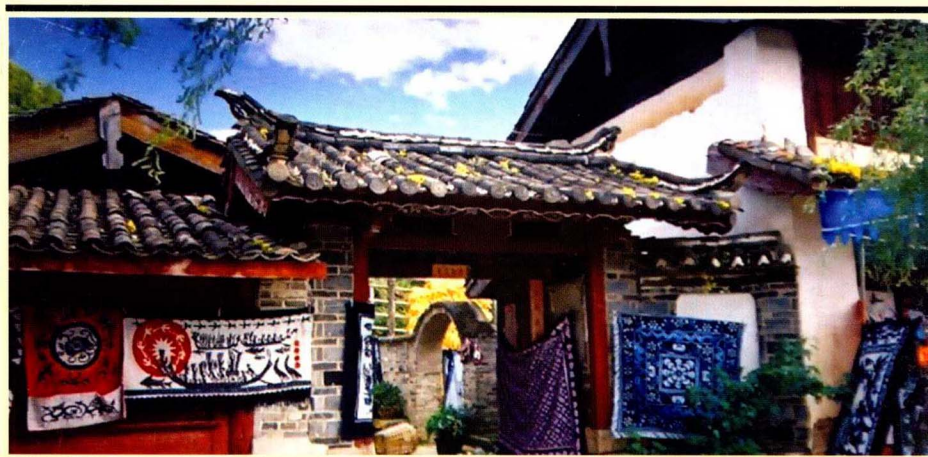


天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

村镇奇趣



《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

1112623

• 天下奇趣系列 •



趣 奇 鎮 村

袁伟华 主编



淮阴师院图书馆 1112623

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

村镇奇趣/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(天下奇趣系列; 3)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 村… II. 袁… III. 乡镇—中国—青少年读物
IV. K928.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156837 号

天下奇趣系列

村镇奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G · 371

定价: 998.00 元 (1-50 册)

内容简介

“天下奇趣系列”，是一套介绍科普知识的趣味读物，共50册。各册精选知识短文若干篇，分别对太空、大地、气象、海洋、岛屿、江河、湖泊、飞瀑、涌泉、山谷、岩石、洞穴、飞禽、走兽、游鱼、爬栖、昆虫、树木、花卉、藤草、果实、人类、野人、历史、文化、考古、法界、科技、军事、体育、音乐、艺术、建筑、景观、航天、探险、语文、数学、物理、化学、城国、村镇、园馆、风俗、节日、部族、饮食、服饰、娱乐等五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。



目 录

于家石头村	(1)
感受宏村	(4)
楠溪江畔古村落	(8)
山地民居第一村林坑	(13)
牧童遥指杏花村	(17)
矮人村	(19)
多胎村	(21)
中国长寿村趣闻	(23)
迷魂阵村	(26)
苍蝇寨的传说	(28)
天然民族民俗文物陈列馆——平坝桃花村洞葬	(30)
久负盛名的“非洲威尼斯”——水上村庄	(32)
圣诞老人的故乡——北极村	(34)
探访古巴女儿村	(36)
天堂中最美丽的村庄——圣·马丁	(39)
和平相处的人猴村落——索科猴子村	(41)
世界最寒冷的乡村	(43)
开罗法老村	(45)
充满母爱的 SOS 儿童村	(47)



天下奇趣系列

村镇奇趣

- 神奇的电子村 (48)
- 瓷都传奇美人醉 (54)
- 中原历史名镇——开封朱仙镇 (57)
- 神州陶器之乡——宜兴丁蜀镇 (59)
- 夏至时节漠河行 (61)
- 古镇情思 (65)
- 小镇奇观 (69)
- 世界最冷的村镇 (71)
- 不分昼夜的马罗镇 (73)
- 世界北极熊之都——彻奇尔镇 (76)
- 一个村镇，两个国家 (78)
- 驯鹰之乡 (80)



于家石头村

于家村位于河北井陘县中西部，全村 400 多户，共有石头房屋 4000 多间，石头街道 3700 多米，石头井窑池 1000 多眼，石碛梯田 2000 多亩，石头用具 2000 多件。该村 95% 以上的村民姓于，传说是明代政治家、民族英雄于谦的后裔。明代成化年间即 1486 年，于谦的长孙于有道迁居于家村，始“与木石居，与鹿豕游”，携五子艰苦创业，繁衍至今已有 26 代。500 多年来，于氏先人开山凿石，垒房盖屋，建造了规划有序，工艺奇特，粗犷豪放，独具特色的石头村落。

到于家石头村旅游有几个地方是一定要去的这几个地方可以说代表了于家村古建筑的精华，具有很高的学术价值和观赏价值。

屹立于村东口的清凉阁，是于家石头村的标志性建筑。清凉阁始建于 1581 年，该建筑共有三层，建筑风格独特，构思奇巧，雕梁画栋，五脊六兽，斗拱重檐。东门悬有风动石匾，此石匾制作古怪，双童簇拥梅花鹿，大风不动小风动，西门高挂扇形镏金匾，扇形匾上书“清凉阁”三个镏金大字。此阁上层是砖木结构，下面两



层为全石建筑。尤为奇特的是，如此高大的建筑物，竟然不打根基，不填辅料，以天然石底为基础，块块巨石就地而起，从下到上完全干打垒而成。石块巨大惊人，有的长过数米，有的重达数吨，构造粗犷奔放，设计独出心裁，巍巍然，凜凜然，耸立于山间村首，蔚为壮观。

清凉阁，累累巨石，鳞次栉比，似券非券，似搭非搭，盘根错节，鬼斧神工，可谓国家之瑰宝。

于家石头村里有近百座各式各样的石头四合院，这些四合院中最有名的当属其中的“四合楼院”。这座上砖下石建筑物，始建于明末，占地两亩，拥有房屋 100 多间，分为东、西两院，整个院落均为北高南低，三面是楼，两院正房下层均为石券洞室，九间无梁殿。建筑宏伟高大，古朴典雅，偏正侧倚，错落有致，宽敞豁朗，冬暖夏凉。这座四合院的家族在明清时代曾出过 12 名文武秀才，当时这样的“四合楼院”不仅在于家石头村首屈一指，就是在井陘县内也是很有名气的。从四合楼院出来，沿着古老的街道缓步走着，可见先人对建房布局和街道设置都有明确规范，东西为街，南北为巷，不通为胡同，街宽 3 至 4 米，巷和胡同宽约 2 米至 3 米，全为青石铺就，大小不等，形状各异，巨细相间，高低俯仰，结解屈伸，纵横交错，如诗如画。这七里长的明清古道，多的有 500 多年历史，少的也有 300 多年，岁月沧桑，人来畜往，每块石头都细腻光滑，成为石头村特有的风景。我们前去的时候，正好赶上星期下小雨，石巷里的石头被雨一冲，泛出淡淡的蓝光，正是摄影的好机会。除了



欣赏于家石头村的总体外观，我对其细微的部分则更加感兴趣，这些局部的饰物都是于家石头村的重要组成部分，体现了历代能工巧匠特有的造型技艺和审美情趣。

在石头四合院内，我就发现同是屋顶上的石头排水槽，就有直排和弯排两种，这到底是怎么一回事，在访问了房东以后我才搞明白。原来在这些房屋建筑时，村民们把南北房屋上安上弯排水槽，目的是雨大时雨水会顺着弯道把水排到一边去，来回走动的人不容易被雨水淋湿，你看，就这一直一弯里面的就有不少学问。

了解当地村民的民俗，关注他们的生活方式，生活情趣，是我每次外出获取知识的主要途径，这次虽然没有赶上当地人的结婚场面，但还是能够从院门口贴着的大红喜字，感受到当时的气氛，特别是贴在墙上的那张红纸，上面还清晰地记录着结婚那天前来帮忙的村民的姓名、分工，谁记账，谁担水，谁做饭，都写得一清二楚，真是太有意思了。

于家石头村，这奇特的居住场所，这适应自然，利用自然，而又自给自足的生活方式，是当地劳动人民创造财富的结晶，也是一方生活极自然而又平凡的产物。

(李国栋)



感受宏村

电影《卧虎藏龙》轰动了世界，片中那白墙灰瓦倒影在水中的美丽牵动了海内外唯美的人们。这里便是我国安徽黟县的一个古村落——宏村。

我国的皖南山区散落着许许多多保存完好的徽派建筑的古村落，宏村是最具特色的一处。宏村、西递作为保存完好的中国民居古村落群在世纪盘末点时被列入了世界文化遗产的清单。

中国画里的村庄

都说宏村美，美就美在她有水样的灵性。刚到村前便可看到一片湖水，栋宇鳞次的白墙黑瓦倒影在水中，野鸭在水中嬉戏，时常划破水中倒影的静谧。远处的青山竹海，使村子座卧于青山碧水之间。尤其是在晨辉晚霞间或在雨渺雾霭中，清晰而明快的黑白相间的建筑线条显现于朦胧的天色之间，如同一幅构图考究的水墨山水画。如恰遇村人头戴斗笠、肩挑箩筐踏归于水间通向村中的石桥石路上时，更为此画点缀了生机。不愧是人们称道的中国画里的村庄。

走进宏村，便觉处处都成画，村间毗邻的高楼叠院



间是一条条深邃的铺就着石板路的小巷，高高的白墙上烙印着百年雨水冲刷的斑驳。雕刻精美的门楼错落地镶嵌在高大简约的院墙上。阳光下，一座座门楼拖着的影子长长地撒在墙上同时又落在发亮的石板路上。在回旋缭绕的巷间阳光影子随巷的走向发生着变化，巷间清澈的水圳发出悦耳的淌水声，村人在古圳边捶打着他们的衣物，用古老的箩筐摆放着他们清洗的蔬菜，无处不是人与自然的和谐画面。

有水样的灵性

宏村比其他徽派建筑的村落更具魅力。它依山伴山而聚，村后以清山为屏障，可挡北面来风，地势高爽，无山洪暴发冲击之危机，有仰观山色俯听泉声之乐。八九百年前的建村者便有先建水系后依水系而建村的前瞻，所以赋予了它水一样的灵性。

宏村的水系按古代风水理论而规划，借“牛卧马驰，莺舞凤飞，牛富凤贵”之吉意，将村建成卧牛型，并利用山势的坡度造成水系的落差，巧妙地安排水的流向，修成水道（古称水圳），水圳经九曲十弯过村中的每家每户到村中的人工池塘——月沼。再流经村南人家注入村最南端的人工湖——南湖，最终用于灌溉农田。月沼便是牛小胃，南湖是牛大胃。水圳也有主圳和支圳，主圳是牛的大肠，支圳是牛的小肠。山为牛头，树为牛角，通向村中的四座小桥便是牛的腿。使人惊讶的是村中的人工水系至今还在使用。水圳穿流于每户人家，被称作



古代自来水工程。

建筑的魅力

代表徽派建筑的青砖黛瓦马头墙在这里体现得淋漓尽致，村中的宅院比比皆是，每座建筑的高矮不一，内部设置都各有不同。院墙高大而简约，内部的设计布局却十分精巧而紧凑并功用齐全。以村中承志堂为例，在 2100 平方米的占地面积上，建大小房子 60 间，共有 7 个套院，9 个天井，还有鱼塘和花园。鱼塘的水质通过水系的流进流出保持着永远的清澈。房屋的设置和使用十分考究。不仅有通常功用的房屋，还有专用书房（大人和小孩的书房有别），专用的麻将室，专用吸烟室，甚至专为议事设置了密谈室等。厅堂前都设有一天井，在这封闭的大屋中，也只有仰仗这天井使人与天地相通，融于自然了。

那里的建筑中最使人叫绝的要数三雕艺术了。无论是木雕、砖雕，还是石雕，雕刻的刀法都像北方的剪纸一样的精细、流畅。大与小的运用，疏与密的处理，粗与细的对比都匠心独具。比如，他会在一个直径 80 公分的粗大横梁上雕刻一组手绢大小的图案来，即使只有手绢大小的图案也能雕出人物几十个，并形态各异，栩栩如生。

体味百年气息

宏村是让人看了非想住上几天的地方，在那里不仅仅是看村里的百年古宅、古树、古村落，最不可多得的是浸一下



那里古老的气息。

村人仍然是在用了几百年的水圳间洗理着蔬菜、捶打着衣服，并不经意游客在他们身边的经过。虽然也碰到了身穿牛仔褲的年轻人，言谈间却不乏挥洒着他们为祖业辉煌的荣耀。我随意推开村中的任何一扇大宅门，都能看到与宅子休戚相关的主人和他们祖祖辈辈住了百年的老屋。处处渗透着百年痕迹，讲述着百年的故事，甚至感受着百年的气息。走进老屋还能看到老妇人坐在厅堂的红木雕花椅上缝纳着孩子们的鞋。“雕梁砌玉今犹在，只是朱颜改。”我深深地融到了这古老的气息中。

皖南的山区由于其交通的不便，免遭战乱，得以保存。现在去那里并不难。到黄山的屯溪，乘上 50 多分钟的汽车就到了。

(燕 平)



楠溪江畔古村落

地处浙南山区的楠溪江，秀水可与漓江媲美，石峰堪与雁荡争雄。然而给我印象最深的，还是依偎江畔的一座座历史悠长、充满神秘文化色彩和蕴藏着巨大的历史文化价值，旅游经济价值的古村落。

据县志记载，古代楠溪江气候宜人，交通便利，十分富庶。更有幸的是东晋大书法家王羲之、南朝诗人谢灵运、颜延之及史学家裴松之都曾先后出任永嘉太守。他们的出任，对当地文化发展无疑是最大的促进。历史上有 6000 多名进士出自楠溪江地区。由于人才荟萃，经济繁荣，使楠溪江南岸的深山幽谷里，出现了一些与众不同的村寨。这些村寨往往都具有浓郁的宗族社会色彩，一个宗族便是一个封闭的小社会。他们不仅拥有共同的祖先，共同的祠堂，还有共同的居住点，这便是如今人们所说的古村。而这些古村有的至今仍保持着八九百年前初建的风貌，实在让人叹为观止。

楠溪江的古村落不是一座二座，据专家初步调查，楠溪江上中游两岸拥有 33 个古村落，几乎每个村庄都有寨门、寨墙、水系，街巷井然有序，居民、宗祠、书院、台榭等各类建筑错落有致。这种形成体系的古村落群体，



在全国更是独一无二的。

地处大小楠溪江汇合处的坦下村，居高临下，风水极佳。村寨的外貌，无论远眺近观，都具有非凡的艺术魅力。它以建筑于高台上的凉亭和亭下作为主人入口的巷形门洞为视觉焦点和构图中心，与两旁伸展的寨墙以及寨门排列成为错落有致的前沿门景，后面的居民和穿插其间的树丛形成多层次的中景，衬托着村寨的后山大片浓郁的树林，峻峭的山峦作远景，组成一片远近皆美的立体山寨风光。

背靠芙蓉峰，布局于平地的大型村寨——芙蓉村，纵横三四百米，有一道至二道寨墙、七道寨门。它的风貌特征主要是由重檐三楹门楼和八字墙组成颇具气派的溪门，以及村后摩天接云的芙蓉三岩远山胜景，村以景名，村景相映成趣。芙蓉村硕大的规划，加上显示其富贵的溪门，依然一个微型城市。

芙蓉村始建于唐朝末年，为陈姓聚居之地。后在抗击元兵的战火中被毁，到元末明初才逐渐修复。修复时为显示历史上曾有过 18 位京旦同朝做官的业绩，特地在村中纵五横四的街路网内外巧妙地规划布置了“七星八斗”。所谓“星”就是用卵石修筑高出地面的方形小平台，七星分列，建于村内道路交汇点上。所谓“斗”就是方形水池，呈分散状，每个“斗”都建在水渠的交汇点上，从村处引进的溪水，沿寨墙、道路、居民、沟通各“斗”。联结“七星八斗”的道路、水渠，迂回曲折，如同诸葛亮八阵图的迷宫。“七星八斗”的建筑构置，一



方面表示以此为福地，反映了中华民族传统的爱美、向善的文化心态；另一方面则突出了一个“利于战”的特点：其“星”可做指挥位置，又可做防御掩体；其“斗”可贮水，利于战时的“以水克火”，平时可供村民浣洗、养鱼，既美化村内环境的点缀，又使村寨完善6个天井，18个道坦，24个中堂，建筑气势宏伟。村中还有许多古亭榭、古祠堂。

与芙蓉村相距3公里的苍坡村，始建于宋朝鼎盛时期，那时社会安定，经济繁荣，人们农忙种田，农闲读书，到处呈现出一派耕读社会的文化氛围。它不仅以轮廓生动的村寨风貌秀丽幽雅的扁湖环境、比例佳美的望兄亭显示其建筑的艺术光彩，而且以别具一格的“文房四宝”进行布局，体现了宋代高超的设计构思及规划艺术。

苍坡村的“文房四宝”布局，据传是南宋国师李时曰设计的，处处体现了“耕读”思想针对村西南有座险峻雄奇的笔架山，在村中用鹅卵石垒成方墙围住整个村寨，形如展开的一张“纸”，因而被喻为全国独一无二的“文房四宝”的布局。苍坡，不正是宋代提倡耕读致仕的一个小小的精彩写照吗？

不只苍坡的整体布局充满了浓郁的文化气息，苍坡的一些建筑也如是。建在两口大池中间的宋词、仁济庙和太阴宫等临水建筑，虽已破旧，但风骨依然，古风犹存。建于东池畔的仁济堂和太阴宫，庙为一“口”字形建筑物，三面临水，均建有回廊。环以栏杆的美人靠，



凭栏可近观游鱼往来于莲蓬之下，远眺苍山迷蒙于烟云之中，令人赏心悦目。东池北端建有水月堂，四面环水，古朴秀雅，三间正屋，有镂空木窗，抄手游廊，伫立于花木之中，显得格外古朴典雅，名曰：“望兄亭”，与邻近方巷村的“送弟阁”遥遥相对，这里还流传着兄弟俩情深意笃的动人故事。

还有如渠口、豫章、岩头、枫林、溪口、蓬溪、廊下等古村落，也都特征显见、个性各异，是融自然美和人工美为一体的环境艺术杰作。有的呈“一”字形，有的呈“工”字形，也有的呈“口”字和“日”字形。屋面平缓，出檐深远，造型舒展。永嘉地处浙南丛山之中，楠溪江的古村落充分利用这一地理优势，用石头作为主要的建筑材料，屋、墙、巷都用石头筑成。并把石雕、木雕、砖雕结合起来，营造出一个朴实、和谐的人间乐园。那巨大卵石垒砌起来的寨墙、券门、围墙、照壁、防护堤坝、水池以及房屋的外墙、台阶、道路、地面等除了屋顶或木板墙以外，与人接近水下垫面层几乎全被卵石所占据，形成了一个石头艺术世界。

民居背靠块石裸露的青山，在满目苍翠的植被映衬下，突显其古朴自然，端庄灵秀的本色，仿佛这些房屋就是生于斯，长于斯，和大山相互呼应，浑然天成。在艺术家眼中，无论正视、侧视、仰视皆可入画。加上石头墙上的野花，石缝中的小草，石圈中丛生的翠竹，构成了古代诗人笔下的村居图。

楠溪江畔的古村落，都不同地运用各种象征手法，