

二胡

演奏入门与提高

萧前勇 编著

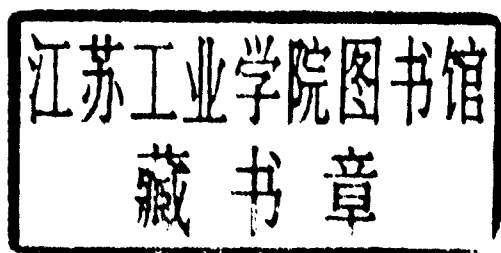
ER HU YAN ZOU RU MEN YU TI GAO



四川出版集团
四川美术出版社

二胡演奏入门与提高

萧前勇 编著



四川出版集团

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡演奏入门与提高/萧前勇编著. —成都: 四川美术出版社, 2009. 1

ISBN 978—7—5410—3795—5

I. 二… II. 萧… III. 二胡—奏法 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 000699 号

二胡演奏入门与提高 萧前勇/编著

ER HU YAN ZOU RU MEN YU TI GAO

责任编辑: 谭 昉 陈 娟

责任校对: 培 贵 倪 瑶 刘奇琦

封面设计: 新多维广告

策 划: 秦 川

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路 12 号)

邮政编码: 610031

经 销: 新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 21.25

字 数: 425 千

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5410—3795—5

定 价: 39.80 元

著作权所有 违者必究 举报电话: (028)87734418

作者简介



萧前勇,1942年生,四川省武胜县人。

1964年毕业于四川音乐学院民乐系本科。后赴南京张税先生处和上海音乐学院两年制进修班深造提高。现任四川音乐学院二胡专业教授、硕士研究生导师,中国音乐家协会会员、中国二胡学会理事、四川省二胡学会副会长。

教苑躬耕44载中,培养音乐专业人才100余人,其中12人在国际国内比赛中获奖。发表独奏曲《藏族人民庆丰收》和歌词20余首;发表有《不朽的乐章》等音乐评论及影视评论100余

篇,其中《报春花香琴声美》被中国人民大学收入《资料汇编》,《音乐艺坛的辛勤园丁》被美国纽约《华侨日报》全文转载;还发表有《生命的渴望,心灵的颤动》等8篇人物评传,曾为《中国大百科全书》撰写“郎毓秀”条目。研创了二胡“叠加S形动作运弓法”、“两手反向平衡控制运弓法”和“呼吸调节运弓法”。成功地举办了二胡独奏音乐会。发表有《阿炳研究三题》《对尖子学生的教学探索》《二胡运弓发音技法的拓展探索》《段启诚二胡艺术研究》以及《艺术中专高素质二胡人才培养二题》《全脑教育与家长职责》等8篇论文。出版的专著《二胡名曲赏析》(合作)被各院校用做辅助教材。

事迹被收入《世界名人录》和《世界优秀人才大典》等。

前言

中国二胡跨唐宋元明清,历近千年沧桑,经几多兴衰,难脱苦命遭遇。直到本世纪初,经刘天华先生提升,二胡方登大雅之堂,入高等学府,为中外注目。建国后,又经几代人的努力,二胡幸有实质性飞跃,终成当今中国民乐的代表性乐器。过去古人谓之“八音中最妙”,如今外国友人誉之为“东方魔弓”、“奇妙之弦”。有诗曰:“引玉杖轻笼慢然,赛歌喉倾倒宾筵”,以“赛歌喉”来赞美二胡,足见国人对其之推崇和宠爱。

听那从一扇扇窗户飘出的袅袅琴声,正是当今中国“全脑教育”和音乐文化普及的报春之音。随着改革开放和物质文化水平的提高,人们携着孩子去学习音乐(特别是学习各种器乐),并想通过学习找到打开智慧窗口的钥匙。于是,具有几千年音乐文明史但音乐普及水平却远远落后于发达国家的东方古国,已开始出现音乐文化普及学习的热潮。面对广大青少年及业余爱好者对二胡教材的渴求,不少专家学者的著述已出版面世,但仍显供不应求,有鉴于此,我编写了这本《二胡演奏入门与提高》,意在拾遗补阙、添砖加瓦。

本书包括三个部分:

第一部分为文字部分(即“入门篇”之“上篇”),内容包括学习二胡的基本常识、左右手的基本演奏方法以及左右手的常用技法。

第二部分(即“入门篇”之“下篇”)是基础练习部分,包括常用调上把位的基本练习、换把揉弦练习、单项技巧以及复合技法练习。

第三部分为提高演奏技术和音乐表现能力部分(即“提高篇”),内容为二胡名曲的赏析、演奏指导和增补乐曲。

本书力图将知识性、技术性及趣味性融为一体,将基本知识的实际演奏练习、基础练习和群众百听不厌的歌曲、乐曲兼顾结合。本书内容着重于入门指导和基础训练,但也编写了部分提高二胡演奏水平的内容。同时还配合全国各地的业余二胡演奏考级选编了对路的练习曲和乐曲。可以认为,本书是二胡入门者的向导,是二胡考级者的益友,同时也是各级业余、专业二胡教师的参考书。

由于白天教学繁忙,只得挑灯夜战,本书的编撰时间紧迫,困难颇多,幸有前辈及同行相助,终促本书付梓。借此向恩师段启诚教授以及李汲渊、张秉察、苏汉兴、蒲富煊等诸位先生致敬、致谢。同时,向给予资料支持的张韶、刘长福、赵砚臣、王永德、赵寒阳等先生致谢。

仅以此书献给学琴的孩子们、二胡爱好者以及为培育人才而甘为人梯的家长 and 教师们。

萧前勇

2008年春于成都·四川音乐学院

入 门 篇 (上篇)

第一章 认识二胡·····	(1)
第一节 二胡的构造及各部件功能·····	(1)
第二节 二胡的保护和使用·····	(5)
第三节 二胡的定弦、定音、弦式及调音·····	(7)
一、二胡的定弦与定音·····	(7)
二、二胡的用调与弦式·····	(7)
三、学会调音·····	(8)
四、防止二胡走音的办法·····	(8)
第二章 演奏的基本姿势与方法·····	(10)
第一节 坐姿与神态·····	(10)
一、平腿式·····	(10)
二、架腿式·····	(10)
三、夹腿式·····	(11)
四、站立式·····	(11)
第二节 持弓法·····	(12)
一、平持法·····	(12)
二、叠持法·····	(12)
第三节 运弓法·····	(13)
一、关于琴弓分段·····	(13)
二、运弓法·····	(14)
第四节 持琴和按指·····	(17)
一、怎样持琴·····	(17)
二、怎样按指触弦·····	(19)
第三章 右手技术——弓法·····	(22)
第一节 弓法概述·····	(22)

第二节 常用弓法简介	(22)
一、长 弓	(22)
二、连 弓	(23)
三、分 弓	(24)
四、颤 弓	(26)
五、自然跳弓	(27)
六、顿 弓	(27)
七、小抖弓	(28)
八、抛 弓	(28)
九、大击弓	(29)
十、双弦抖弓	(29)
十一、提弓与同向弓	(29)
第四章 左手技术	(31)
第一节 把 位	(31)
一、传统把位与新把位	(31)
二、六个常用调的传统把位图和 D 调新把位图	(33)
第二节 换 把	(36)
一、跳指换把	(36)
二、移指换把	(37)
三、滑指换把	(37)
第三节 常用指法简介	(38)
一、揉 弦	(38)
二、滑 音	(40)
三、打音和颤音	(43)
四、泛 音	(45)
五、拨 弦	(47)

入 门 篇 (下篇)

第一章 常用调上把练习	(49)
一、D 调 (1 5 弦) 上把练习	(49)
空弦练习	(49)
一指练习	(49)
玛丽的小羊	(50)
旭日东升	(50)

D 调上把八度音阶·····	(50)
小雨沙沙·····	(50)
小星星·····	(51)
鄂伦春舞曲·····	(51)
粉刷匠·····	(51)
洗手绢·····	(51)
八度音阶及连弓练习·····	(52)
找朋友·····	(52)
小红帽·····	(52)
山谷回音真好听·····	(53)
小风车·····	(53)
D 调上把九度音阶·····	(53)
D 调三、四指音准校正练习·····	(54)
附点四分节奏及连弓练习·····	(55)
附点八分节奏练习·····	(55)
凤阳花鼓·····	(56)
十朵鲜花·····	(56)
八分附点音符练习·····	(56)
念故乡·····	(57)
老鹰捉小鸡·····	(57)
掀起你的盖头来·····	(57)
红星歌·····	(57)
海 鸥·····	(58)
哆咪咪·····	(58)
我爱北京天安门·····	(59)
故乡的亲人·····	(59)
重音练习·····	(59)
大刀进行曲·····	(60)
田园春色·····	(60)
玛依拉·····	(61)
小雨滴·····	(61)
紫竹调·····	(62)
节奏练习·····	(62)
小指练习·····	(63)
灵活手指练习·····	(63)
跨拍跨小节连弓练习·····	(64)

谈谐曲·····	(64)
短弓练习·····	(64)
D大调无穷动·····	(65)
分弓练习曲·····	(65)
第一把位弓法基础练习·····	(66)
二、G调(5 2弦)上把练习·····	(67)
G调音阶练习·····	(67)
G调上把练习·····	(67)
两只老虎·····	(67)
邀请舞曲·····	(68)
卖报歌·····	(68)
打靶归来·····	(68)
多年以前·····	(69)
苏姗娜·····	(69)
满工对唱·····	(69)
新疆舞曲(一)·····	(70)
新疆舞曲(二)·····	(70)
生日歌·····	(70)
摇篮曲·····	(70)
小白菜·····	(71)
土风舞·····	(71)
幸福拍手歌·····	(71)
铃儿响叮当·····	(72)
游击队歌·····	(72)
西藏舞曲·····	(73)
道拉基·····	(73)
北风吹·····	(73)
军港之夜·····	(74)
你呀!你呀!·····	(74)
难忘今宵·····	(75)
蜗牛与黄鹂鸟·····	(75)
短弓准备练习·····	(76)
三、F调(6 3弦)上把练习·····	(77)
F调初步练习·····	(77)
F调音位练习·····	(77)
金孔雀轻轻跳·····	(78)

内蒙小调·····	(78)
四季歌·····	(78)
长城谣·····	(78)
小鸭子·····	(79)
踏浪·····	(79)
卖汤圆·····	(79)
让我们荡起双桨·····	(80)
采茶扑蝶·····	(80)
康定情歌·····	(81)
敖包相会·····	(81)
黄杨扁担·····	(81)
哇哈哈·····	(82)
青春舞曲·····	(82)
子弟兵和老百姓·····	(82)
马车夫之歌·····	(83)
八路军拉大栓·····	(83)
采花·····	(83)
我爱我的台湾岛·····	(84)
回娘家·····	(84)
小开门·····	(85)
都有一颗红亮的心·····	(85)
伸展移指练习·····	(86)
武术·····	(86)
四、C调(26弦)上把练习·····	(87)
C调上式指法练习·····	(87)
C调下式指法练习·····	(87)
小拜年·····	(87)
在那遥远的地方·····	(88)
正月里来是新年·····	(88)
绣金匾·····	(88)
花儿与少年·····	(89)
赶牲灵·····	(89)
军民大生产·····	(90)
春江花月夜(片断)·····	(90)
打渔盘·····	(90)
牧羊山歌·····	(91)

帕米尔, 我们家乡	(91)
冬天里的一把火	(92)
五、 $\flat B$ 调 ($3\ 7$ 弦) 上把练习	(93)
$\flat B$ 调音位练习	(93)
沂蒙山小调	(93)
四季歌	(93)
摘草莓	(94)
二月里来	(94)
$\flat B$ 调上把音准校正练习 (节选)	(94)
咱们工人有力量	(95)
外婆的澎湖湾	(95)
照镜子	(96)
卖花姑娘	(96)
过新年	(96)
刘三姐主题歌	(97)
再见吧! 朋友	(97)
采蘑菇的小姑娘	(98)
邮递马车	(99)
六、A 调 ($4\ 1$ 弦) 上把练习	(100)
A 调上把位预备练习	(100)
桦 丛	(100)
小茉莉	(101)
红军歌	(101)
河南小调	(101)
骊 歌	(102)
大进行曲	(102)
三连音练习	(103)
济 公	(103)
第二章 各调换把练习	(104)
一、D 调换把练习	(104)
D 调中把音位练习 (一)	(104)
D 调中把音位练习 (二)	(104)
换把练习 (一)	(104)
换把练习 (二)	(105)
换把练习 (三)	(106)

换把及校音练习	(107)
都达尔和玛丽亚	(107)
森吉德玛	(108)
弓桥泛月	(109)
在北京的金山上	(109)
大秧歌	(110)
三十里铺	(110)
走进新时代	(111)
小黄鸟之歌	(112)
杨柳叶子青	(113)
费加罗的咏叹调	(114)
保卫黄河	(114)
跳指换把练习	(115)
拔根芦柴花	(115)
天涯歌女	(116)
爱我中华	(116)
五星红旗	(117)
北国之春	(118)
二、G 调换把练习	(119)
G 调中把位练习 (一)	(119)
G 调中把位练习 (二)	(119)
送 别	(119)
人说山西好风光	(120)
南泥湾	(120)
同一首歌	(121)
走四方	(121)
牧羊曲	(122)
茉莉花	(123)
小曲好唱口难开	(123)
竹枝词	(124)
三、F 调换把练习	(125)
F 调中把位练习	(125)
小河淌水	(125)
利用空弦换把练习	(126)
川调小开门	(126)
歌声与微笑	(127)

春夏秋冬·····	(127)
祝酒歌·····	(128)
草原之夜·····	(129)
四、C调换把练习·····	(130)
C调中把位练习·····	(130)
小白菜·····	(130)
马兰花开·····	(131)
谁不说俺家乡好·····	(131)
梁祝(片断)·····	(132)
红梅赞·····	(132)
五、 $\flat B$ 调换把练习·····	(133)
$\flat B$ 调中把位练习·····	(133)
微山湖·····	(133)
吐鲁番的葡萄熟了·····	(134)
高天上流云·····	(135)
乌苏里船歌·····	(136)
春天里·····	(137)
长江之歌·····	(138)
六、A调换把练习·····	(139)
A调中把位练习·····	(139)
我不想说·····	(139)
河南曲剧风格练习·····	(140)
胜利鼓舞·····	(141)
瞧情郎·····	(141)
篱笆墙的影子·····	(142)
七、各调新把位换把练习·····	(143)
D调新把位换把练习·····	(143)
G调新把位换把练习·····	(143)
F调新把位换把练习·····	(144)
$\flat B$ 调新把位换把练习·····	(144)
C调新把位换把练习·····	(144)
第三章 综合技法练习一·····	(145)
各调音阶、模进、琶音、分弓、顿弓、跳弓·····	(145)
各调音阶·····	(145)
各调各把内外弦音位练习·····	(146)
各调音型模进练习·····	(148)

和弦分解练习	(150)
各调琶音练习	(150)
琶音综合练习 (一)	(151)
琶音综合练习 (二)	(151)
F调短弓练习	(152)
分弓练习曲	(153)
中把综合练习	(154)
分弓换弦练习	(155)
G调分弓练习	(156)
两手配合练习 (一)	(157)
两手配合练习 (二)	(159)
综合练习	(160)
A调分弓练习	(161)
十分轻快的练习	(162)
连顿弓练习 (一)	(164)
连顿弓练习 (二)	(164)
连顿弓练习 (三)	(166)
连顿弓练习 (四)	(166)
自然跳弓练习 (一)	(167)
自然跳弓练习 (二)	(167)
自然跳弓练习 (三)	(168)
自然跳弓练习 (四)	(168)

第四章 综合技法练习二	(169)
滑音预备练习	(169)
滑音练习	(169)
利用自然泛音换把练习	(170)
抛弓预备练习	(170)
抛弓练习 (一)	(170)
抛弓练习 (二)	(171)
抛弓练习 (三)	(171)
抛弓练习 (四)	(172)
弯弯的月亮	(172)
剑 舞	(173)
草帽歌	(174)
自然泛音练习 (一)	(175)
自然泛音练习 (二)	(175)

自然泛音练习 (三)	(175)
人工泛音练习 (一)	(176)
人工泛音练习 (二)	(176)
人工泛音练习 (三)	(176)
人工泛音练习 (四)	(177)
人工泛音练习 (五)	(177)
抖弓练习	(178)
渐弓与倒弓练习	(178)
孤独的牧羊人	(179)
切分弓练习	(180)
切分音练习	(180)
颤音练习 (一)	(181)
颤音练习 (二)	(181)
指序练习	(182)
综合揉弦练习 (一)	(183)
综合揉弦练习 (二)	(183)
装饰音练习	(184)
弓尖练习	(185)
宝 贝	(185)
打音练习	(186)
F调灵活手指练习	(187)
半音阶练习	(188)
垫指滑音和滑揉练习	(189)
指力练习	(190)
拨弦练习 (一)	(191)
拨弦练习 (二)	(191)
拨弦练习 (三)	(191)
回滑音练习 (一)	(192)
回滑音练习 (二)	(192)
回滑音练习 (三)	(192)
长弓练习	(193)
我心永恒	(194)
第五章 变化音练习及基础乐曲	(196)
花儿为什么这样红	(196)
半个月亮爬上来	(196)
金梭和银梭	(197)

斗牛士之歌·····	(198)
进行曲·····	(198)
三套车·····	(199)
红莓花儿开·····	(199)
小鸟在歌唱·····	(200)
匈牙利舞曲第五号·····	(200)
第二十四首随想曲主题·····	(201)
狩 猎·····	(201)
金蛇狂舞·····	(202)
小花鼓·····	(203)
黄水谣·····	(204)
步步高·····	(205)
早天雷·····	(206)
快乐的女战士·····	(208)
小夜曲·····	(208)
天 鹅·····	(209)
梦幻曲·····	(210)
夜深沉·····	(211)

提 高 篇

十首二胡名曲的赏析、导奏·····	(214)
一、“阳关”歌千载，叠叠诉离情·····	(214)
——古曲《阳关三叠》赏析	
阳关三叠·····	古曲 沈正陆 编曲(217)
二、冲破黑暗，迎接曙光·····	(219)
——刘天华《光明行》赏析	
光明行·····	刘天华 曲(221)
三、清新优美的山乡赞歌·····	(224)
——曾加庆《山村变了样》赏析	
山村变了样·····	曾加庆 曲(226)
四、民族精神的颂歌·····	(229)
——阿炳《听松》赏析	
听 松·····	阿 炳 曲 曹安和 记谱 储师竹 黎松寿 拟订指法(231)
五、爱国怀乡，游子思归·····	(233)
——陆修棠《怀乡行》赏析	

怀乡行	陆修棠曲 曾 寻 谢直心 陪伴奏(235)
六、独辟蹊径创新声	(238)
——俞鹏《琵琶韵》赏析	
琵琶韵	俞 鹏 曲(240)
七、泉淒月冷，曲情感人	(243)
——阿炳《二泉映月》赏析	
二泉映月	华彦钧曲 杨荫浏 记谱(246)
八、滔滔江水伴泪流	(249)
——民间乐曲《江河水》赏析	
江河水	东北民间乐曲 黄海怀 移植(251)
九、“飞歌”唤春来，苗岭处处娇	(253)
——段启诚《苗岭早春》解读、导奏	
苗岭早春	段启诚 曲(255)
十、万千气象，无限情思	(262)
——刘文金《三门峡畅想曲》赏析	
三门峡畅想曲	刘文金 曲(264)
八首二胡名曲的导奏提示	(269)
良 宵	刘天华 曲(272)
赛 马	黄海怀 曲 沈利群 改编(273)
豫北叙事曲	刘文金 曲(277)
空山鸟语	刘天华 曲(281)
红旗渠水绕太行	闵惠芬 沈利群 编曲(283)
病中吟	刘天华 曲(285)
江南春色	朱昌耀 马熙林 曲(287)
北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如 编曲(290)
新增乐曲十首	(292)
藏族人民庆丰收	萧前勇 陈 川 曲(292)
赶 集	曾加庆 曲(295)
人勤春来早	张秉泉 曲(298)
月 夜	刘天华 曲(301)
奔驰在千里草原	王国潼 李秀琪 曲(303)
春 诗	钟义良 曲(306)
金珠玛米赞	王竹林 曲(308)
红军哥哥回来了	张长城 原 野 编曲(311)
葡萄熟了	周 维 曲(314)
阳光照耀在塔什库尔干	陈 钢 编曲 刘天华 移植 刘长福 改编(317)
二胡演奏常用符号表	(323)