

语文就是语文。要把语文课上成语文课，要用语文的方法教语文。

语文课应该以语言为核心，以语文学习活动为主体，以语文综合素养提高为目的。

享受 语文课堂

——黄厚江本色语文教学典型案例

黄厚江◎著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

享受语文课堂

——黄厚江本色语文教学典型案例

黄厚江◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

1217121

出版人 所广一
责任编辑 代周阳
装帧设计 许扬
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

享受语文课堂：黄厚江本色语文教学典型案例 / 黄厚江著.
—北京：教育科学出版社，2012.7
ISBN 978 - 7 - 5041 - 6630 - 2

I. ① 享… II. ① 黄… III. ① 中学语文课—教案 (教育)
IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 126774 号

享受语文课堂——黄厚江本色语文教学典型案例

XIANGSHOU YUWEN KETANG——HUANGHOUJIANG BENSE YUWEN JIAOXUE DIANXING ANLI

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮编 100101

传真 010-64891796

市场部电话 010-64989571

编辑部电话 010-64989422

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限责任公司

开 本 168 毫米×239 毫米 16 开

印 张 16.25

字 数 255 千

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

自序

成长从课堂开始

近年来，我所倡导的本色语文教学影响越来越广泛，多家学术团体和多个课题组组织了以“本色语文”为主题的研讨活动。我的语文教学专著《语文的原点——本色语文的主张和实践》出版后，也得到了广大语文教师的充分肯定，并被评选为《中国教育报》“2011年影响教师的100本图书”。很多老师向我提出建议，希望我出版一本能体现本色语文教学思想的教学实录和案例。于是，当源创图书出版人法源先生约我出这本书时，我便欣然同意。

2006年，《人民教育》的“名师之路”栏目约我撰写自己成长经历的文章，在那篇题为“行走在现实与理想之间”的长文中，第一个小标题就是“成长从课堂开始”。我至今仍坚持这样的观点：课堂是一个教师立身和立业的根本。

江苏省教育科学研究院杨九俊副院长说：“一个教师应该敬畏课堂。”我们要在课堂中获得成长，必须要对课堂有一份敬畏之心。而敬畏课堂，首先必须热爱课堂。一个教师的尊严，一个教师的幸福，一个教师的价值，都来自课堂——“得课堂者得天下”。很多优秀的教师都在课堂中找到了人生最大的幸福，也在课堂上实现了人生的价值。在平时，他们也许都是十分普通的人，但一走进课堂，他们就会神采飞扬，就会沉醉在课堂的境界中——他们不仅自己获得了幸福，还会给他们的学生带来幸福。他们面对的是学生衷心喜爱甚至崇拜的目光，他们在学生心中有着“至高无上”的地位。可也有些教师一走进课堂，就感到痛苦。我曾听到过一些老师表达对课堂的厌烦和恐惧。这样的老师，不仅自己痛苦，学生更加痛苦。我真不敢想象：一个不能从课堂中获得幸福的教师如何教一辈子书，一个让学生痛苦的老师如何面对学生。不止一

个年轻老师问我：“黄老师，你在语文教学上能有这样的成就，最主要的原因是什么？”我知道我在语文教学上还谈不上有什么成就，只能说多少有一点进步，只能说一直在不断提高，我回答他们说：“真正热爱语文。”

要在课堂中获得成长，不仅要真的热爱语文喜欢课堂，还要能养成琢磨课堂、研究课堂的好习惯。你会在对课堂的琢磨中获得进步，你会在琢磨课堂的过程中获得成长的快乐。我是一个喜欢琢磨课堂的人。刚参加教师工作时，我就养成了琢磨课堂的习惯。那时没有所谓公开课，也没有什么课堂比赛。星期天和几个同学凑到一起就是琢磨课堂。近几年还有几位年轻的朋友受我们这种做法的影响，组织了“煮酒论语文”的系列研讨活动。每学期拿到新书，我都会选择几篇课文好好琢磨。这个习惯我一直保持到现在，它使我受益无穷。我也知道，现在有了一点名号、有了一点名气的人，或者是为了珍惜羽毛，或者是缺少自信，愿意继续上课的人实在不多了，愿意上公开课的则更少。甚至有人公开宣称：让我讲座可以，让我评课也可以，要我上课不行。也有人劝我：你就作作讲座吧；上公开课风险太大，万一上砸了，毁了一世的“英名”。可是我没有接受这样善意的劝告，还是乐此不疲地上课。不仅一直在一线教学，而且经常应邀执教公开课；不仅教高中，而且常常客串教初中。我时常挑战自己，不断选择一些新的课题进行公开教学，甚至一篇课文的教学已经得到了比较广泛的认可，我还要挑战自己，重新寻找新的教学思路。《黔之驴》等课文的教学，我有两个版本；《蜀道难》等课文的教学，我有三个版本。近两年，几次应邀和一些年轻的老师一起“同题异构”琢磨课堂教学。某种意义上说，“风险”当然是难免的，但我觉得这样做很有意思，总能不断有新的提高，在其中也享受了不少幸福。

同样，研究别人的课堂也会使我们受益无穷。多年来，研究于漪老师、钱梦龙老师、宁鸿彬老师、陈钟樑老师的课堂，使我对语文课程，对语文学习规律，对语文课堂教学，对教师的角色定位，都有了更为清晰、更为正确的理解。琢磨名家课堂之外，琢磨那些普通老师的课堂，也使我们不断长进。和许多年轻老师一起琢磨课堂，在帮助他们的同时，

也使我自己有了新的进步。正是在不断琢磨课堂的过程中，我逐渐形成了自己比较系统的本色语文教学思想和本色语文课堂的基本观点，确立了我个性化的语文课堂追求，建构了课堂教学诊断的基本理论框架。现在，听课评课的活动很多，这是研究别人课堂的好机会。但要能在这些活动中获得成长，必须要有良好的听课心态和正确的听课动机，要有理性分析课堂的能力，要建立起比较科学的课堂教学标准；如果动机不良，认识偏颇，方法不当，标准不对，收获就很小，甚至适得其反。这些问题，我曾在《语文教学通讯》杂志组织过专题讨论，这里不再具体阐述。

要在课堂中获得成长，还必须深入系统地开展语文学科研究，不断探寻语文课堂教学的规律，提升课堂教学的品质。事实证明，学科研究必须从课堂开始。课堂教学让我们发现问题，课堂教学为我们提供了丰富的研究资源，只有在课堂教学中我们才能逐渐形成自己的教学追求和教学风格，一个人的教学思想更是来自课堂。脱离了课堂的教学研究，脱离了课堂的教学风格，脱离了课堂的教学思想，都是空中楼阁、自欺欺人、纸上谈兵的东西，是没有任何价值的。特别要注意的是，我们还要让研究的成果回归到课堂，用自己的课堂验证自己研究和思考的成果，用自己的研究成果、教学思想重新观照自己的课堂，提升自己的课堂品质。所以说，课堂既是学科研究的出发地，也是学科研究的归宿地。对于一个比较成熟的教师，还必须用课堂表达自己的教学思想。脱离课堂、凭空想象的教学思想和来自书本由概念到概念的教学思想，是没有意义的；只能在文章中阐述，只能在讲座中演绎，而不能用课堂表达的教学思想，不是自欺就是欺人。只有来自课堂且能用课堂表达的教学思想才是真正的教学思想，才是有价值的教学思想。

只有真正热爱课堂的人，真正研究课堂的人，真正理解课堂的人，才能在课堂中获得成长，也才能真正享受语文课堂的幸福。

自序：成长从课堂开始	1
------------	---

|第一章| 漫溯文本的河流

第一节 阅读教学文本资源的开发	3
-----------------	---

教学实录：《我们家的男子汉》	3
----------------	---

说课评课：《我们家的男子汉》	11
----------------	----

第二节 换一个角度教经典	14
--------------	----

教学实录：《孔乙己》	14
------------	----

说课评课：《孔乙己》	22
------------	----

第三节 抓住文本解读的把手	25
---------------	----

教学实录：《装在套子里的人》	25
----------------	----

说课评课：《装在套子里的人》	34
----------------	----

第四节 和谐共生教学和树式共生课堂结构	37
---------------------	----

第二章 | 打造课堂的方舟

第一节 课堂就是引领学生成长 55

教学实录：《给我的孩子们》 55

说课评课：《给我的孩子们》 68

第二节 读出散文的文心 72

教学实录：《葡萄月令》 72

说课评课：《葡萄月令》 81

第三节 在整合中提高教学的效益 84

教学实录：《江南的冬景》《西地平线上》 84

说课评课：《江南的冬景》《西地平线上》 98

第四节 课堂教学设计的优化 101

第三章 寻觅文言的津梁

第一节 文言文教学尽量不串讲

125

教学实录：《黔之驴》

125

说课评课：《黔之驴》

137

第二节 文言文是可以“读”懂的

142

教学实录：《季氏将伐颛臾》

142

说课评课：《季氏将伐颛臾》

149

第三节 文言文教学要追求“四文”统一

152

教学实录：《阿房宫赋》

152

说课评课：《阿房宫赋》

163

第四节 教学凭借的作用及其设计

166

|第四章| 追求作文的共生

第一节 作文教学要作用于写作过程 187

教学实录：“写出人物的个性” 187

说课评课：“写出人物的个性” 196

第二节 作文教学尤其要弄清楚教什么 200

教学实录：《风》作文评讲 200

说课评课：《风》作文评讲 206

第三节 共生：作文教学的理想境界 210

教学实录：用“感激”唤醒“感动” 210

说课评课：用“感激”唤醒“感动” 214

第四节 共生写作和再生作文 216

附录：本色语文和本色课堂 229

❖ 本色语文的基本观点 229

❖ 本色课堂的基本特征 239

❖ 本色语文的学生立场 241

|第一章|
漫溯文本的河流





文本是阅读教学的凭借，是开展阅读教学活动的平台。阅读教学，就是带着学生享受文本，享受阅读，享受语文。这让我想到徐志摩《再别康桥》中的诗句：“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”阅读教学何尝不是这样呢？我们应该和学生一起，“撑一支长篙”，在文本的河流之中，“向青草更青处漫溯”，“在星辉斑斓里放歌”，然后结束我们的“寻梦”之旅，“满载一船星辉”归去。

第一节 阅读教学文本资源的开发

从某种意义上说，一篇文章的教学资源和教学内容是客观的。但实际上，不同的教师从同一篇文章中开发的教学资源和发现的教学内容是大不相同的。无论是经典篇目还是一般文本都是如此。因此，善于开发文本的教学资源，发现最有价值的教学内容，是优秀教师必须具备的素养。也正是在这个意义上，新的课程理念才特别强调教师对教学资源的开发。

教学实录

《我们家的男子汉》

师：今天我们一起来学习《我们家的男子汉》这篇课文。（板书课题和作者）大家已经预习了这篇课文，现在请一个同学说说是怎样预习的。

生：我把课文通读了两遍，查了一些不懂的词语。

师：这位同学的预习习惯很好。不过，预习除了读课文，注意生字词，高质量的预习还要善于发现问题。大家在预习的过程中有没有遇到什么问题？

生：课文中“这是一个男孩子，这是一个男人”这句话，我不太理解。

师：这个问题提得很好，说明他预习的时候在用心思考。现在同学们回答这个问题可能还有难度；在我们一起学习了课文之后，我想这

个问题一定能够解决。黄老师自己在读这篇课文的时候，也有许多问题。首先，我对课文的题目就产生了疑惑——“我们家的男子汉”，是谁的家？

生：作者的家。

师：对，是作者的家。可是，既然是作者王安忆的家，作者为什么不说是“我家的男子汉”，而说是“我们家的男子汉”呢？

生：课文中提到的这个小孩是王安忆姐姐家的小孩。

师：哦，原来这个家不是作者的“小”家，而是一个比较大的家，还有作者的姐姐、姐夫等其他家庭成员。除此以外，大家再想一想，从表达效果上看，“我”和“我们”有什么不同？

生：“我们”有一种亲切感。

师：对。表达出作者和孩子的亲切，可是除了亲切感呢？——好，我们大家一起来把这个题目读一读。想一想，如果要在标题后面加上标点，加什么标点好？

生：（齐）感叹号。

[教师在题目后面加上感叹号]

师：下面请一位同学读一下。

[一学生读]

师：他读出了什么感情？

生：自豪感。

师：很好，同学们品味出了其中的自豪感。确实，作者在同外人讲述他们家的男子汉时充满了自豪。

[教师板书：①我们 ②亲切感 ③自豪感]

师：大家有没有发现这篇文章在结构上有什么显著特点？

生：文章除了题目外还有小标题。

师：这些小标题有什么作用？

生：可以总结这部分的内容。

师：“总结”这个词用得似乎不太恰当。总结是相对前面的内容而言，如果是领起后面的内容，我们叫——

生：总领。

师：是的。小标题的作用可以是总领或概括文章某一部分的内容。但

有同学阅读课文时发现有些小标题不能概括这一部分的所有内容，你们有没有发现不能概括某一部分内容的小标题呢？

生：有。文章中有一个标题是“他的眼泪”，我认为这部分内容有的与“眼泪”无关。

师：哪些内容呢？

生：当这个孩子收到作者的来信时并没有流泪。

师：大家一起来看这部分内容。我要了解一下大家的想法和意见。同意这位同学意见的请举手。

[部分学生举手]

师：不同意这位同学的请举手，我们请一位同学说说他的理由。

[部分学生举手]

生：我认为还是同眼泪有关系的。那个男孩看完信后跑进洗手间用毛巾捂住脸，是不想让别人看见他流泪，他认为流泪是一种屈辱。

师：“男儿有泪不轻弹”，看来这部分内容还是同眼泪有关系的。应该说，本文的小标题还是都能概括每部分内容的。

生：我认为最后一个小标题不能概括这部分内容。

师：看来这位同学有不同意见。我们来看看他的想法有没有道理。大家看，最后一个小标题能概括后面的所有内容吗？

生：（部分学生答）不能。

师：不能概括哪些内容呢？

生：不能概括最后一小节。

师：大家一起想一想，最后一个小标题能不能概括最后一小节？

生：不能。

师：对。最后一个小标题的确不能概括最后一小节，最后一个段落是全文的总括，这也告诉我们文章的结构是什么样的结构？

生：总分总的结构。

师：非常好。同学们再思考一下，文章小标题的作用，仅仅是概括一部分的内容吗？

生：还可以使结构层次更清楚。

生：吸引读者。

生：使文章更生动。

师：文章的生动，主要依靠语言。当然，有些小标题本身的语言也的确生动。——其实小标题有很多不同的类型，不同的小标题也有不同的作用。写人的文章用人物的语言作为小标题，就很有特点，而且有不同于一般小标题的作用。本文中人物的语言具有很强的表现力，下面请同学们从文章的每一部分中找出一句你认为最合适的人物语言作为标题。

我们分一下工，第一组和第二组的同学负责一、二两个标题，第三组和第四组的同学负责三、四两个标题，剩下的同学负责余下的标题。反应快的同学完成自己的任务后可以兼顾其他部分。

[学生思考并动手换标题，教师观察学生们都完成后开始交流]

师：好。现在我们开始交流。从最后一部分开始。谁先说？

生：我找的是“外婆，你不要我了”。

生：我找的也是这句，我小时候上幼儿园的时候也有类似的想法，用这句话做标题能感觉到小孩的天真。

师：这个同学把自己的生活经验和对文章的理解打通，很好。

生：我把“不喜欢”作为这一部分的标题，这句话体现了一种男子汉的气势。

师：“不喜欢”三个字，语言干脆，态度鲜明，体现了小男子汉的特点。有不同意见吗？

生：我认为“我怎么办呢？”这一句好。

师：大家觉得哪一句好？

生：（大多数学生齐说）“不喜欢。”

师：的确是这一句好，因为最能表现男子汉特点。“他的眼泪”换成哪句话好？

生：“不痛，不痛。”

生：“你真臭啊！”

生：“王安忆，你真是一个好玩的大坏蛋。”

师：同学们找出了三处，可是“你真臭啊！”是人物的语言吗？

生：不是，是作者说的话。

师：大家说用哪一句好？

生：（齐答）“不痛，不痛。”

师：同学们的回答很整齐，达成了共识。“他对独立的要求”换成哪句好？

生：“不要，不要。”

生：“你回去，回去嘛！”

师：我觉得两句话不分上下，都能体现他男子汉的特点。不过我倾向于后者。“他对父亲的崇拜”这部分呢？

生：“我爸爸会的。”他认为爸爸无所不能。

生：“我叫爸爸打你。”表现了儿童的天真。

师：同意前者的举手。

[部分学生举手]

师：同意后者的举手。

[部分学生举手]

师：老师本人认为前者更好，小男孩崇拜爸爸是因为爸爸很能干，希望自己能成为什么都会的男子汉，用前者更加切题。第一个标题大家怎么换？

生：“用肉汤拌饭可以吗？”

生：“那么棒冰可以吃吗？”

师：当和尚，不能吃荤，退一步，吃肉汤；最后是棒冰，小男孩的提问层层深入，说明他对少年英雄的向往。老师认为“那么棒冰可以吃吗？”这个最低要求更能体现人物的心理，将他对食物的强烈欲望表现得更到位。同学们想一想，如果换成人物的语言作为标题，有什么好处呢？

生：（大多数说）使人物的特点更突出。

师：的确如此。现在请同学们再阅读课文，根据课文对人物不同角度的描写，概括“我们家”的这位男子汉的特点。

生：好吃，崇拜父亲，向往独立，不爱落泪。

师：“好吃”有点贬义色彩，就说是“能吃”罢，不爱落泪也就是坚强，老师简单板书一下。

[教师板书：能吃、能干、独立、坚强]

师：刚才这位同学概括得很好，但是少了最后一部分。这部分的概括