



西 北 经 典 文 化

一纸两界的装置 窗棂格子

郭庆丰 著

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

一纸两界的装置——窗棂格子 / 郭庆丰著. — 西安 :
陕西人民美术出版社, 2012.6
(西北经典文化)
ISBN 978-7-5368-2896-4

I. ①一… II. ①郭… III. ①窗—民间工艺—介绍—
陕北地区 IV. ①J525.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 166913 号

西北经典文化

郭庆丰 著

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 美 术 出 版 社 出版发行

出版人: 李晓明

新华书店经销 中煤地西安地图制印有限公司印刷
787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 46 印张 400 千字
2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5368-2896-4

定价: 160.00 元

地址: 西安市北大街 147 号 邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



西 北 经 典 文 化

一纸两界的装置 窗棂格子

郭庆丰 著

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 美 术 出 版 社

总序

空空树

在那些被阻挡和拒绝了与远方进行联系和交往的日子里，乡村的生活犹如深陷于一个封闭的洞穴里。很久很久，那些远处的、纷乱的事并没有变幻着色彩，使我们从缓慢而宁静的阳光与树木的占卜中移开过专注的目光。又过了很久，我们从我们的身体上发现和培育了一棵树，那也是我们灵魂的身体、是我们努

力地向高远的天上和大地深处伸张的心神！那也是我们对这个世界理解和认知的思绪！那就是我要说起的吉祥而且变幻着心情的我们的空空树。

接天连地的空空树连接着天上和地下的世界，传递着这个纵深世界里的无数信息，使我们在四周所遭遇的苦难能得到安慰！在空空树

上能开出各样的花和结出各种果子。
产生这些言语并非偶然，我如此说
出的每样花都得月而秀，每种果子
都因日而实，并散发着它们的味道
和映照它们的容颜。那都是我们
跟周边生灵们传递和交谈中的苦涩
祈祷和甜言蜜语。那时候，智慧的
光芒由衷而发，在宇宙的身体里四
通八达地流淌着，犹如千古不绝的

河流！

当时间隐藏了干净的身子，在上升着的油灯那温暖而黏稠的灯光里，看看我们面部上盘踞着的天文地理；我们微闭眼睛有意生出另外的许多手来，触摸山水之间生长着的我们的毛发与身体！我们最终发现命运在我们的手指间埋伏，未来含蓄地写在我们的掌纹里。

在空空树的北方，赤色的狮子用明亮的窗眼盯着远处的悬崖；一簇簇移动的蒿草，连同隐藏于蒿草里的阴霾被牢牢盯死、冻结成斑驳的岩石。北方又北，一架精心制作的门窗，像一尊千手千眼的佛，为人们吐纳着吉祥。

朝天猴盯着北斗星呼吸着妖娆的紫气。石磨卧成白虎，石碾子盘成

青龙，年迈的老奶奶把太阳的红丝线一条条揉进腹中，通过窗棂格子的方程计算着多出的年岁！

邻居口无遮拦，说张林召生命里带着杀气！而正是那无尽的孤独使她的剪纸变成了金属，她只要稍稍剪破一页纸，上天赋予的气息便喷涌而出，她来不及仔细地把一切做得工细些。那种充满力量的、艰

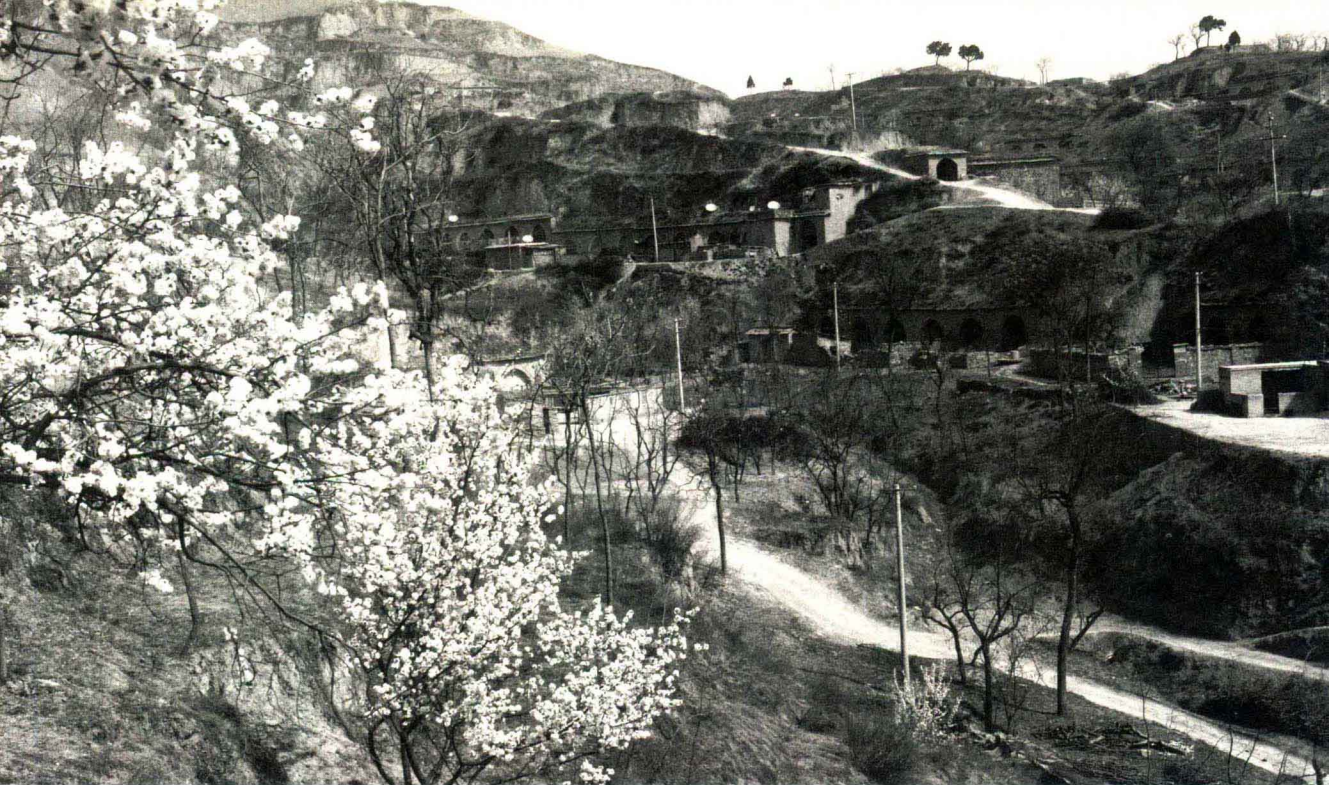
涩的、大刀阔斧式的述说，犹如击鼓鸣金的声音，能洞穿空空树的高大与辽阔！起死回生的库淑兰端坐莲花，大地深处有无数气息贯通了她的身体，巨大的心力出乎意料充满了她的巨幅画面，她唤来无数仙子帮她贴那些日月星辰。常振芳的十二个孩子都没能保住，这个母亲眼看着一个个幼小的生命在她手里断

了气！她的身体因而便成了一张飘忽的纸，一张饱经风霜的红纸……当她飘过那棵树的上下空隙时，她突然失去了很久以来困扰着自己的疼痛！她不想保持什么宁静，她的骂声震落了树叶。周苹英是用铅笔画那些山坡上的毛发和身体里的花草的，并把它们合理地安排在一张纸上。她真的喜欢那些新的玩意，

所以硬是把孙子那不吃不喝都能日行千里的摩托车画成她熟悉的织布机！久居黄河边上的刘兰英十分思念她早逝的大儿子，当某一天的太阳正好卡在远处那棵老枣树的枝杈间时，刘兰英手舞大铁剪，顺着一条鱼的身体一直剪进了一张纸的深远之处！她终于可以看见儿子安详地坐在如今已被废弃的她们家的老

院子里。而横山山脉又西去八十里的祁秀梅，她不是陕北人，她总是出现在空空树的上方，她骑着那神兽一闪而过，令许多花儿来不及抬头看个明白……

空空树是天、地、人三才合一的身体，是时：天地相去未远，人神相去未远。



目录

窗棂格子

壹

符图间的出入

14 页

一、门里门外

14 页

二、窑洞与门窗

16 页

三、天窗、腰窗、门窗

23 页

四、窗棂格子

37 页

五、安门上窗

74 页

六、窗纸与窗花

78 页

七、窗棂格子中的拼角

87 页

八、画窗花

92 页

九、印窗花

94 页

十、剪窗花

96 页

贰

作为命门的十字符号

102 页

叁

一纸两界的装置

112 页



肆伍

与神灵同在的日子

125 页

拼缝的艺术

135 页

一、深远之处的颜色

135 页

二、精彩继续

136 页

三、千针万线和万语千言

140 页

四、几何、几何

143 页

五、五行色的空间

149 页

六、通往别处的途径

152 页

陆柒

与窗棂格子相关的符图

154 页

门饰的铁言秘语

162 页

后记：有树接天连地

173 页



符图间的出入

一、门里门外

人类总在危机重重的时候才去呼唤神灵，总在那些灾难深重、环境恶劣的地方才紧紧地依偎着神灵的世界，也总是那些心灵通透、机缘广博而深远的生命才可以感触神灵的存在。早先时候，陕北一带窑洞挖掘得很深，有的还多了一些曲折，仿佛人们于山体之外再也找不到什么出路，他们要往山的深处去找寻一条可以前往梦境的路！因为我们都知道黄土高原风沙大，气候恶劣，日照强，且过于干燥！所以，人们一直把大山看做是大地母亲的身体，把家园挖掘于大地的深处，来躲避风沙烈日的侵蚀，来汲取大地内部那湿润的滋养。窑洞的居住方式还需要更多的理由吗？通过对这里人们生活与观念的深入了解，仿佛我们



陕北佳县风景

在窑洞深处还可以继续前往，这又是一种在世界之中和世界之外的不同感悟。由于地理条件和社会阶层的局限，很长一段历史里，他们在自己的世界之外举步维艰，这使得他们自然而然地依偎着家园，并由此前往他们的精神世界，在自由自在的精神世界里延伸着他们的生存空间。而那窑洞门窗似乎就是安放在门里门外两个空间之间，安放于物质世界和精神世界之间的装置。且让我们走近，并借由这种意义之上去认识窑洞门窗，前往他们的精神世界。

山顶上的佛龛



窑洞内

