘米

阎晓怀藏

【注】海南黎族人的织布机、梭子、织刀均用黄花梨制成，成为手工纺织机具的最重要部分。黎族人在织黎锦、土布时，灵活地使用织刀，以刮紧纬线。



007

黄花梨织刀（二）

近现代（1911—1949）

横60厘米 纵9.2厘米 高2.8厘米

阎晓怀藏



008

黄花梨织刀（三）

近现代（1911-1949）

横58厘米 纵8.8厘米 高2.8厘米

阎晓怀藏



009

黄花梨手串（三串）

现代（1949后）

阎晓怀藏



010

黄花梨织刀（四）

近现代（1911—1949）

横55.7厘米 纵8厘米 高2.8厘米

阎晓怀藏



011

黄花梨戥子盒

清 (1644-1911)

横8.8厘米 纵33.8厘米 高1.5厘米

阎晓怀藏

【注】明清两代称金、银、药材所用的小秤。一般用黄花梨、紫檀作盒子嵌入，开合自如。盒子也有用其他红木制做的，秤杆大致分骨质、木质、象牙三种。



## 由实木家具说开去

### ——浅谈明清家具

今天，当我们漫步于硕大无朋的家具城、家居广场的时候，陈列于面前琳琅满目、姿态各异的桌椅板凳、箱柜斗橱，是用什么材料制成的呢？笑容可掬的销售小姐总会告诉你一些新鲜的前所未闻的名称，诸如什么新一点的“密胺板”“聚酯板”，老一点的“纤维板”“胶合板”之类。这些名称还时不时地发生一些变化：新的、更新的……大厅里永远弥漫着一股股刺鼻辣口的味道，逼得人呆不住，赶紧往外跑，到室外做几个深呼吸，才感觉好受些。也难怪媒体上“甲醛”二字变成使用频率极高的常用词组，隔三岔五还爆出由此引出白血病、心肺病一类打官司的新闻与旧闻。

转遍京城所有的家具市场，你会惊奇地发现：“真刀真枪”的实木做的家具越来越少，几乎像大熊猫一样地少见了。

这也是没法子的事情，在全球木材资源越来越紧俏的今天，在天然木材蓄积量日益减少的明天，木材的各种替代品会不断地、大量地涌现，被人们愈加广泛地使用。

统计学经常告诉我们一些极其吓人而又言之凿凿的数字：如全世界近60亿人口，每人吃一碗饭，需用多少米？每人喝一杯茶，要用多少水？每人使用一双一次性筷子，要伐多少树？每人使用一把椅子、一张桌子，要用多少木材？每人住一间房，要占用多少土地？我们自己也不妨掰着手指头算算，马上会明白：所有结论都是天文数字，骇得人喘不过气来。

于是，我们不得不承认：拥有一堂实木家具，坐在那种天然的木头方子、棍子和板子做成的椅

子、凳子上，用手去抚摸那自然天成的光滑的木头纹理，欣赏桌面上、椅背上呈现出的千姿百态的类山似水般的图案，闻着木材身上散发出来的永无止境的幽幽清香，该是件多么惬意的事情。

中国古典家具，主要是明清以降先人们给我们留下的家具，哪一件不是实木制作的？哪怕是一个小马扎、小板凳、小厨、小柜、小桌、小椅，你尽管翻过来倒过去地细看：根根是棍子，圆的方的；面面是板子，薄的厚的；到处是榫子、卯子，露头的、不露头的；不施一钉，又严丝合缝，永远是细腻光滑，纹理最漂亮的一面朝外，犹如今天的少女们浓妆淡抹，处处以光鲜亮丽的面貌示人。

到古旧家具市场去，寻找一套自己喜欢的明清家具，放置在书房与客厅里，不能不说是木材资源的节约，更是赏心悦目的享受。可以这样说，明清家具全都是货真价实的实木家具，每一条腿，每一根掌，每一块板，直至抽屉板、装箱板，全是实木做就。在木材替代品比比皆是的今天，这才是真正意义上的豪华与奢侈。

明清家具，从材质上分，可分为两类：一类由普通的、常见的木材制成，如松、柏、榆、柳、杨、杉、楸、楠、榉等等，通称为白木、柴木或软木；其中也有一些是被老百姓称之为硬杂木的，如柞木、枫木、桦木、水曲柳、黄菠萝等，并不很软，比较硬。另一类是珍稀的、不常见的，产于热带雨林中的木材，如紫檀、黄花梨、红花梨、鸡翅、酸枝、乌木、铁力、柞榛等等，统称为红木或硬木。

还有两种更为简便的区分法：一是从生长周期



与成长速度上分。凡是成长快的速生树种，大抵是白木、软木；凡是生长周期很长，长得很慢，几十年、几百年才长成一握的，大抵是红木、硬木。二是从重量上分，即老百姓说的掂一掂分量便知。重的、沉的、压手的是红木、硬木；轻飘飘的，老太太、小孩子搬着不费劲的，定是白木、软木。科学一点说，按木头的比重分：比重小的，白木、软木扔到水里，一定漂在水上；比重大的，红木、硬木扔在水里，有可能沉底（并非所有红木都沉底）。

明清家具，孰优孰劣？孰高孰低？社会似乎早有定论：明式家具更高一筹。平心而论，明清家具是中国家具制造发展史上的两个高峰，风格各异，各有千秋，难分伯仲。尤其是清三代以前的家具，仍是明式家具的延续与清式家具的滥觞。至今仍有不少存世家具可以支撑这一论点。日子是一天天过来的。崇祯年学艺的小木匠到顺治年、康熙年依然活着，仍旧照着他小时候学下的手艺为雇主做活儿，式样依然。由简入繁，从圆到方，从简洁流畅的线条到千姿百态的精雕细刻，也许需要花一百年甚至二百年的时间才能完成这种渐进式的演变。历史上的这种慢节奏与今天的快节奏不可同日而语。

明式家具之所以享誉世界，有两条重要因素不可忽略：一是由于郑和下西洋船队大量带回的压船木，其中大多是质量上乘、分量尤重的各色红木，使材质的变化产生了可能，也就是说提供了制作家具的新材料。二是明朝晚期的几位皇帝过分地偏爱家具，兴趣集中于此，导致“上有所好，下必甚焉”；“楚王爱细腰，宫女多饿死”。他们置万里河山、百姓疾苦、社会发展于不顾，日日学木工，

天天不早朝，沉溺于用珍奇木材制作各种家具的劳作上，这能不带动整个朝野转向于此吗？当欧洲资本主义兴起，君主们忙于开疆拓土，发现新大陆，聚敛财富，掠夺资源，工业革命露头时，中国的帝王们还在宫中的小作坊里锯呀、刨呀、凿呀，自己制作家具。这从另一侧面看，不能不说是奇迹。导致的结果大相径庭，足足使中国落伍了一个半世纪，好处便是创造了明清家具的辉煌，至今不衰。坏处便是科学创新的停滞与裹足。我们牺牲了那么多东西换来的不多的成绩，令人没有理由不珍惜。

明清家具，可以传代。今天的人们照样可以使用古人和先人们遗留下来、长期使用过的家具，从另一种角度上看，也是一种大大的节约。同一种资源，除供一代人使用，还可以供第二代、第三代人用，少伐多少树木？无疑是物尽其用，是资源的极大节省，是今天人们所祈望施行的典型的循环经济。

收一堂明式家具或清式家具，都是真正的实木家具，决无甲醛之忧；挂两幅水墨山水、花鸟、人物画；聚仨俩好友；用宜兴紫砂泡一壶明前的杭州西湖龙井或秋后的安溪铁观音；听一段京胡伴奏的西皮流水；畅谈古今家国事，创新发展计；你道嫦娥奔月，我说激光制导——岂非乐事？

朋友们，为国劳作辛苦之余，追求一点点艺术与生活上的享受，温文尔雅，愉悦身心，何乐不为？曲水流觞，西园雅集，古人们当时都说了些什么？

大约与今同！

2007年11月18日于北京西部大酒店竹林深处