

当代 美术家

DANG DAI MEI SHU JIA CHEN SHI GUI

陈士桂



江山旭日
一九八九年冬月
陳士桂畫於南京

人民美術出版社

当代美术家

人民美术出版社

陈士桂



淮阴师范学院图书馆 760293



图书在版编目(CIP)数据

陈士桂 / 陈士桂绘. — 北京: 人民美术出版社,

2005.4

(当代美术家丛书)

ISBN 7-102-03320-6

I. 陈… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 039533 号

当代美术家·陈士桂

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京东城区北总布胡同 32 号 邮编 100735)

责任编辑: 关 宏

特约编辑: 翟 优

封面设计: 徐 洁

责任印制: 丁宝秀 赵 丹

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店北京发行所

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 20

印 数: 1200 套

ISBN 7-102-03320-6

定 价: 220.00 元 (10 册)



陈士桂 1952年出生于江苏沭阳。1974年毕业于南京师范大学美术系，1989年又入南京艺术学院研修中国画专业。现任淮阴师范学院美术系副主任，副教授。江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员。

长期以来，在高等美术教育及绘画、书法创作领域卓有建树，独具风貌。

出版有《美术家之路——国画·花鸟》、《陈士桂画集》。

再入再出 守常有变

张文俊

一般学习中国书画的方法，都是要经过临摹阶段，临其形或临其意。在掌握笔墨表现技法的同时，培养审美意识，这是先入。到创作时，表现自己的艺术个性，发挥其所学，学以致用，这是后出。先入后出，并不能机械地划分，出而再入，那是高一层的学习，也是书画家不自满的表现。从再入而后再出，就进入了再提高的阶段，反映了一个艺术家不断进取的精神。陈士桂就有这种精神，他的书画功力比较深厚，作品也比较耐看，这是同他聪明才智和在艺术上锲而不舍不断进取的精神分不开的。他1974年在南京师范学院(南师大)美术系毕业后，1989年又到南艺进修，再学习提高。经过不断刻苦学习和钻研，他的艺术水平有着明显的进步，画的风格也有明显的改变。

看陈士桂描写太湖、钟山、泰山、松柏等题材的近年新作，不论大幅小幅、其丘壑变化气势磅礴、笔苍墨润，上面凝聚着他对大自然的深切感受。这不是简单地再现自然，而是经过再创造，用积累的文化修养，直抒胸臆，写胸中丘壑，讴歌祖国的壮丽河山。“诗言志，画抒情”，他画泰山的每个山头、岱庙汉柏院的每株古柏、太湖的渔船、钟山的草木，无不流露出只属于他自己的难以抑制的感情色彩。从生活到创作，从素材升华为艺术品，不难想象，其中定然倾注了他炽烈追求的心血和对生活的真实感受。

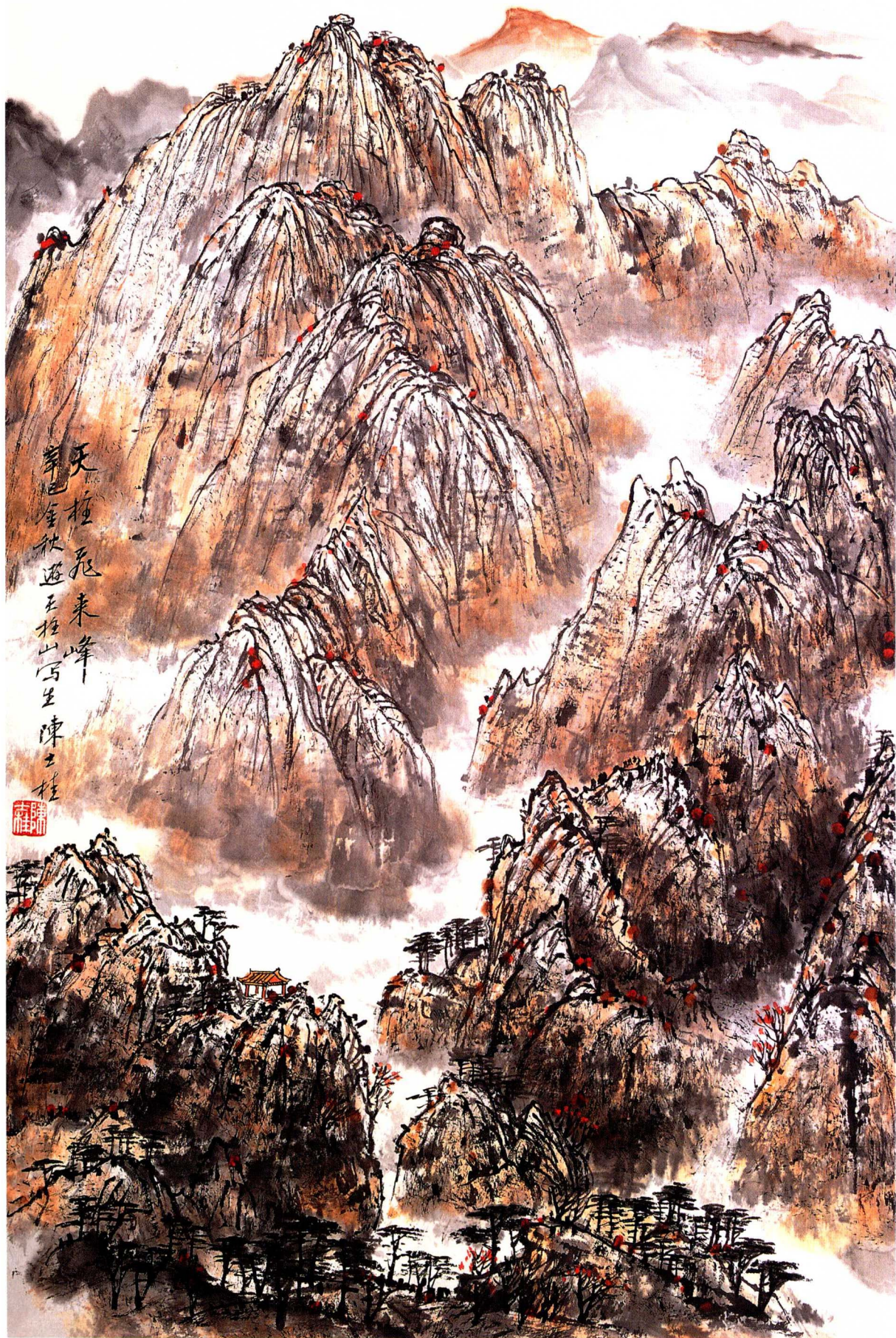
“会当凌绝顶，一览众山小”(杜甫写泰山诗句)，这是登临绝顶的登山者得到的喜悦，这个喜悦并不是所有登山者都可以得到的。有的走到山脚，或者爬山到山半腰，就望而却步，知难而返。同样，艺术的高峰更无捷径可走，只能一步一个脚印地走，越是到后来，越难登攀。如果没有追求、毅力、决心，就看不到脚下的众山，只能排在众山的队伍里，同众山一样平列，不能兀为高峰。陈士桂在攀登艺术高峰的队伍里，可以看出他不愿落后，是在努力往前走。从他严肃认真的创作态度，可以看出他对自己的艺术作品要求是很高的，对一幅作品反复推敲、修改，一个局部，或者大半篇幅画得不满意，不惜挖掉重画，力求全幅完美。一幅画、一幅字，求整体、细部完美，字字行行完美，不经过艰苦的磨练、具有深厚的功力、掌握一定的技艺表现力是难以做到的。陈士桂不满足已有的成就，他是不懈地向这个境界努力的。

“它山之石，可以攻玉”善于汲取他人之长，这也是陈士桂的长处。他虽然已是一位有一定成就和影响的书画家，仍认真研究别人的作品，不断汲取有益的东西，以充实、丰富自己的艺术表现力，更新自己的审美意识，向更高层次的艺术境界攀登。

老一辈著名美术教育家、画家谢海燕先生看了陈士桂的书画作品，曾这样说：“路子正”并为之题词“知美健群”，称赞他的艺术创造及热心从事美术教育、为国家培养人才的可贵精神和取得可喜成绩。对他的这个评语是确切的。坚持走下去，路子会越走越宽，所取得的艺术成果也就越来越多。



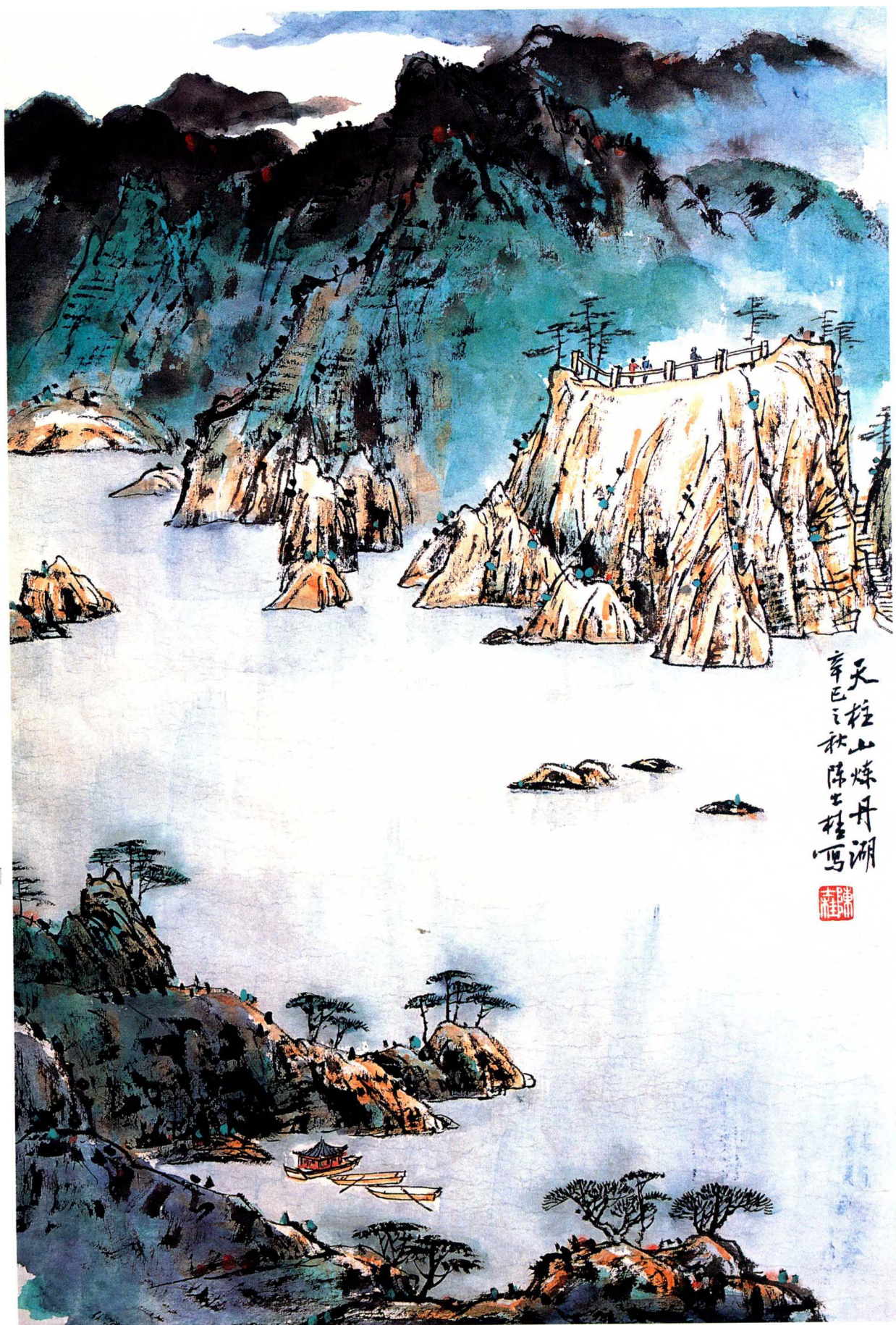
峡谷秋色
110cm × 200cm
2004 年



天柱山飞来峰 80cm × 50cm 2001年



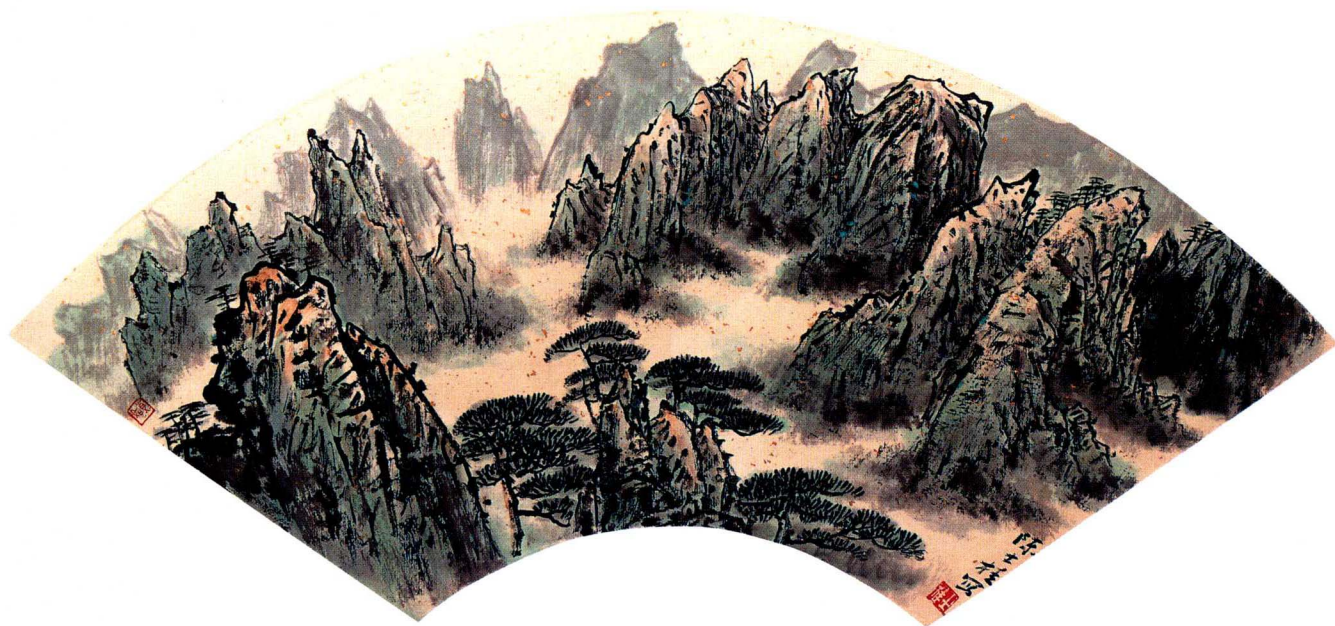
泰山南天门
69cm × 45cm
1989 年



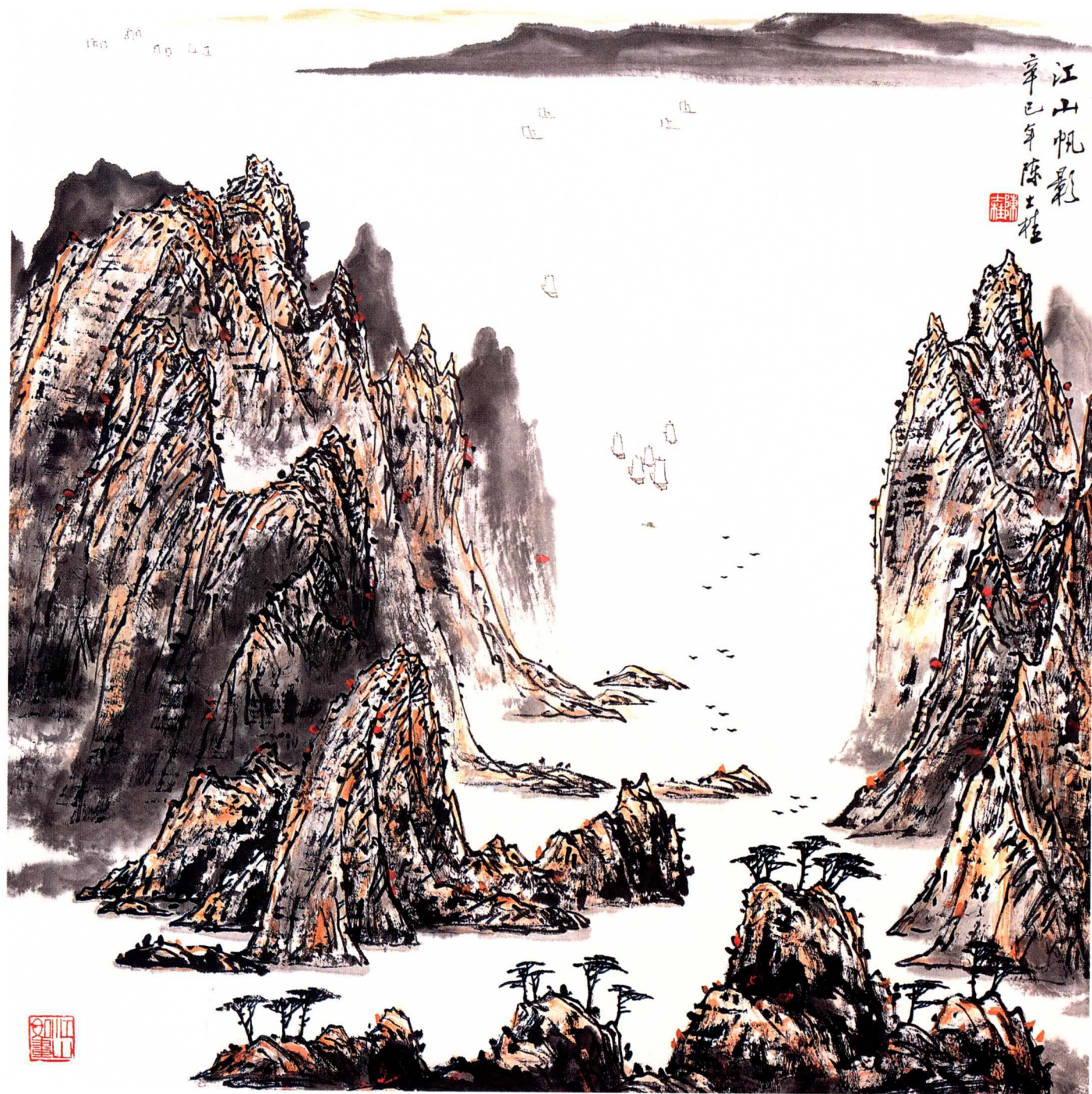
天柱山炼丹湖 80cm × 50cm 2001 年



江山帆影 45cm × 69cm 1995 年



山水扇面（二幅） 2002 年



江山帆影
辛巳年陈士桂

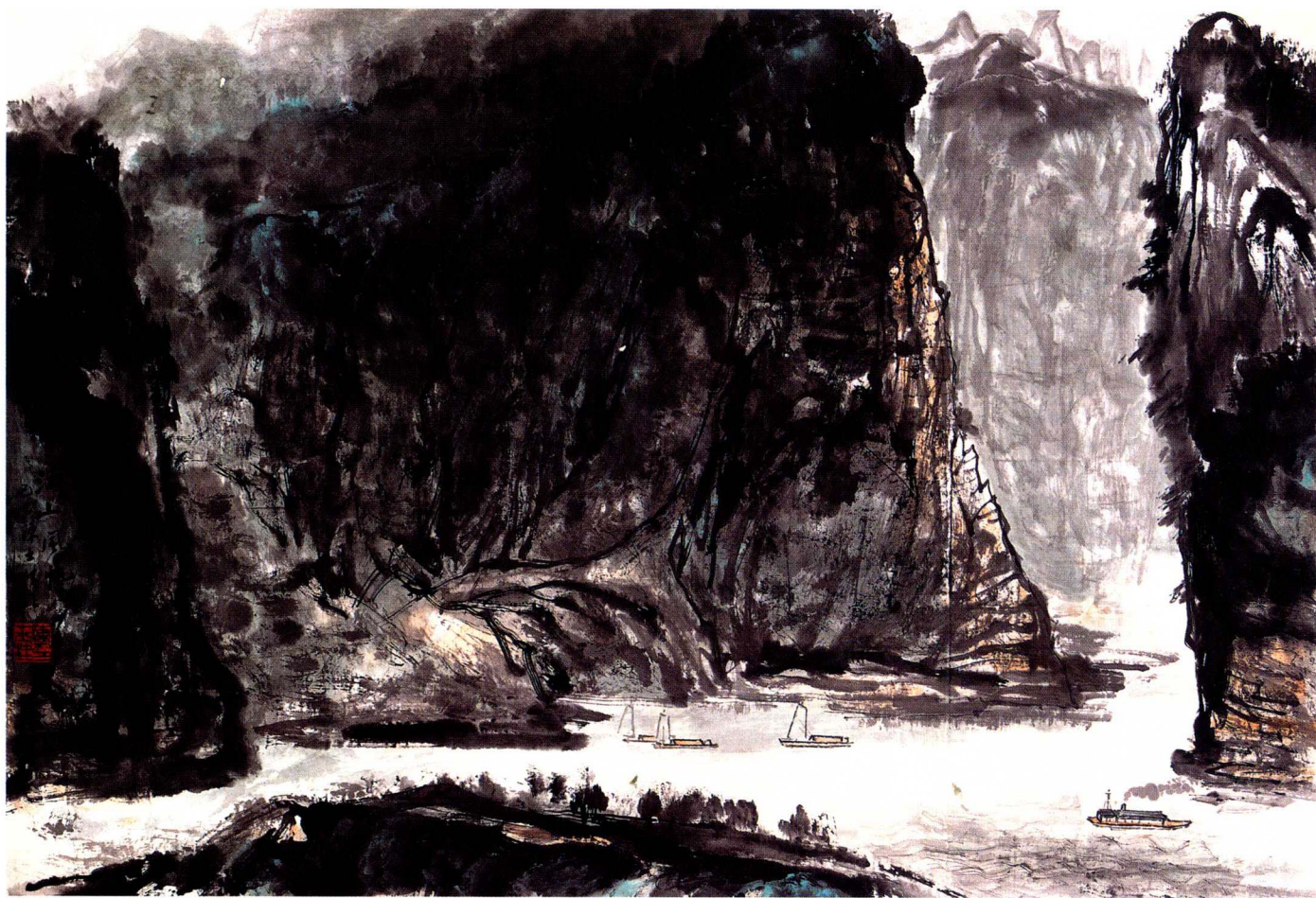
江山帆影 69cm × 69cm 2001年



太行山村 69cm × 69cm 1999 年



云台瑞雪 69cm × 100cm 1989年



江山风帆 69cm × 100cm 1989 年



太湖春 56cm × 88cm 1989年



秋山图 50cm × 69cm 1989年