



Photoshop CS6

婚纱数码照片处理|达人秘笈



山海间视觉映像 李劲松 杨思远 编著
飞思数字创意出版中心 监制

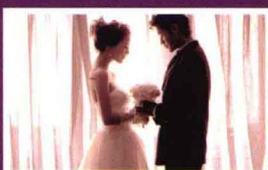
影楼给你设计的婚纱、写真专辑不够理想吗？想知道如何处理影楼免费送你的几百张婚纱照片吗？想知道影楼是怎么把满脸雀斑的新娘打造成皮肤晶莹剔透的公主的吗？

达人秘笈送你**50**个独到的婚纱数码照片处理前期拍摄经验，近**70**个简单实用的婚纱数码照片后期处理秘笈，帮你轻松如愿以偿。



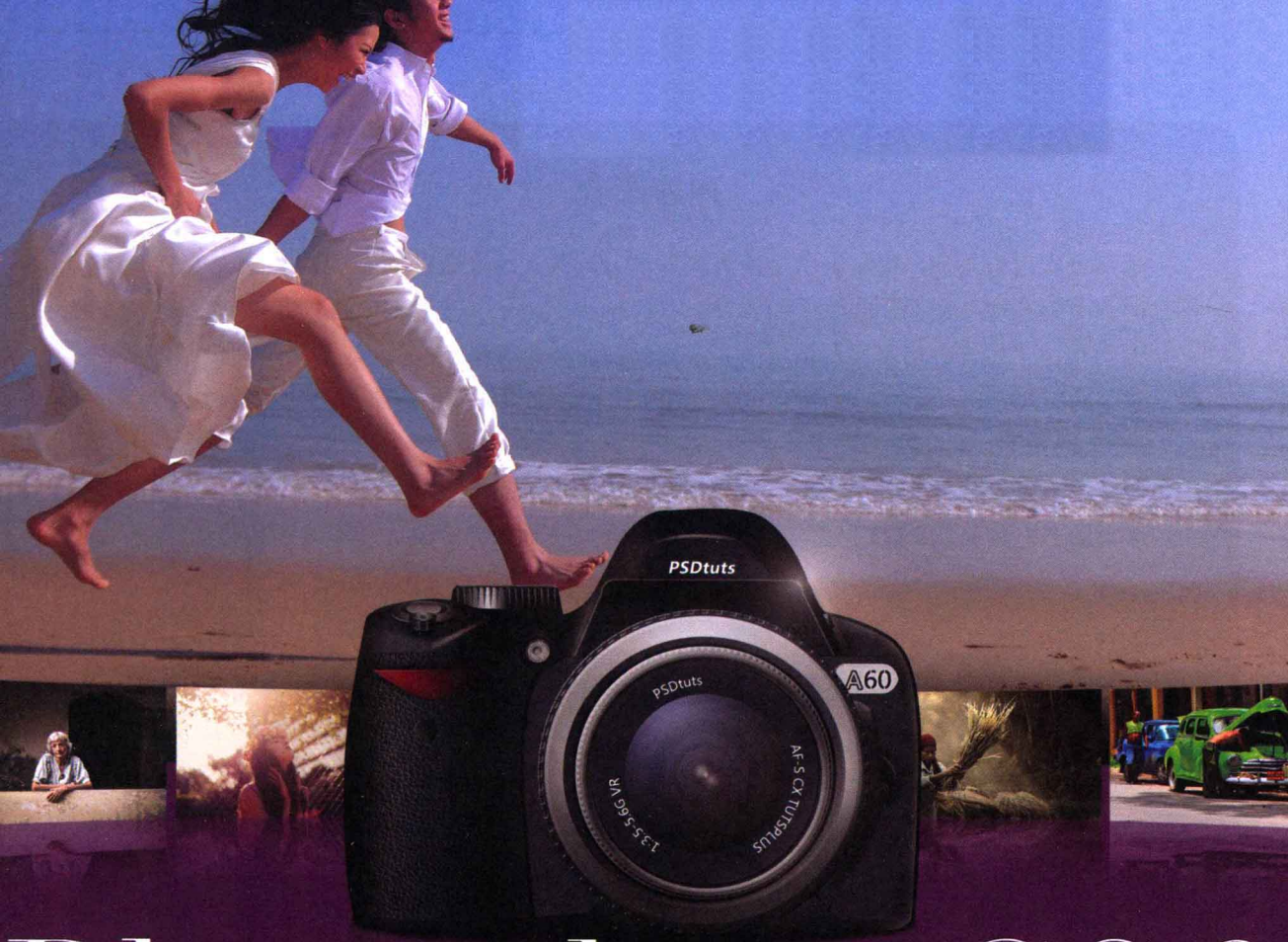
随书附赠
DVD

随书附赠所有实例素材
近**4**小时多媒体视频教程
27个婚纱数码照片模板



电子工业出版社

HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
phei.com.cn



Photoshop CS6

婚纱数码照片处理 达人秘笈

山海间视觉映像 李劲松 杨思远 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



内容简介

本书以实用为宗旨,用实例引导读者深入学习,深入浅出地讲解使用 Photoshop CS6 处理图片的各项技术及实战技能。

本书精选了作者近年来亲自拍摄的几十幅婚纱照片,采用 Photoshop 最常用的操作技术,经过精细的后期处理,制作成精美的婚纱摄影作品,并详细讲解操作思路、操作技法和操作过程。有一定 Photoshop 基础的读者学习本书,可以使自己的数码照片处理水平有本质的提高。本书适合婚纱摄影后期人员和人像修片爱好者阅读。

本书随书附赠 1 张 DVD 光盘,包括书中范例源文件、视频录像及照片相册模板。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 婚纱数码照片处理达人秘笈 / 李劲松, 杨思远编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.4
ISBN 978-7-121-19456-6

I. ① P... II. ①李... ②杨... III. ①图像处理软件 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013731 号

责任编辑: 何郑燕 张艳芳

特约编辑: 李新承

印刷: 北京市大天乐投资管理有限公司

装订: 北京市大天乐投资管理有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.75 字数: 403.2千字 彩插: 2

印次: 2013年4月第1次印刷

定价: 69.80元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



8.3

第8章 浪漫婚纱照 特效处理

212页

实例综述：本例中的照片裙摆唯美地飘起，构图特别，但天空缺少云彩，颜色也比较昏暗。通过运用“照片滤镜”命令为画面增添蓝色，运用蒙版为蓝天合成云彩。最终形成一幅云彩与裙摆共舞、动感十足的唯美双人婚纱照。



6.8

第6章 婚纱照美化处理技法

159页

实例综述：本例照片中躺在树荫下草坪上休憩的两个人，姿势温馨，但色调偏冷，气氛欠缺。通过运用“可选颜色”命令调整画面中过硬的绿色，让画面看起来柔和清新；运用“照片滤镜”命令及填充工具给画面增添暖色调，使画面最终看起来是金秋时节的温馨双人照。





154页

6.7

第6章 婚纱照美化处理技法

实例综述：本例中的照片原本为黑白人像，通过运用“曲线”命令调整各通道的颜色，运用“照片滤镜”命令为画面增加暖色，最终把一张色调平淡的黑白照片调整为暖色调的唯美婚纱单人照。



206页

8.1

第8章 浪漫婚纱照 特效处理

实例综述：通过运用“曲线”命令和“可选颜色”命令，使画面看起来颜色饱和度高，曝光充足，形成一幅唯美的双人婚纱照。

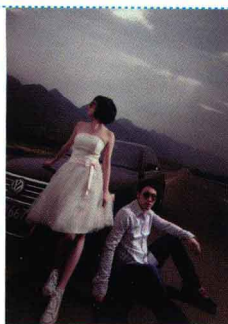


92页



4.13 第4章 照片的细节处理

实例综述：在拍摄照片的过程中，我们不能改变背景的颜色，可是拍出来的色调又不太令人满意，这样的情况就需要对照片进行后期处理，本例主要运用“色彩平衡”命令，改变照片的整体色调，调出满意的色调。



8.7

第8章 浪漫婚纱照特效 处理

227页

实例综述：本例中的照片给人的总体感觉是阴沉沉的，没有美感，可以通过执行“色阶”命令、“色相/饱和度”命令、“曲线”命令等，对照片进行调整，将色彩阴沉的照片转换为具有韩式风情的色调，让人眼前一亮。



223页



8.6

第8章 浪漫婚纱照特效处理

实例综述：有时候在为人物拍摄照片的时候，照片本身就缺少一种韵味，本例中的照片看起来平淡无奇，可以通过“照片滤镜”、“可选颜色”、“曲线”、“光源效果”等命令，为照片增强古典风情的韵味。



125页

5.9

第5章 婚纱照氛围处理

实例综述：通过“曲线”命令、“可选颜色”命令、“色相/饱和度”命令对照片进行调整，使照片重获浪漫的感觉。

前言

软件介绍

Adobe公司推出的Photoshop软件是当前功能最强大的、使用最广泛的图形图像处理软件，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性及强大的兼容能力，广泛应用于计算机美术设计、数码摄影和出版印刷等诸多领域。Photoshop CS6通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度，以及大幅提高工作效率，使用户能更轻松地使用其无与伦比的强大功能。

内容导读

本书由国内爱好婚纱摄影的平面设计专家精心编著，是一本讲述Photoshop CS6对于婚纱照处理的各项重要功能及其应用的专业技术图书。全书以婚纱照为主，带领读者进入浪漫的爱情世界，本书图文并茂地将各个知识点进行剖析，全面地介绍了软件的技法和更多相关的设计知识。丰富的内容、精致的案例，将Photoshop CS6独具的艺术创造魅力展露得淋漓尽致。

其他资源

除了一本印刷精美的全彩图书，本书还为读者准备了数道丰盛的学习大餐，使读者真正拥有货真价实的1+1>2的超值实惠。

超长视频教程：赠送与本书内容一体化的高清晰视频教学录像，涵盖知识面非常丰富，包含了对婚纱照的色彩调整、缺陷修复、艺术合成和照片特效等各个实际的应用领域。

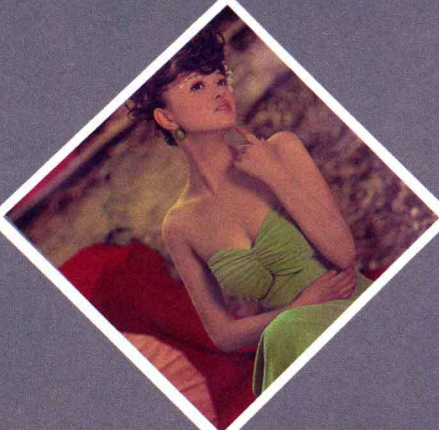
提高效率的设计素材：几百幅高清的材质纹理图片，上千个“一点即现”的Photoshop画笔、样式、形状和渐变集锦，可直接满足各类设计人员的实际工作需求。

读者对象

本书面向广大Photoshop CS6的初、中级用户，特别是婚纱摄影爱好者，书中包含大量的婚纱照常见问题处理技能和方法，本书将是掌握这个强大的图像处理软件的最佳选择。书中包含所有Photoshop初学者必须掌握的知识和技能的信息，能够使读者轻松地理解和熟悉这个软件的方方面面，还可以不断提升自身对设计的领悟和创新能力。

本书由山海间视觉映像、李劲松、杨思远编著，参与编写的人员刘正旭、马春萍、王育新、刘波、贺海峰、李澎、朱立银、杜娟、钱政娟、黄海燕、王东华、王朋伟、王秀峰。

编著者





▲选择工具



▲“渐变填充”命令



▲修复画笔工具



▲色彩调整工具

Contents 目录

第 1 章 婚纱照拍摄技巧及常见问题..... 1

- 1.1 拍摄婚纱的基本构图方法..... 2
- 1.2 拍摄光线的选择..... 4
- 1.3 如何抓拍动感的婚纱照而保持画面清晰... 6
- 1.4 如何抓拍婚纱照的温馨瞬间..... 8

第 2 章 Photoshop 数码照片处理基础..... 11

- 2.1 什么照片需要进行后期处理..... 12
- 2.2 裁剪工具的使用..... 14
- 2.3 选择工具的使用..... 17
- 2.4 调色命令的使用..... 19
- 2.5 图层和蒙版的应用..... 30
- 2.6 RAW 照片的调整..... 39



▲ “色阶”命令



▲ 涂抹工具



▲ 减淡工具



▲ “色彩平衡”命令

第3章 照片的基础处理..... 41

- 3.1 修正倾斜的照片..... 42
- 3.2 虚化杂乱的背景..... 44
- 3.3 裁剪构图突出人物..... 46
- 3.4 改变照片的景深..... 48
- 3.5 让因抖动而模糊的照片变得清晰..... 50
- 3.6 修正曝光不足或过曝..... 52
- 3.7 增强照片的光源..... 54
- 3.8 使用选择工具选择面部局部并进行处理..... 56
- 3.9 用通道调色..... 58
- 3.10 增加照片的色彩饱和度..... 60
- 3.11 为照片变换色调..... 62
- 3.12 独特的单色调风格..... 64

第4章 照片的细节处理..... 67

- 4.1 消除红眼..... 68
- 4.2 去掉人物脸上的痣..... 70
- 4.3 去掉脸上多余的发丝..... 72
- 4.4 轻松“洗掉”面部的油光..... 74
- 4.5 秀出白皙肌肤..... 76
- 4.6 磨皮技巧..... 78
- 4.7 制作柔和肌肤..... 80
- 4.8 添加眼神光..... 82
- 4.9 修补脸型..... 84
- 4.10 使用选择工具选择背景进行处理..... 86
- 4.11 改变服装的颜色..... 88



▲ “色阶”命令



▲ “动感模糊”命令



▲ “曲线”命令



▲ “亮度 / 对比度”命令

- 4.12 改变新娘的肤色..... 90
- 4.13 改变整体色调..... 92

第 5 章 婚纱照氛围处理..... 95

- 5.1 “阿宝”色打造温情瞬间..... 96
- 5.2 冷色调打造完美肤色..... 100
- 5.3 lomo 色调打造古典主义风格..... 103
- 5.4 咖色调打造法国浪漫色彩..... 106
- 5.5 单色调打造永恒爱恋..... 110
- 5.6 黄昏晚霞色调..... 112
- 5.7 添加蓝加绿色调..... 116
- 5.8 色温调整——秦殇帝国..... 120
- 5.9 曲线调整——浪漫法兰西..... 125
- 5.10 无损锐化处理——烂漫笑容..... 130

第 6 章 婚纱照美化处理技法..... 133

- 6.1 调出唯美色调的照片..... 134
- 6.2 增强照片的色彩对比..... 137
- 6.3 完美的霞光婚纱照..... 142
- 6.4 打造温暖梦幻的婚纱照..... 145
- 6.5 黄昏时分的新郎照..... 148
- 6.6 动感的婚纱照..... 151
- 6.7 皇家风尚..... 154
- 6.8 金秋时节..... 159
- 6.9 增强婚纱照的色彩感觉..... 163
- 6.10 古镇..... 167
- 6.11 山水风情..... 170



▲ “可选颜色”命令



▲ “亮度 / 对比度”命令



▲ “照片滤镜”命令



▲ 快速选择工具

第7章 婚纱照的写真处理..... 173

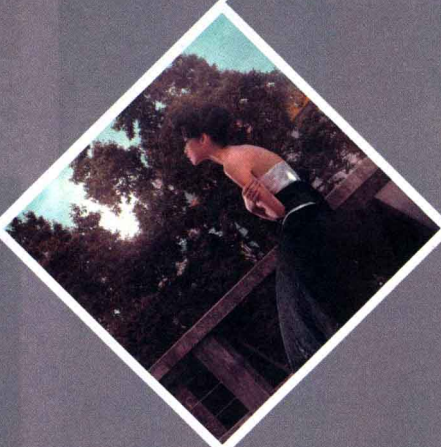
- 7.1 美丽新娘..... 174
- 7.2 水墨浓情..... 177
- 7.3 花之恋..... 181
- 7.4 爱情私语..... 185
- 7.5 华丽转身..... 189
- 7.6 花为媒..... 193
- 7.7 海滨浪漫..... 197
- 7.8 青春双人照..... 199
- 7.9 今生缘..... 202

第8章 浪漫婚纱照特效处理..... 205

- 8.1 爱之物语..... 206
- 8.2 情意绵绵..... 209
- 8.3 海誓山盟..... 212
- 8.4 微微新娘..... 215
- 8.5 温情瞬间..... 219
- 8.6 古典风情..... 223
- 8.7 韩式风情..... 227
- 8.8 浪漫风情..... 231
- 8.9 典雅风情..... 235
- 8.10 怀旧风情..... 239

婚纱照片
拍摄技巧及常见问题

第。1章





1.1 拍摄婚纱的基本构图方法

拍摄婚纱照片时的构图技巧对婚纱摄影最后的成品具有很大的影响。婚纱摄影的细节处理非常关键，不仔细检查拍摄环境的摄影师，拍出的照片中到处都是分散观者注意力的东西。对于婚纱照片来说，拥有完美的姿势和光线，却仅仅因为环境构图的失败而绝对不能使用，这是很令人遗憾的事。

方法 01 让模特充满画面

有些摄影师在拍摄时，觉得若是将镜头拉近，会感觉拍出来的人物不好看，其实并不是这样的，婚纱摄影是关于人的，所以不要害怕拉近距离。记住，将镜头拉近并不等于只拍人脸。只是让画面“紧凑”一些而已，比如下面这张人物坐在椅子上的近照。



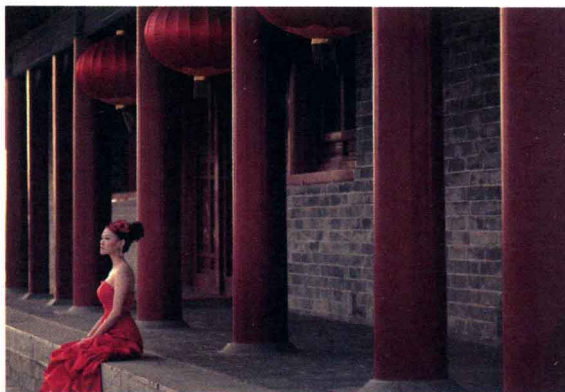
左边的这张照片，镜头的焦距离人物的面部很近，拍出来的照片并不只是人物的面部特写，还有镜头由上到下的空间感，整个画面饱满而紧凑，也不会让读者感觉到压抑和紧迫。

方法 02 保持眼睛在上方 1/3 处

这是婚纱照片最自然的空间布置方式。除非想要刻意营造紧张的气氛，否则尽量不要违背这一原则。还有一个例外是当模特全身都位于照片的下 1/3 处时。



▲ 拍摄时让人物的眼睛位于画面的 1/3 处，会让读者有轻松、自然的感觉。



▲ 模特的全身都位于照片的下 1/3 处，可以不用遵循这一原则。

方法 03 利用构图将注意力引向模特

与其尽力消除环境，倒不如善加利用环境。门前、拱门、窗户和露台都可以起到突出主体和强化视觉感受的作用。比如下面照片中的露台可以将读者的视线引向人物。



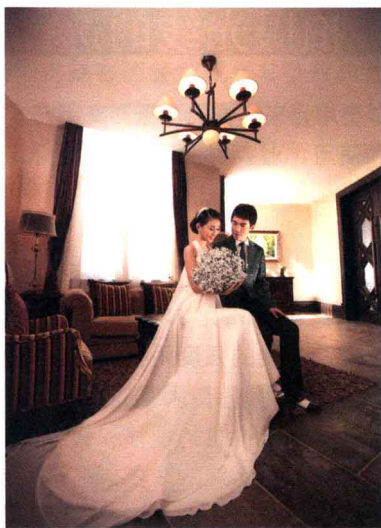
方法04 创造纹理

如果在拍摄的时候，不能够消除令人分神的背景，就要对其善加利用。我们可以让被摄体离背景远一些，并使用光圈优先模式将背景虚化，创造出艺术化的纹理。这样就不需要将那些多余的东西移出画面，还可以将模特从背景中凸显出来。比如下面这张照片。



方法05 利用线条

砖墙对于婚纱摄影来说是比较完美的背景，但是它也会分散观者对主体的注意力。不过我们应该记住，任何延伸出画面及指向被摄体的“线条”都是非常有力的。比如下面这张照片，沙发上的线条就为画面增加了趣味性。

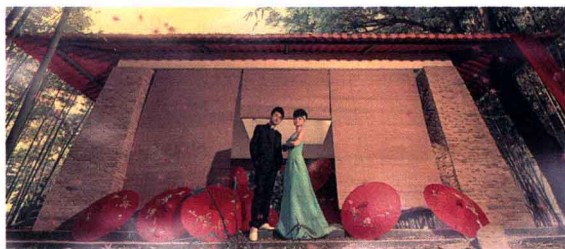


方法06 改变拍摄角度

有时消除分散观者注意力的东西，所需要的就是简单地改变相机的角度。为了获得最佳的视角，拍摄出最好的照片，努力改变相机和模特的角度，经常性地或左或右，或高或低地移动一点，就可以完全将其屏蔽掉，比如画面中的树枝或电线杆。



将拍摄角度转换为仰视，加上使用广角镜头，让背景成为主体的衬托，拍摄出来的照片也另有一番风味。比如下面这张照片就可以让读者充分了解仰视角度的魅力所在。





1.2 拍摄光线的选择

摄影是用光来作画的，摄影离不开光线。在婚纱摄影中，无论是在室外还是在室内拍摄，对于光线的选择和使用，对人物主体各方面的表现都有很大的影响。下面分别介绍关于婚纱摄影的室外和室内用光。

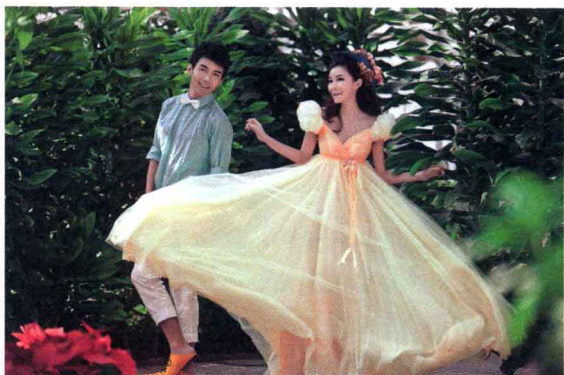
选择 01 室外拍摄的最佳时间

太阳从日出到日落，不仅光线的位置时时刻刻在改变，光线的强度同样随时间的变化而变化。因此，光线照射在人物主体身上的光线效果，也会随着太阳位置的推移和强度的变化而不断改变。针对自然光线的多变，在进行室外摄影时，就需要选择最佳的室外拍摄时间，以得到最满意的人像效果。一般来说，一天当中的最佳拍摄时间段为上午10点之前和下午3点以后，此时，太阳光线柔和，高度适中，能够使人物呈现一种自然的状态。



选择 02 如何在强烈的太阳光下拍摄

当然，除了拍摄的最佳时间外，在外出旅游或者其他情况下，由于时间限制，不可避免地会在太阳光强烈的状态下进行拍摄。此时的光线直射性比较强，光线的感觉比较硬（也就是摄影者经常提到的硬光），往往容易在人物脸部形成很重的阴影。此时，可以选择能够避开阳光强烈的位置，比如在太阳伞、树荫下、高墙和高石处等，能够遮挡一定光线的位置来进行拍摄。这样，不仅可以避免人物脸部产生阴影，而且人物主体也不会因为太阳光线的强烈照射而表情不自然。



选择 03 阴天拍摄注意事项

阴天时，室外的光线是非常柔和的散射光，使用这种光线拍摄，能取得比较好的效果。当然，还可以利用反光板来进一步改善光线效果，同时增加眼睛部位的光线，减轻下巴下面的阴影，从而拍出更漂亮的人像。但是，在使用这种光线进行拍摄时，要把人物主体的姿势和位置安排得当，让散射光和反射光尽量照亮人物脸部。

