

董解元

西廂

1934

董解元

西廂

1934

中華民國十三年六月一日出版

全書二冊

定價一元三角

董西廂

印 翻 得 不

特約發行所

重編者	崑山陶樂勤
出版者	平民印務局
發行者	黃濟惠
印刷者	梁溪圖書館
總發行所	梁溪圖書館

北京佩文齋書局	太原晉新書局	重慶唯一書局	長沙湖南印書館	長沙文化書局	成都中國圖書公司
---------	--------	--------	---------	--------	----------

西廂 (下)

董解元著
崑山陶樂勤重編

一三 琴心

〔仙呂調〕——賞花時。—— (唱)

『去了紅娘悶轉加：

比及到黃昏沒亂煞，

花影透窗紗，

幾時是黑，

得見那死冤家？

「先拂拭瑤琴寶鴨，

只怕我今宵磕睡。

阿！先點建溪茶，

猛喫了幾碗；

慚愧啞——

僧院已聞鴉。」

——尾。——（唱）

「碧天涯幾縷兒殘霞，

漸聽得瑤瑤地昏鐘兒打；

鐘聲纔罷，

又戍樓寒角奏梅花。」

（以上二折，描寫張生待時如年及晚景，由他自己述出。——勸註。）

是夜晴天澄徹，月色皓空，生橫琴于膝。

〔中呂調〕——滿庭霜。——（唱）

『幽室燈清，

疏簾風細，

獸爐香爇龍涎，

抱琴拂拭，

清興已飄然。

此個閑兒雖小，

其閒趣不讓林泉。

初移軫啼烏怨鶴，

飛上七條絃。

『循環成雅弄，

純音合正，

古操通玄；

漸移入新聲，

心事都傳；

一鼓松風瑟瑟，

再彈崑溜涓涓。

空庭靜，

鴛鴦未寐寢，

須到小窗前。」

(以上一折，描寫發生方面鼓琴的間致，以引出鴛鴦。——勸註。)

其琴操曰：

「琴琴！」

軫玉，

徽金。

其操雅，

其趣深。

玄鶴集洞，

啼鳥繞林。

洗滌是非耳，

調和道德心。

漱松風于石壁，

迸遠水于孤岑。

不是秦箏合衆聽，

高山流水少知音。

琅琅雅韻，

寬遊子之愁懷；

落落正聲，

醒飲人之醉夢。」

紅娘報鶯曰：『張兄鼓琴，其韻清雅；可聽否？』

鶯曰：『夫人寢未？』

紅娘曰：『夫人已熟寐矣！』

鶯潛出戶，與紅俱出。

〔中呂調〕——粉蝶兒。——（唱）

『何處調琴，

惺惺地把醉魂呼醒？

正僧庭。

夜涼人靜，

羽衣輕，

羅襪薄，

輕寒猶嫩。

夜闌時徘徊，

月移花影。

『尋聲審聽，

冷然出塵幽韻。

過空庭，

漸穿花徑。

躡金蓮，

卽漸到中庭。

西廂

(下)

琴心

待側近，

轉躊躇，

話話地把心不定。』

——尾。——（唱）

『牙兒抵着不敢子聲，

側着耳朵兒窗外聽，

千古清風指下生。』

（以上三折，描寫鶯鶯往聽琴的情形，及她的胆怯與對琴的感應。——勳註。）

紅娘聲效於窗側。

生聞之，驚喜交集，曰：『鶯即至矣！看手段何似？』

〔仙呂調〕——惜黃花。——（唱）

『清河君瑞，

不勝其喜；

寶獸添香，

稽首頂禮。

「十個指頭兒，

自來不孤你，

這一回看你把戲。

「孤眠了一世，

不閑了一日。

今夜裏彈琴，

不同恁地。

還彈到斷腸聲，

得姐姐學連理。

指頭兒！

我也有福囉，

你也須得替！』

(以上一折，描寫張生顛狂萬狀以致囑付指頭。——勦註。)

〔仙呂調〕——賞花時。——(唱)

『寶獸沈煙裊碧絲，

半折兒梨花繁杏枝。

妝一膽瓶兒，

冰絃重理，

聲漸辨雄雌。

『說盡心間無限事，

聲款微聞鶯已至；

窗下立了多時，

聽沈了一餉，

流淚溼却胭脂。』

——尾。——（唱）

『也不彈雅操與新聲，

流水高山多不是。

何似一聲聲盡說相思？』

（以上三折，描寫張生琴聲的效能，與鶯鶯的感想。——勸註。）

張生操琴歌曰：

『有美人兮，見之不忘。

一日不見兮，思之如狂。

鳳飛翩翩兮，四海求凰。

無奈佳人兮，不在東牆！

張琴待語兮，聊寫微茫。

何時見許兮，慰我彷徨？

願言配德兮，攜手相將。

不得于飛兮，使我淪亡。」

其辭哀，其意切，悽悽然如別鶴唳天。鶯聞之，不覺泣下。但聞香隨氣散，情逐聲來。

生知琴感其心，推琴而起。

〔雙調〕——菱荷香。——（唱）

『夜涼天，

冷泠十指，

心事都傳。

短歌纔罷，

滿庭春恨寥然。

鶯鶯感此閣，

不定粉淚漣漣，

吞聲窖氣埋冤。

張生聽此，

不託冰絃。

『火急開門月下覷，

見鶯鶯獨自明月窗前，

走來根底抱定款。

『惜輕憐薄情業種，

咱兩個彼各當年；

休休定是前緣，

今宵免得兩下裏孤眠。」

(以上一折，描寫鶯鶯幽恨，及張生熱情過甚而致誤紅娘爲鶯鶯。——勸註。)

——尾。——(唱)

『女孩兒說得來一團兒顫，

低聲道：

「解元聽分辨，

你便做撿荒，

敢不開眼？」

(以上一折，描寫紅娘的狀態。——勸註。)

抱住的是誰？是誰？張生拜謁。

〔中呂調〕——鶯打兔。——(唱)