

义务教育

三年制、四年制

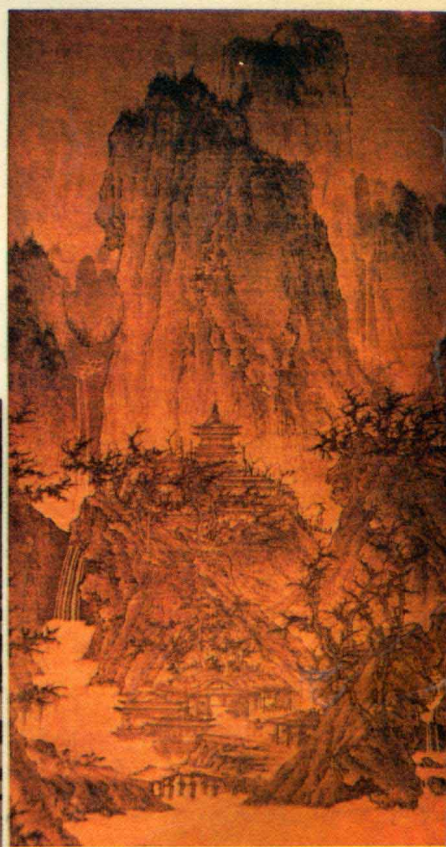
初级中学教科书

(实验本)

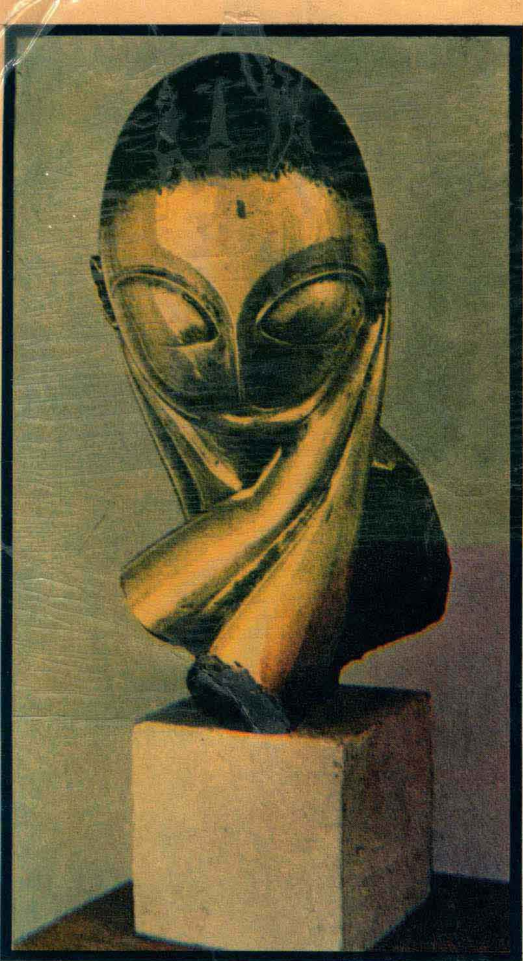
美术

第 3 册

MEISHU MEISHU MEISHU MEISHU



人民教育出版社出版
人民教育出版社美术室 编著



(京) 新登字113号

义务教育 ^{三年制} 初级中学教科书
四年制

(实验本)

美 术

第三册

人民教育出版社美术室 编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京新华彩印厂印装

开本 787×1092 1/16 印张2

1989年10月第1版 1992年5月第3次印刷

印数 194,723—341,012

ISBN 7-107-00770-x

G·1524(课) 定价1.75元

著作权所有 请勿擅用本书制作各类出版物
违者必究

说 明

义务教育三年制、四年制初级中学美术教科书(实验本)是根据国家教育委员会一九八八年十一月颁发的“九年制义务教育全日制初级中学美术教学大纲(初审稿)”的精神和我国的实际情况编写而成的。这次编写吸收了国内外近几年来在美术教育方面的好经验,注意了民族性、时代性、普及性、实用性、灵活性、审美性以及与其它学科间的横向联系等几个方面的问题。

这套课本供初级中学使用。为了便于各地使用这套课本,我们在课时安排上留有一定的余地。各地可根据本地区、本校的实际情况对教学内容做适当的调整和补充,希望广大教师在试教中提出批评和修改意见。

这套课本是由人民教育出版社主持,安徽省教育科学研究所、四川省教育科学研究所、天津市教学研究室、武汉市教学研究室、张家口市教委教研室、苏州市教育局教研室、中央工艺美术学院、北京师范学院、河北师范学院、北京教育学院西城分院等单位参加编写的。参加本书编辑工作的有燕美依、吴唯理、陈俭真、王竹、贾克德、杜之逵、刘荣和、高林、赵玉芳、侯令、丁香、马世良、刘冬辉、刘云丽、陈出新、张蓓等。主编武奎英,副主编金玉峰。

目

录

- 1 第一课 中国近代美术史上的三大画师
齐白石、徐悲鸿、张大千绘画作品欣赏
- 5 第二课 中国画的笔墨情趣
- 15 第三课 设计思想的火花
- 25 第四课 环境艺术——欣赏
- 27 第五课 立体构成的美

齐白石、徐悲鸿、张大千绘画作品欣赏



齐白石像

齐白石（1863—1957年）名璜，字渭清。湖南湘潭县人。少年时家境贫穷，12岁拜师学木匠，白天劳动，晚上习画。27岁后向当地文人学习诗词和绘画，由于刻苦用功，不断追求，诗、词、画、印俱精。其艺术主张“绘画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。70岁大胆“变法”，自创一格，使其大写意绘画成为我国近代美术史上的高峰。他在85岁曾写一首绝句：“铁栅三间屋，笔如农器忙，砚田牛未歇，落日照东厢”是其一生勤奋的写照。90岁高龄之后仍作画不息，作品且充满着活力，显示出老而不衰的艺术生命力。是我国家喻户晓的绘画大师。



蟹



虾



荷花蜻蜓



荷



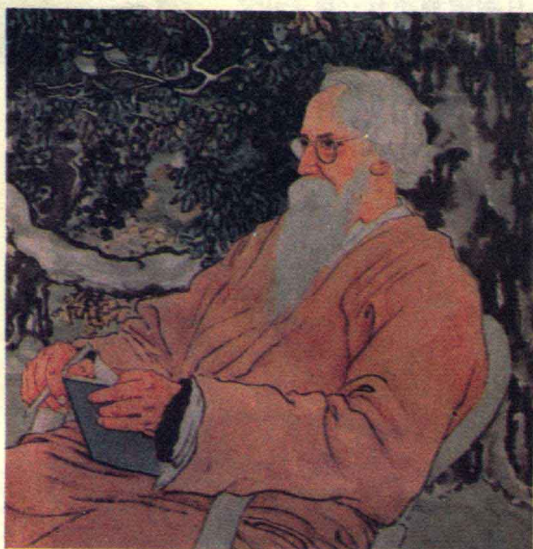


徐悲鸿自画像

徐悲鸿（1895—1953年），江苏宜兴人。自幼家境清苦，艺术才华早露，17岁时便在一家中学教图画，22岁时被聘为北京大学画法研究会导师。1918年由北洋政府派出留学，从师达仰学习素描与油画。1927年归国，曾任美术家协会主席。绘画融会中西，画风写实，自成一派，精于素描、油画、中国画，擅画马。代表作品有《田横五百士》《九方皋》和《群马》等。艺术主张“尽精微，致广大”提倡现实主义，反对形式主义。他是一位在我国近代美术史上有影响的杰出画家和美术教育家。



风雨鸡鸣



泰戈尔像



田横五百士局部



田横五百士



张大千像

张大千（1899—1983年）名爰。四川内江县人。幼年受母亲与兄长熏陶，潜心书画诗文，19岁东渡日本学习绘画和印染工艺。22岁归国，习画拜师名家。由于其自幼勤奋学习，广博吸收各家所长，青年时便已成名。他认为学有成就主要靠后天努力，主张“七分人事三分天”。

1940年曾去敦煌临摹260幅巨幅壁画，更丰富其传统表现技巧。1948年以后寓居港澳和巴西，70岁之后定居台北，1983年4月20日在台病逝。张大千中国画题材广泛，人物、山水、花卉俱精，用笔雄健、设色明快、画风清雅多变，晚年尚能融会西方现代技巧，画法不断创新。生前有人将他与毕加索并列，举为欧亚两大画师。



长江万里图



风荷



危峦耸秀

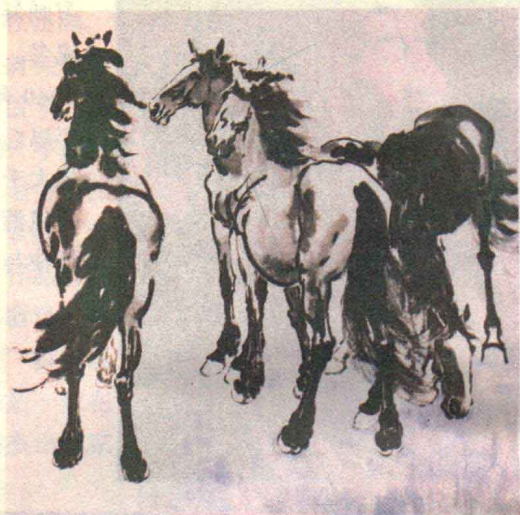


日长如小年

徐悲鸿



松鼠 齐白石



群马

徐悲鸿



吉祥天女图

张大千



幽谷图

张大千

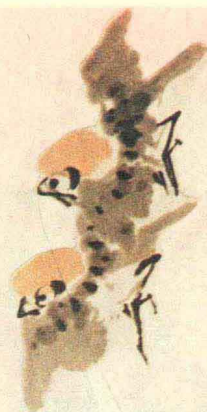
中国画从技法上分为写意与工笔两类。属放纵一类画法的称写意画，多是利用中国笔、墨、颜色于生宣纸上作画的特殊效果，表现“不似之似”的意象形象与“笔墨”的艺术趣味。

“笔墨”既是指在生宣纸上作画出现的线条与墨色效果；又是写意画用笔、用墨等技法的代名词，亦是表达作者情思的艺术语言。

“用笔”是指用笔头作画的方法。例如：中锋、侧锋、顺锋、逆锋；点、染、皴、擦、勾等等。作画讲求书法入画，其运笔的轻、重、疾、徐以及不同笔锋画出的线条形态不同，可以表现刚柔、松紧、畅涩、苍润等不同情感与性格。

“用墨”指墨色与墨法。古有“墨分五色”之说，指焦、浓、重、淡、清，即用水调墨使其呈现深浅不同的色调，用以表现形象的质感与虚实。墨法主要有积墨法、泼墨法、破墨法。

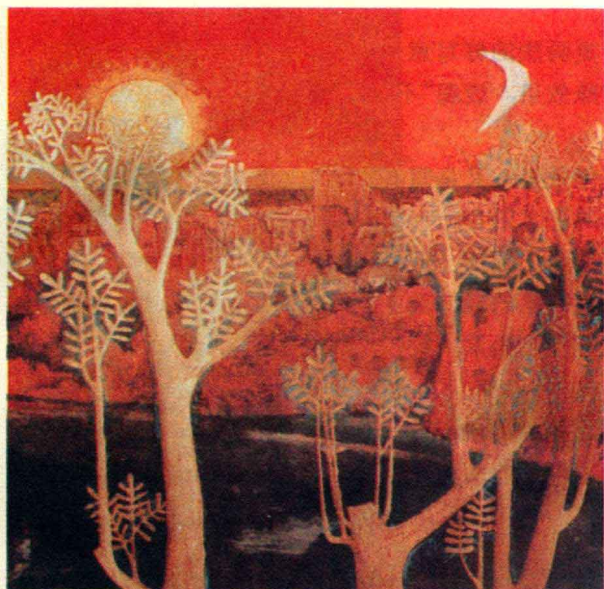
笔法墨法是为了表现不同质感、空间与特性的物象和抒发作者的情感。作画时笔墨融汇使用可以产生无穷的变化与美妙的艺术趣味。笔墨所独具的审美价值，使写意中国画成为世界画坛的一枝奇葩。



鸡 石 齐

笔墨情趣的欣赏





生命之歌

张步



层峦飞瀑

吉成



细无声

陈世中



烟村

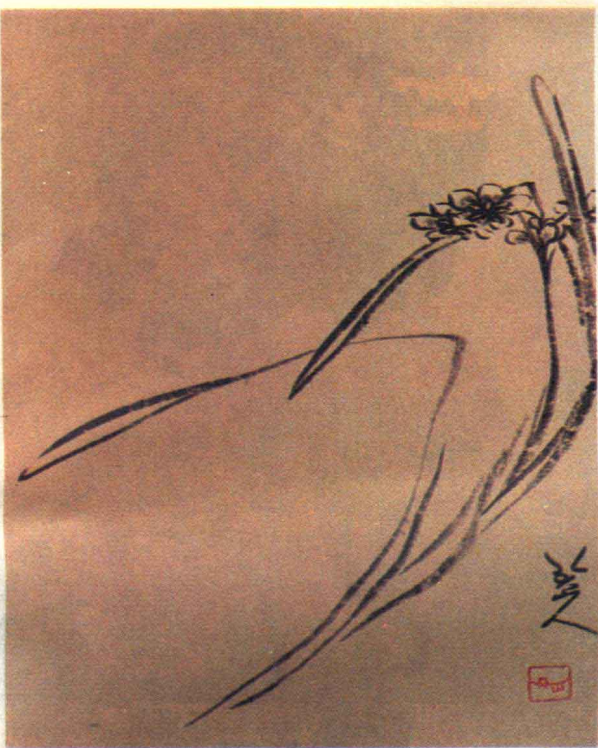
方骏



山水



孙克纲





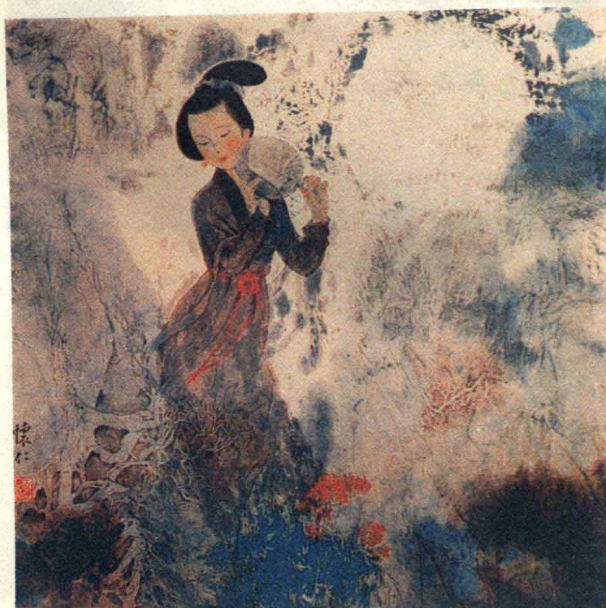
朝霞

王玉珏



草原行

贾浩义



皎月

怀仁



九歌

刘旦宅

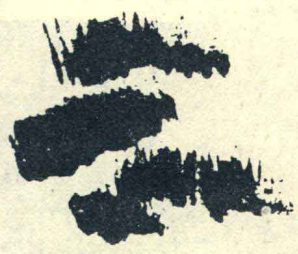


筛谷

汤集祥







直笔点成线



中锋画线



滚笔成线



散笔成线



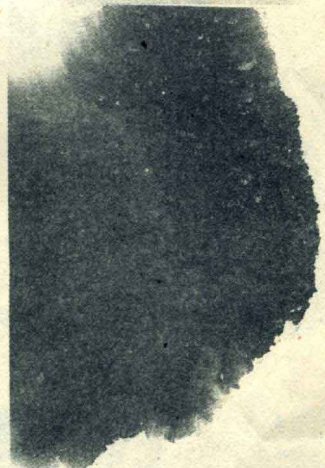
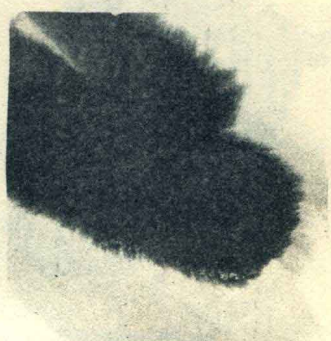
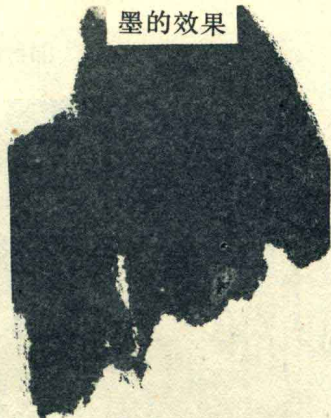
战笔点成线



卧笔点



中锋点



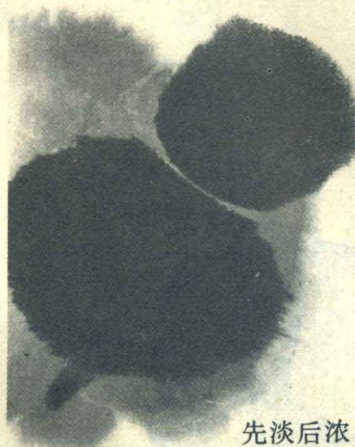
前一种墨色未干，即加一种墨色，对原来的墨色加以渗破，墨色浑然交融，变化丰富。



先着墨后着水



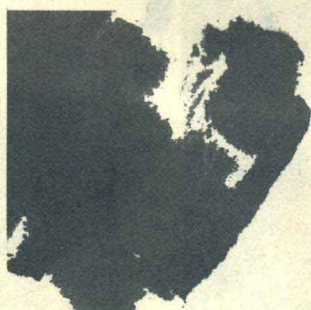
先着墨后着色



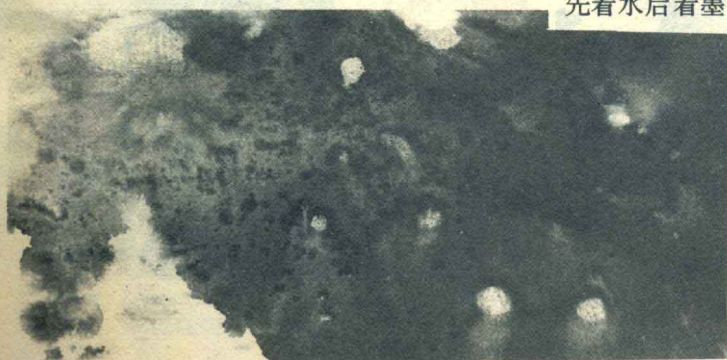
先淡后浓



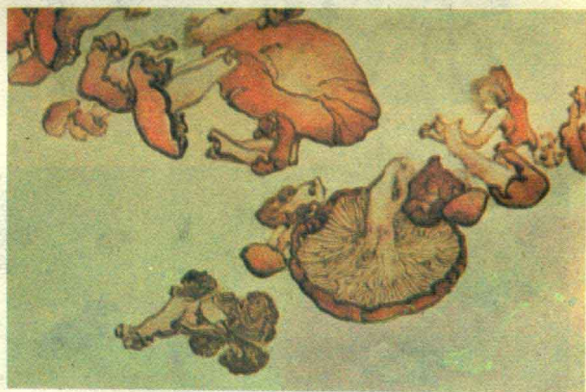
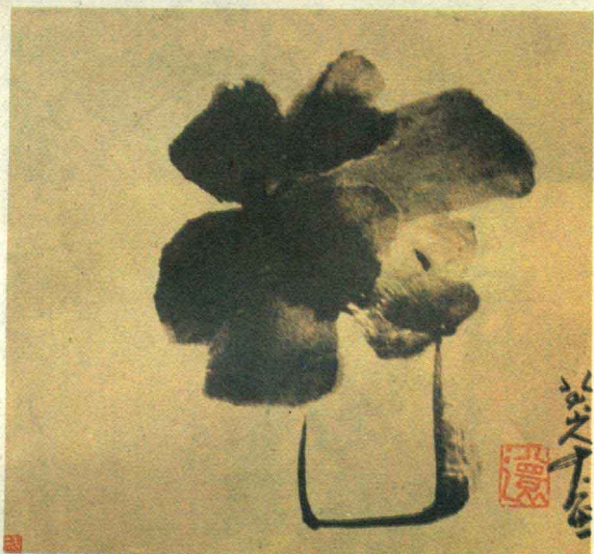
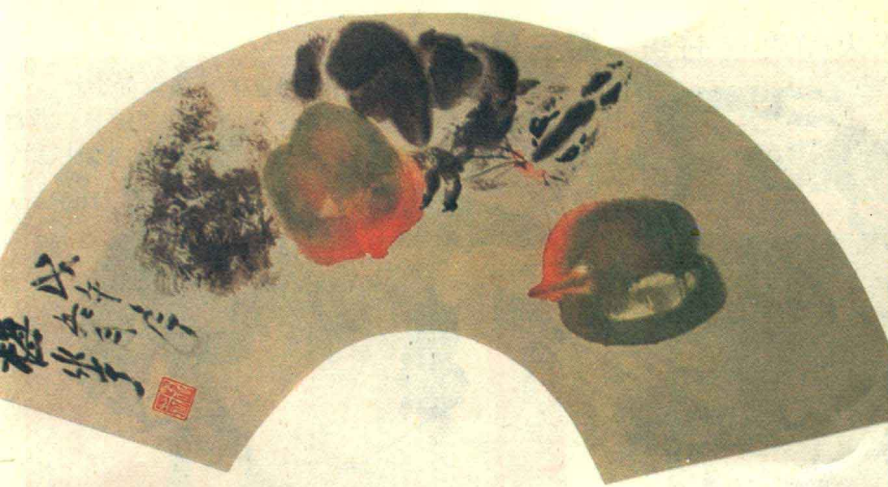
先浓后淡



先着水后着墨

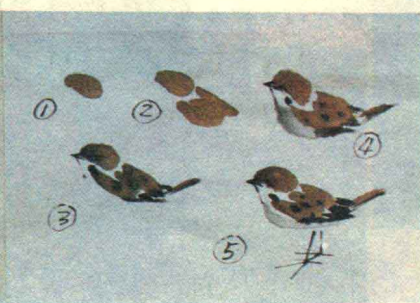
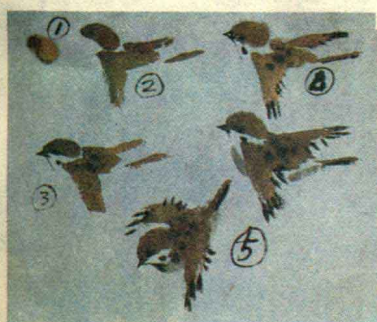
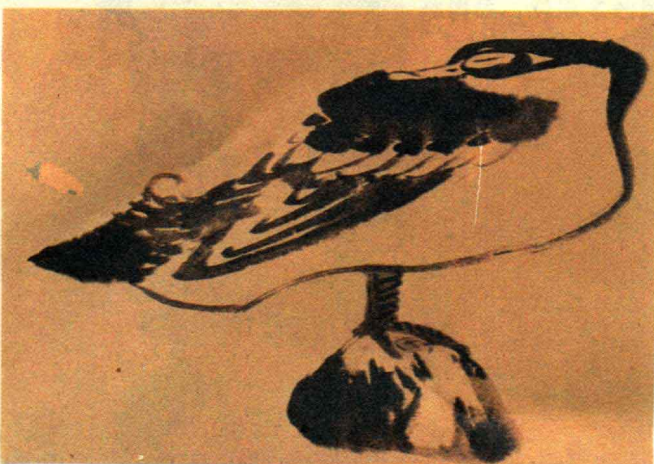


先着色后着墨



作业：

你用书上介绍的技法体会笔墨趣味。



作业：

用写意的画法对临小鸡或小鸟。