

詩三家義集疏

詩三家義集疏卷十四

長沙王先謙益吾著

鹿鳴之什第十四疏

陸德明曰什音十什者若五等之君有詩各繫其國舉周南卽題關雎至於王者施

教統有四海歌詠之作非止一人篇數既多故以十篇編爲一卷名之爲什

詩小雅疏

史記司馬相如傳贊大雅

言王公大人而德逮黎庶小雅譏小己之得失其流及上所以言雖外殊其合德一也張揖曰謂文王公劉在位大人之德下

及眾民者也己詩人自謂也已小有得失不得其所作詩流言以諷其上又上林賦揜羣雅張揖曰小雅之材七十四人大

雅之材三十一人故曰羣雅也篇間若據云小雅除笙詩七十四雅上魯說大荀子大略篇小雅不以於汚上自引而居下疾今

之政以思往者其言有文焉其聲有哀焉淮南王離騷傳小雅怨悱而不亂服虔左傳注自鹿鳴至菁菁者義道文武修小政

定大亂致太平是爲正小雅服虔又謂云魯說以鹿鳴爲刺詩而者案琴操言大臣昭然獨見故歌以感之者又言乃援琴以刺之

也以上魯說禮樂記恭儉而好禮者宜歌小雅初學記二十一引詩推度災曰建四始五際而八節通詩孔疏引詩記厯樞曰

大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻雁在申金始也又曰卯酉之際爲革政午亥之際爲革命神在天門

出入候聽卯天保也酉祈父也午采芑也亥大明也孔疏云亥
為革命一際也亥又為天門出入候聽二際也卯為陰陽交際
三際也午為陽謝陰興四際也酉為陰盛陽微五際也神說辰依
亥之仲起此天地所定位陰陽氣周而復始萬物死而復蘇大
統之始故王命一節為之十歲也漢書翼奉上封事曰易有陰
陽詩有五際春秋有災異皆列終始推得失攷天心以言王道
之安危孟康注曰詩內傳曰五際卯酉午戌亥也陰陽終始際
會之歲於此則有變改之政也臧輔堂云孟引又郎顗傳條便
宜七事曰漢興以來三百三十九歲於詩三基高祖起亥仲二
年今在戌仲十年詩憲樞曰卯酉為革政午亥為革命神在天
門出入候聽言神在戌亥司候帝王興衰得失厥善則昌厥惡
則亡臣以為戌仲已竟來年入季仲終季始歷運變改故可改
元所以順天道也李注曰基當作期謂以三期之法推之也又
引宋均注云神陽氣君象也天門戌亥之間乾所據者程易圖
括地象西北為天門楊炯少姨廟碑崑崙西北之地天門也
與乾據又與天之說相發明又孟康引詩傳於卯酉午亥外加戌
為五際而釋之曰亥子為之說合陳喬樞云詩正義引恩樞辰
門文義始足詩三基之法易林革之賁亥午相錯敗亂緒業民
不得作又困之革申酉敗時陰隱萌作又姤之歸妹將戌擊亥
陽藏不起君子散亂大上危殆又巽之比天門九重深內難通
明登到暮不見神公此詩緯及又噬嗑之坤甲戌己庚隨時
運行不失常節咸逢出生各樂其類達性任情此與翼奉同後

漢張純傳引樂動聲儀曰以雅治人風成於頌相如傳贊索隱引詩緯曰小雅譏己得失及之於上也鹽鐵論詔聖篇王道衰而詩刺彰漢書禮樂志周道始缺怨刺之詩起陳喬樞云怨刺之詩起於齊說

鹿鳴注魯說曰仁義陵遲鹿鳴刺焉又曰鹿鳴者周大臣之所

作也王道衰君志傾留心聲色內顧妃后設酒食嘉肴不能厚

養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小

人在位周道陵遲自以是始故彈琴以風諫文選長笛賦李注引蔡邕琴操云鹿

鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈琴風諫乃節引之也歌以感之庶幾可復歌

曰呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是

將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尙知相呼傷時

在位之人不能乃援琴以刺之故曰鹿鳴也疏毛序燕羣臣嘉賓也既飲食之

又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣箋飲之而有幣酬幣也食之而有幣侑幣也○禮學記宵雅肄三官

其始也注云宵之言小也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官取其上下相和厚儀禮鄉飲酒注云鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也鄭注禮時用齊詩與毛義同仁義至刺焉史記十二諸侯年表文鹿鳴至鳴也御覽五百七十八引蔡邕琴操文魯說最先以為刺詩乃相傳古訓即思初之義也淮南詮言訓樂之失刺高注鄉飲酒之樂歌鹿鳴鹿鳴之作君有酒肴不召其臣臣怨而刺上者非也是雖用魯說而意以怨刺為不然潛夫論班祿篇忽養賢而鹿鳴思與馬蔡說同琴操用魯詩明魯毛文同後漢明帝紀永平九年召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝自御壺觴和之以娛嘉賓魏志曹植疏遠慕鹿鳴君臣之宴明帝陳思皆習韓詩知韓與齊毛義合

呦呦鹿鳴食野之苹

注魯說曰苹蘩蕭

疏傳興也苹萍也鹿得

懇誠發乎中以興嘉樂賓客常有懇誠相招呼以成禮也箋苹蘩蕭○苹蘩蕭釋草文魯說也郭注今蘩蒿也初生亦可食陳喬樞云鄭訓苹為蘩蕭是用魯訓改毛孔疏箋易傳者萍是水中之草非鹿所食故不從之又引陸疏云蘩蒿葉青白色莖似箸而輕脆始生香可生食其義蓋本之三家愚案管子地員篇其草宜苹蘩說文謂之艾蒿以其色青白似艾也陸賈新語道基篇鹿鳴以仁求其羣淮南泰族訓鹿鳴興於獸而君子大之取其見食而相呼也劉向楚詞七諫鹿鳴求其友王逸曰鹿得

美草口甘其味則求其友而號其侶也以言在位之臣不思賢念舊曾且不若鳥獸也以上魯說鄭駁五經異義曰此詩之意言君有酒食欲與羣臣嘉賓燕樂之如鹿得苹草以爲美食呦呦然鳴相呼以款誠之意盡於此耳此齊說孔疏云或以爲兩鹿相呼喻兩臣相招謂羣臣相呼以成君禮斯不然矣此詩主美君懇誠於臣非美臣相於懇誠也若君有酒食臣自相呼財非己費何懇誠之有據鄭解此詩之意是君召臣明矣許君五經異義蓋據魯說鄭用齊說駁之但既是君宴羣臣賢人旅進榮君之賜招呼成禮理原一貫如毛序云君宴羣臣傳亦云賓客相招齊詩言君與羣臣燕樂現易林用齊詩其升之乾云白鹿呦呦呼其老少喜彼茂草樂我君子師之比益之恒同我有

嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將注魯說曰笙長四寸十三

簧像鳳之身也正月之音物生故謂之笙詩云我有嘉賓鼓瑟

吹笙又曰簧笙中簧也詩曰吹笙鼓簧承筐是將韓說曰承受

也疏

傳簧笙也吹笙而鼓簧矣筐篚屬所以行幣帛也箋承猶奉也書曰厥篚玄黃○笙長至是將應劭風俗通義六聲

音篇文笙長四寸十三簧者釋樂大者謂之巢小者謂之和郭注列管瓠中施簧管端大者十九簧小者十三簧宋書樂志宮

管在中央三十六簧曰竽宮管在左旁十九簧曰笙北堂書鈔
一百十引三禮圖笙有雅簧十三上六下七也象鳳之身也者
說文笙下注同初學記十六引作象鳳之聲誤簫下注云參差
管樂象鳳之翼五經析疑云黃鐘爲始象法鳳皇潘岳笙賦基
黃鐘以舉韻望儀鳳以擢形寫簧翼以插羽摹鸞音以厲聲正
月之音物生故謂之笙者樂緯六律黃鐘十一月大簇正月姑
洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月大呂十二月夾鐘
二月仲呂四月林鐘六月南呂八月應鐘十月陽爲律陰爲呂
總謂之十二月律白虎通禮樂篇笙者太簇之氣象萬物之生
故曰笙陳陽樂書笙律中太簇立春之音也書皋陶謨鄭注東
方之樂謂之笙笙生也東方生長之方故名樂爲笙也釋名笙
生也象物貫地而生也簧笙中簧也者說文簧下注同王逸楚
詞九嘆注笙中有舌曰簧詩云吹笙鼓簧張衡東京賦我有嘉
賓又南都賦嘉賓是將應王張習魯詩所用皆魯文也鹽鐵論
散不足篇用鼓瑟吹笙句明齊毛文同承受也者文選盧湛贈
劉琨詩注引薛君章句文陳喬樞云毛傳承訓奉奉受義亦相
成說文承奉也受也此兼采毛韓之訓左成十六年傳使行人
執榼承飲注承奉也襄二十五年傳承飲而進獻注承飲奉飲
此皆與毛訓同禮玉藻士於大夫不承賀注承猶受也齊策而
晚承魏之弊注承受也此皆與韓訓同又易歸妹女承筐無實
虞翻注自下受上曰承則詩人之好我示我周行疏傳周至行
之承筐從韓訓受於義爲長

人之好我示我周行疏

道也箋示

當作寘寘也周行周之列位也好猶善也人有以德善我者我則置之於周之列位言已維賢是用○禮緇衣詩云人之好我示我周行鄭注行道也言示我以忠信之道或以爲禮注據齊說詩箋用魯訓愚案皆非也班固世習齊詩其東都賦辟雍詩云於赫太上示我漢行正襲用示我周行句義是釋周爲國釋行爲道齊說如此鄭釋周爲忠信與齊說異又箋讀示爲寘義彼訓周爲徧此釋周爲國亦不全同皆下己意也今就齊說推之蓋言賢臣嘉賓之來愛好我者皆示我以周邦應行之善道也然則嘉賓之有益於人國大矣

呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不忮君子是則

是傲我有旨酒嘉賓式燕以敖注三家視作示魯桃作偷韓作

桃魯傲作效齊作傲又作謏亦作效疏傳蒿蒿也桃愉也是則

箋德音先王道德之教也孔甚昭明也視古示字也飲酒之禮

於旅也語嘉賓之語先王德教甚明可以示天下之民使之不

愉於禮義是乃君子所法傲言其賢也○孔疏引定本愉作偷

釋文蔽去刃反釋草蒿蒿孔疏引孫炎曰荆楚之間謂蒿爲蔽郭注今人呼爲青蒿香中炙啖者爲蔽陸疏蒿青蒿也荆豫之間汝南汝陰皆曰蔽也三家視作示者儀禮鄉飲酒云德音孔

手三之義集疏卷一鹿鳴之什

昭示民不佻君子是則是倣我有旨酒嘉賓式燕以敖鄭注言
己有旨酒以召嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明
德可則倣也陳喬樞云燕禮及大射儀注與此同毛用古文示
作視箋云視古示字知三家今文皆作示民不佻孔疏昭十年
左傳引此詩服虔云示民不佻薄也是服用三家今文作示之
證佻作佻者說文玉篇引詩並作示民不佻亦作佻者張衡東
京賦作示民不佻張用魯作佻則說文玉篇所引作佻者韓文
也魯倣作倣者蔡邕郭有道碑銘引是則是倣明魯作倣齊作
倣又作倣亦作倣者鄉飲酒經文及鄭注皆作倣儀禮注引作
倣漢書敘傳是則是倣蓋亦作本也張衡司空陳公誄引德音
孔昭亦見蔡邕周巨
勝碑銘明魯毛文同

呦呦鹿鳴食野之芩

注韓說曰芩黃芩也詩曰食野之芩

疏傳

草也○芩黃至之芩玉篇草部文所引詩義蓋韓說黃山云芩
不見於釋草說文荃黃荃也芩草也詩曰食野之芩芩下引詩
與毛合玉篇引詩訓黃芩則爲說文之荃雖急就篇廣雅均卽
作黃芩而在許書固有別也神農本草黃芩一名腐腸陶注云
圓者名子芩破者名宿芩其腹中皆爛故名腐腸名醫別錄作
虛腸吳普本草一名內虛二月生赤黃葉兩兩四四相值莖空
中或方圓高三四尺四月華紫紅赤五月實黑根黃孔疏引陸
璣云莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲草貞實牛馬亦

喜食之段玉裁云如陸說則非黃芩藥也集韻類篇皆曰芩蘘
芩三字同音菜名似蒜生水中字林齊民要術皆曰芩似蒜生
水中此則別是一草山案芩生水中既中既有葉如蒜必非蘘藻之
屬依水而生蓋卽陸說生澤中下地者正毛所謂芩非別一物
也且詳陸所言芩卽藥之石薺一名金釵股亦可食本草薺草
一名薺菜一名薺榮可證也本草綱目金釵股李時珍曰石薺
狀似金釵故名今藥肆多生種者人皆識之莖如釵股葉似蒜
差短亦如竹葉灌以水則榮鹿食之芩在野則生下澤者不類
自以黃芩爲合釋文芩其今反說文蒿也又其炎反其炎反讀
如黔本草黃芩注又云芩黔也黔乃黑黃之色也此同音爲訓
正今藥之黃芩釋文亦兩說俱存矣蒿卽毛之芩因毛訓草太
寬故引說文訓蒿以申之知說文注原本作蒿後人順毛改之
耳段注疑本作蒿屬殆不然說文
我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓
蓺下蓬下皆訓蒿也卽蒿屬也

琴和樂且湛疏

傳湛樂之久○風俗通義六詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統也與八音並行然君子

所常御者琴最親密不離於身以爲琴之大小得中而聲音和
大聲不譁人而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意感人
善心故琴之爲言禁也雅之爲言正也言君子守正以自
禁也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也
我有
旨酒以燕樂嘉賓之心疏
傳燕安也夫不能致其樂則不能得
其志不能得其志則嘉賓不能竭其

力○鹽鐵論刺復篇無鹿鳴之樂賢又曰殆非鹿鳴之所以樂賢也樂賢即指燕樂嘉賓而言後漢鍾離意傳鹿鳴之詩必言宴樂者以人神之心洽然後天氣和也說鹿鳴無刺詞蓋用齊韓二家義

鹿鳴三章章八句

四牡

疏毛序勞使臣之來也有功而見知則說矣箋文王為西伯之時三分天下有其二以服事殷使臣以王事往來

於其職於其來也陳其功苦以歌樂之○詩汜歷樞曰四牡在寅木始也儀禮鄉飲酒鄭注四牡君勞使臣之來樂歌也勤苦王事念及父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也燕禮注同以上齊說魯韓未聞

四牡駢駢周道倭遲

注齊倭遲作郁夷韓詩曰周道威夷韓說

曰威夷險也

疏

傳駢駢行不止之貌周道岐周之道也倭遲歷遠之貌文王率諸侯撫叛國而朝聘乎紂故周

公作樂以歌文王之道為後世法○齊倭遲作郁夷者漢書地理志右扶風郁夷班固引詩曰周道郁夷顏注小雅四牡之詩曰四牡駢駢周道倭遲韓詩作郁夷言使臣乘馬行於此道陳喬縱云注韓是齊之誤韓作倭夷不作郁夷班引詩以證郁夷此據齊詩文如引齊詩子之兮及自杜沮漆可證非用韓詩也顏注蓋轉寫之誤愚案匡正俗云遲音夷亦云遲陵遲或

言陵夷遲卽夷也縣名郁夷因道險之故後漢省地道記郁夷省併郿一統志故城今隴西五十里易林旅之漸逶迤四壯思歸念母王事靡盬不得安處渙之復同焦用齊詩而作逶迤者郁逶雙聲逶夷疊韻說文逶下云逶迤衰去之貌衰曲者必險阻也周道至險也者文選西征賦注金谷集詩注秋胡詩注陸倕石闕銘注引韓詩薛君章句文選孫綽天台賦亦引韓詩曰道威夷者也顏延年北使洛詩注引誤作倭遲嵇康琴賦注引誤作倭夷詩釋文亦誤云韓詩作倭夷廣雅賊夷險也卽采薛說逶迤威夷並同聲字齊韓詩義不異耳禮少儀鄭注匪讀如四牡駢駢明齊毛文同豈不懷歸王

事靡盬我心傷悲

疏傳盬不堅固也思歸者私恩也靡盬者公

公義非忠臣也君子不以私害公不以家事辭王事○案王謂殷王紂也左襄四年傳文王帥殷之叛國以事紂使命頻煩趨公奉職周室之事亦皆王事也以公義爲重故雖思歸而不歸鄭鄉飲酒燕禮注皆云采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至齊義如此

四牡駢駢

注三家嘽作疹

疏傳嘽嘽喘息之貌馬勞則喘息白馬黑鬣曰駢

○三家嘽作疹者說文嘽喘息也从口單聲詩曰嘽嘽駢駢馬病也从疒多聲詩曰疹疹駢駢馬毛作嘽嘽則作疹疹者三家

文也廣雅瘳瘳瘳也正釋此詩之義玉篇瘳吐安切力極也引詩瘳瘳駱馬亦爲嘽嘽通作瘳與和桓音通爲一類猶漢書地理志沛郡鄆孟康音多周縲傳鄆侯蘇林音多也說文揮字注讀若行遲驛驛漢書敘傳顏注引詩驛驛駱馬亦三家詩之異文

豈不懷歸王事靡盬不遑啟處注魯遑作倅說曰倅暇也疏

傳遑暇啟跪處居也臣受命舍幣于禰乃行○胡承珙云采薇出車皆作不遑啟居采薇又有不遑啟處是處居義略同啟跪釋言文左傳疏引李巡啟小跪也釋名跪危也兩鄆隱地體危隍也啟起也啟一舉體也此析言之其實啟卽是跪居本當作尻說文尻處也从尸得几而止大約古人有危坐如今之跪詩所謂啟也有安坐乃說文之尻詩所謂處也若居則今人之蹲說文居蹲也蹲踞也懈蹠段注古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆鄆著於席而跪聳其體坐下其腓詩所謂啟處若蹲則足底著地而下其腓聳其鄆若箕踞則腓著席而伸其腳於前爲大不敬三代所無此解分別甚晰廣雅釋訓啟踞也恐非其義魯遑作倅倅暇也者釋言倅暇也郭注詩曰不倅啟處陳喬縱云爾雅釋文倅音皇不遑音皇或作倅通作皇是陸所見爾雅注引詩有依毛詩作遑者然郭注所引詩本舊注之文釋言正文既作倅字則注所引當以或本作倅爲是倅者魯詩之文作遑者乃後人順毛改字耳韓詩外傳八魏文侯問李克人有惡乎末引不遑啟處此推演之詞明韓毛文同

翩翩者騅載飛載下集于苞栩傳騅夫不也箋夫不鳥之翯

則飛則下止於栩木喻人雖無事其可獲安乎感厲之○廣雅

翩翩飛也釋鳥騅其夫不其字衍今爾雅作佳其騅鳥釋文佳

合是此疏作騅後人順毛改之今爾雅騅作佳據孔疏引爾雅陸

疏云騅其今小鳩也一名鴝鳩又云斑鳩項有繡文斑然鴝鳩

一名斑鳩似鴝鳩而大鴝鴝本作鳩灰色無繡項陰則屏逐其

匹晴則呼之語曰天將雨鳩逐婦是也胡承珙云此疏以鴝鳩

為騅是鳩之小者即此詩之夫不以斑鳩為鴝鳩是鳩之大者

即小宛之鳴鳩愚案方言云大者謂之鴝鳩小者謂之鴝鳩或

謂鴝鳩梁宋之間謂之鴝鴝即騅也郭注鴝音班方言與陸微

異班鳩即鴝鳩據陸說與鴝鳩以有無繡項為判但逐婦之鴝

鳩吾楚通呼班鳩不分大小也說文鴝鳩又與鴝鳩無別矣夫鴝

言大小方言謂鴝鳩或謂鴝鳩是鴝鳩又與鴝鳩無別矣夫鴝

同音俗呼勃姑夫勃音轉楚俗呼鳩如拘騅拘又雙聲字也陳

奐云左昭十七年傳祝鳩氏司徒也杜注祝鳩鴝鳩鴝鳩鴝鳩孝故

為司徒主教民樊光亦云孝故為司徒案詩言騅集相杞興王

養父母故樊杜以騅鳩為孝或本三家說相杼詳鴝羽篇王

事靡盬不遑將父疏傳將養也○王符潛夫論愛日篇詩云王

今迫切不得養也陳喬樞云據符說魯詩之義亦以四牡為刺
詩遑本當作惶此後人轉寫改為遑字也愚案閒暇得孝養迫

促不得養順文解釋義本如此似不能即據此為刺詩韓詩外傳七載齊宣王問田過君與父孰重末引此詩二句乃推演之

詞明韓

毛文同

翩翩者騅載飛載止集于苞杞傳杞枸櫞也○案杞枸櫞釋木文郭注今枸杞也廣雅椅

乳苦杞也地筋椅杞也椅與枸同王事靡盬不遑將母

駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母來諗傳駸駸貌貌諗

念也父兼尊親之道母至親而尊不至箋諗告也君勞使臣述序其情女曰我豈不思歸乎誠思歸也故作此詩之歌以養父母之志來告於君也人之思恒思親者再言將母亦其情也○案說文驟下云馬疾步也駸下云馬行疾也詩曰載驟駸駸此訓蓋出三家詩釋言諗念也讀與念同王引之云來詞之是也將母來諗言我惟養母是念箋訓為往來之來非

四牡五章章五句

皇皇者華疏毛序君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也

辱命也○鄉飲酒禮鄭注皇皇者華君遣使臣之樂歌也更勞苦自以為不及欲諮謀於賢知而以自光明也燕禮注同此

齊說魯
韓未聞

皇皇者華于彼原隰

注魯皇作莒**疏**傳皇皇猶煌煌也高平曰

光君命無遠無近如華不以高下易其色箋無遠無近維所之
則然○魯皇作莒者釋言皇華也邢疏樊光曰詩曰皇皇者華
孫炎曰皇皇猶煌煌也陳喬縱云皇字當作莒據釋草莒華榮
作莒可見釋草音義云莒音皇本亦作皇是後人改莒爲皇樊
光引詩當作莒莒者華魯詩之文如此孫炎云莒莒猶煌煌此
申明其義也說文舜部離下云華榮也从舜圭聲讀若皇爾雅
曰離華也莒下云離或从艸皇許引釋言文尤爲明證毛作皇
乃古文段借又邵氏晉涵臧氏鏞堂並據郭注釋草引此作華
皇也釋文亦先華後皇謂今本誤倒作皇華郝氏懿行又以說
文所引爾雅離華乃釋草之文喬縱謂數說皆非也說文離下
云華榮此據釋草爲訓又引爾雅曰離華也此稱釋言文判然
甚明如以此句爲引釋草是與上文詞複又奪去榮字驛人也
字許之引經必不然矣且詳樊光引詩之意證莒非以證華故
孫炎復申莒莒之意郭本倒作華皇自係舛誤陸據郭本爲音
義先華後皇皆非

駢征夫每懷靡及**注**魯駢作僉韓作莘**疏**

傳駢眾多之貌征夫行人也每雖懷和也箋春秋外傳曰懷
和爲每懷也和當爲私眾行夫既受君命當速行每人懷其私

相稽留則於事將無所及○魯駢作佚者列女晉文齊姜傳云
周詩曰莘莘征夫每懷靡及夙夜征行猶恐無及況欲懷安將
何及矣陳喬樞云列女傳引駢駢作莘莘說苑奉使篇同據王
逸楚詞招魂注佚佚往來行聲也詩曰佚佚征夫逸用魯詩是
魯詩文爲佚佚也莘莘乃韓詩之文見王應麟詩攷引韓詩外
傳說文引詩莘莘亦本韓詩三家韓最後亡後人不曉佚佚爲
魯詩惟習見韓詩字作莘莘又以國語所引與韓詩同遂援以
改列女傳說苑之佚佚楚詞及注佚佚字舊校云佚亦作莘是
後人改佚爲莘之左驗幸所改未盡者尙得據之以證列女傳
說苑之譌玉篇人部佚下云往來佚佚行聲詩曰佚佚征夫也
義與楚詞注合皆本魯詩之訓廣韻十九臻佚字引詩同又本
玉篇今本楚詞章句作佚佚往來聲也一作佚佚行聲也據王
篇則往來下當有行字爲是韓作莘者詩攷引韓詩外傳七趙
王使人於楚鼓瑟而遣之曰慎勿失吾言使者借瑟爲喻未引
詩曰莘莘征夫每懷靡及蓋傷自上而御下也此推演之詞陳
喬樞云說文及晉語並引作莘莘與詩考引韓詩同今本外傳
引詩作征夫捷捷每懷靡及則在大
雅蒸民矣今本誤也從詩攷訂正

我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏

疏傳忠信爲周訪問

諏箋如濡言鮮澤也爰於也大夫出使馳驅而行見忠信之賢
人則於之訪問求善道也○釋文駒本亦作驕說文馬高六尺