

名家力推

大梁如姬

历史人物解读
倾情力作

胭脂王朝

◎ 大梁如姬 著

CCTV4《中华情》特邀撰稿人
及文学顾问江湖夜雨作序推荐！

- 封建社会，有这样一群巾帼不让须眉的美人们。
- 纤纤玉手掌乾坤，看她们如何治理江山，运筹帷幄。
- 她们的一颦一笑牵动着帝国的神经，千秋功罪，谁与评说？

胭脂王朝

◎ 大梁如姬 著

图书在版编目(CIP)数据

胭脂王朝 / 大梁如姬著. — 重庆: 重庆出版社, 2013.9

ISBN 978-7-229-04608-8

I. ①胭… II. ①大… III. ①皇后—生平事迹—中国—古代—通俗读物 IV. ①K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 095656 号

胭脂王朝

YANZHI WANGCHAO

大梁如姬 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 钟丽娟

责任校对: 杨 婧

封面设计: 玖月工作室



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

自贡兴华印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销



开本: 720mm×1000 mm 1/16 印张: 13.5 字数: 168 千

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-04608-8

定价: 25.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

序

纤纤玉手掌乾坤

——读大梁如姬的《胭脂王朝》

草木之中，最引人注目的当数那些千姿百态的奇花异卉，而在万物之灵的人类中，最为可亲可爱的则是那些温柔妩媚的女儿们。女性的美，始终是纯洁、温柔、安详的化身。《红楼梦》中的贾宝玉曾说：“这女儿两个字，极尊贵、极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个字号还要尊荣无对的呢！”正所谓：“其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。”说来也是，红袖馨香的女儿们正是水做的骨肉，花做的精魂。

然而，古时候因为有严重的男尊女卑的思想，女儿家被认为是男人的附庸，只能担任生儿育女、纺线织布、烧汤做饭这样的家庭琐事。直到现在，还有不少高学历的女人都甘心在家当“全职太太”。可见传统观念对人们的思想浸润之深。

而且，很多正统的男人们都认为女人见识短浅、器量狭窄，不足以谋大事，他们说女人是“头发长，见识短”。当然，到了现在，不少女子也开始留短发了，于是男人又发明了“胸大无脑”这样的话，继续蔑视女性的才智。男权社会中，偶然有女子得以掌管天下，都被斥为“牝鸡司晨”，被视为乱政祸国的根源。“红颜祸水”，这一词，深深地透露出男人对于女人的深深

歧视和戒备。

不过，在封建社会中，当皇帝年幼或多病时，帝国的大权必然要旁落，这至高无上的权力，无非是落在这样三个势力手中，或是权臣，或是宦官，或是后妃。站在帝王家的角度看，这天下大权，落在权臣手中，是最危险的事情，南朝宋齐梁陈这些短命王朝走马灯般的改朝换代，就是被权臣所篡。而历代宦官干政，虽然不至于自立为帝，但无论是曾经威震四方的秦汉，还是烜赫鼎盛的唐明，都坏在癌细胞一样致命的阉宦手中。

三者相较，倒还是后妃们垂帘听政的危害小得多。武则天折腾得再厉害，最后还是李唐的社稷。而且，历史上无数次的所谓后妃干政，倒是有不少巾帼不让须眉的中兴之治，她们决断明快，手段犀利，治国开疆，有声有色。并不比男皇帝逊色。像北魏冯太后、大唐的武则天、辽国的萧太后等，都是“治大国如烹小菜”一样的政坛奇才。

写垂帘听政的后妃，这样的书以前也曾有过。但是，读大梁如姬的这一本新作，还是让人眼明心亮。大梁如姬的文字有一种斩钉截铁般的沉着痛快，她不去渲染那些故作缠绵的煽情片段，而是鞭辟入里、剔肤见骨般地剖析世态人情，在揭示宫廷帘幕的波诡云谲中公正客观地解读人性的弱点、指点历史的车辙。

大梁如姬，和我仅相识于网络。不过感觉她人如其名，为人有豪爽之英气。想当年的如姬，干冒大险窃符救赵，所以我每每看到她的名字，就油然想起“曾为大梁客，不负信陵恩”这两句让人热血沸腾的诗，这和她书中的文字风格是一气贯通的。

一个庞大的帝国中，天子拥有至高无上的权力。所谓“天子之怒，伏尸百万，流血千里”，然而，女子们的纤纤玉手，却时不时能牢牢地握住那象征最高权力的传国玉玺，她们一颦一

笑牵动着帝国的神经，“千秋功罪，谁与评说？”让我们跟随着大梁如姬的精彩文字，看裙衩们吐气扬眉的故事，重新揭开那一段段胭脂色的历史书页。

江湖夜雨于庚寅年冬初雪时

CCTV4《中华情》诗意系列特邀撰稿人及文学顾问

目 录

壹

我很丑但很贤能——齐宣王皇后钟离春

钟离春之歌——《我很丑，可是我很贤能》/2

贰

可恨之人必有可怜之处——汉高帝皇后吕雉

1. 蓦然回首/14
2. 女人何苦为难女人/15
3. 威风时刻（1）——为大汉考虑/23
4. 威风时刻（2）——为吕家着想/25
5. 威风时刻（3）——汉朝姓刘还是姓吕/27
6. 成长、蜕变、成熟/29

叁

称制终身汉和熹——汉和帝皇后邓绥

1. 少年邓绥敏而好学/35
2. 《二十四孝》竟然没有邓绥/36
3. 以退为进成皇后/37
4. 欲望的开始/42
5. 临朝称制/43
6. 祸不单行/47

7. 她这一辈子/48



肆

烈女也有妖孽篇——汉顺帝皇后梁妠

1. 狐狸最终会露尾巴/52
2. 好女孩都给权力摧残了/54
3. 大厦将倾/56
4. 再多努力也白搭——身死族灭/58



伍

丑人多作怪——晋惠帝皇后贾南风

1. 司马家的事儿/62
2. 嫁衣是“恩人”/67
3. 丑女的聪明与狠毒/71
4. 权力斗争，八王之乱的前奏/75
5. 废太子，作茧自缚/78



陆

帝制红颜冯太后——魏文成帝皇后冯氏

1. 国破家亡双泪暗/86
2. 丈夫是天/88
3. 天塌了怎么办/90
4. 临危不乱，展露锋芒/91
5. 再次临朝/93
6. 伟大的女政治家/95
7. 抚育长孙，其乐融融/97
8. 独秀一枝万年长/99



柒 一生辅政又乱政——隋文帝皇后独孤伽罗

1. 十四为君妇/102
2. 什么是举案齐眉，相敬如宾/104
3. 贤惠的独孤皇后/108
4. 女人是半边天/111
5. 一生辅政又乱政/112



捌 谁说女子不如男——唐高宗皇后武氏

1. 可惜不是你/126
2. 感谢那是你/135
3. 睡吧，睡吧，可爱的心肝宝贝/139
4. 后遗症——武皇后为何怕猫/144
5. 山下的女人是老虎/146
6. 一母生四子，子子是悲剧/150
7. 花须连夜发，莫待晓风吹——女主的心/158
8. 女皇在位时的西域/162
9. 螣蛇乘雾，终为土灰/164



玖 垂帘辅政宋刘娥——宋真宗皇后刘娥

1. 没有早一步，却是晚一步/168
2. 好事多磨/171
3. 好事的确多磨/172
4. 好事终于磨成了/174
5. 一国之母/177
6. 力斗群雄，强势对外/179

7. 善始善终/182



巾幗女主蕭燕燕——辽景宗皇后蕭绰

1. 祖先框架的宿命/188
2. 完成祖制做皇后/191
3. 最幸运的皇后，蕭燕燕/194
4. 蕭太后/198

我很丑但很贤能

齐宣王皇后钟离春



钟离春之歌——《我很丑，可是我很贤能》

每一个晚上
在梦的旷野
我是高贵的王后
每一个早晨
在浴室镜子前
却发现自己活在嘲笑边缘
在烽烟四起的乱世里
在受尽讥笑的生涯里
计算着拉近梦想和现实之间的差距

我很丑 可是我很贤能
外表丑陋 头脑睿智 那就是我
我很丑 可是我有才德和胆量
从不卑微 从不懦弱 永远不退缩
每一个早晨
在梦的边缘

我是骄傲的假面
每一个晚上
在鞭策的旷野
要变成狂热贤德的王后
在一望无际的舞台上
在不被了解的另一面
发射出生活和自我的尊严

我很丑 可是我很贤能
外表黯淡 工作不朽
我很丑 可是我很有内涵
外表冷漠 内心狂热 那就是我
我很丑 我还有头脑和大王
绝不卑微 绝不懦弱
永远不退缩

中国古代有著名的四大美女和四大丑女，四大美女分别是：貂蝉、西施、王昭君、杨玉环。她们以在生活中不经意的某个动作和事物，成就了美女的名声，她们的典故是“沉鱼落雁，闭月羞花”。四大丑女分别是：嫫母、钟离春、孟光、许允妻子阮氏。当然这都是后世以史书记载而作出的对比，为什么会出来这种对比？一直以来，女人就是全人类不可忽视的话题。男人喜欢讨论女人，女人也喜欢讨论女人。当然女人讨论女人无非是文人相轻之类的对某某美女指手画脚，评头论足。而男人欣赏女人的角度则不一样，他们或者更看得见内心和外表的区别。有肤浅类型的男人喜欢看美女，从整体到局部地对女人进行欣赏、点评；有深度的男人则会欣赏到女人的内心去，从外

表到内心地了解。比如春秋战国时期齐宣王就排开外表，欣赏到了丑女钟离春的内在美——才德去了。

什么？丑女嫁给了大王？这是什么笑话？上演古代版台湾青春偶像剧王子爱上灰姑娘吗？事实上，钟离春连灰姑娘都算不上。在西方童话故事里，灰姑娘仅仅只是指家里穷，但是长相绝对不差的好女孩儿。中国的青春偶像剧里，灰姑娘也都是些家里经济条件一般，遇上了一个很有钱的大少爷，两人相爱了，最后有情人终成眷属。可是，在这个有钱人终成眷属的世界，在这个很看重门当户对的时代，这种幼稚地表达人们美好愿望的故事（实际上是痴心妄想的故事），原本只会发生在童话故事里，或者台湾青春偶像剧里！出人意料的是，在中国历史上，还真有了这样类似的故事。故事发生在距离我们两千多年的战国时期的齐国。

为什么说钟离春实际上连灰姑娘都算不上，这真的不是笔者的刻薄，是钟离春的确确实长得太对不起观众了。说得难听点，她长得太抽象，太随心所欲，太为所欲为，太下不为例了！

钟离春，战国时期齐国无盐人，也是古代著名的四大丑女之一，《列女传》对她的记载是：“极丑无双，臼头，深目，长壮，大节，昂鼻，结喉，肥项，少发，折腰，出胸，皮肤若漆……”试想一下，这样一个极丑无比、天下无双、额头前突、双眼下凹、鼻孔向上翻、有喉结、粗脖子、头发稀疏、驼背、鸡胸、皮肤漆黑的人，就算不说她是怪物也是车祸现场了，任何人见到都会避而远之。但是丑女却是人丑志不穷的，她虽然不说从小就立志了，也算是有大抱负的。印证了湖南卫视前段时间热播的电视剧的名字——《丑女无敌》！丑女是很无敌的！

按照常人世俗的眼光来看，一个丑成这样的女人必定是很难嫁出去的，倘幸有人娶了她也没有什么好日子给她过，而且丑女还得阿弥陀佛、谢天谢地让自己不做一辈子老闺女。但是

事事总有例外，这不，历史上出现了著名的丑女钟离春。钟离春的条件让她很幸运地符合了前面的事例，她比别的丑女丑得都有过之而无不及，所以她到了四十岁还没有人愿意娶她。要是从现在提倡晚婚晚育角度来看，她这个年纪也算是晚得教家里人急得如热锅上的蚂蚁，四处相亲、聚会等来寻觅婆家的年纪了。但是钟离春一点也不着急，连街坊邻居都看着着急了，她却始终相信她钟离春要嫁的必定是个大人物……

这一天，一个街坊走到钟离春家门口，敲了敲门。钟离春开门，一些好事的三姑六婆、街坊邻里都围观了过来，齐聚在钟离春家门口，每次都这样，只要看见钟离春就像围观怪物一样，他们“百看不厌”！（看来不仅美女有回头率，丑女的回头率也不会低，当然，前提必须是长得奇丑无比。钟离春符合条件，所以她经常像明星一样被许多不明真相的群众围观。就好像读书时候班里成绩好的会引起老师注意，成绩不好的也是老师印象最深的，而往往是中间的会被忽略不计。）

钟离春惊讶，这些人平时对自己不屑一顾，现在怎么都齐齐站在自己门前。没待钟离春反应过来，敲门的街坊邻居就说了：“离春哎，哟哟哟。”来人将钟离春上上下下仔仔细细故意打量了一遍，还顺手拍了拍她的屁股，看看能不能生孩子。接着说道：“你们看看多好一个姑娘啊！长得多壮实，又勤奋努力，人又聪明，真是要什么有什么哎……”钟离春被这突如其来的“赞美”弄得不知所措，只见来人接着又道：“离春啊！不瞒你说啊，我这也是好心呢，大家街坊邻里的都这么熟了，我就开门见山地跟你说了。我呢，是瞧着你这么大年纪也没找到个好婆家……呃呃呃，其实是这样的，我有个远房亲戚，现在也就六十多岁，什么条件都好，基本上是没什么缺点啦。不过就是有点腿脚不怎么灵活，耳朵不怎么好使，口齿不大清晰，眼睛看不太清楚，偶尔犯点羊癫疯……嘿嘿，不过没关系，我

倒是觉得你们俩挺配的，大伙儿说是不是啊！离春哎，瞧瞧王大娘我这不也是心疼你么？这多好的事儿呀！”

就这条件，别说钟离春，就算把四大丑女的丑集合于一身的人大概都会皱皱眉头，然后摇摇头，何况钟离春还是貌丑人却有志的人。

钟离春听完“媒婆”的话以后果然紧皱眉头，然后大声吼道：“哟，谢谢您哎，这么好个人，王大娘您还是留着自个儿用吧……”说完砰的一声把门关上，口里碎碎念地咒骂：“一群狗拿耗子多管闲事的人！”气呼呼的钟离春倒头睡在床上，尽量不去理会这些比较鸡婆的老妇女。可是她心里的确不是很好受，她一直在想如何实现自己的抱负。

王大娘愤怒了，这什么人哪，真是不知好歹！门外一群看好戏的不明真相的群众被钟离春拒绝得不知所措，于是也跟着叫骂，类似于什么“钟离春不知好歹，就她这条件她还挑咧……”“自个儿不瞅瞅自个儿的尊容，还敢拒绝人……”“我们好心好意帮她，她还不领情，真是人丑心地更恶心……”等等之类的话。钟离春虽然故意不去听他们说话，但是这么难听的谩骂还是不经意飘进了她的耳朵。钟离春越听越觉得气愤，忍无可忍后干脆站起来对着门外面大声喊道：“你们擦亮眼睛等着瞧吧，我钟离春要么不嫁，要嫁就要嫁一个成功的人！”这话一出可把当时在场的人笑弯了腰，一个个捧着肚子摆出蔑视、嘲笑的表情嘴里啰啰唆唆地说着什么，但是钟离春不去管他们。她想，自己又不是没被嘲笑过，随他们的便吧，反正我钟离春关心的是家国天下，何必跟这群老妇人计较，他们是燕雀不知鸿鹄之志也。

大概受之前撂下的狠话所激励和鼓舞，钟离春终于决定要去施展自己的远大抱负，于是她收拾行囊，背着包袱上京了……上京干吗？上京赶考？这个词组好像比较正确，但是不

对啊，科举制度还没有形成呢！那么上京做生意？是不是，钟离春的志向没那么低。上京……毛遂自荐？嗯嗯，差不多就是这个意思了。上京找大王“离春自荐”去！

当时齐国国君是齐宣王。齐宣王即位以后不但不爱管理朝政，而且大兴土木，沉迷女色，不听忠臣劝说，亲小人，远贤臣。朝中全部是小人当道，有才华的人也见不到国君，于是宫里宫外贤能的人都跑了，跑去深山野林隐居了，害得朝野上下一片混乱，齐宣王也差点成为了历史上又一个昏君范例……这样的大王让钟离春愤怒极了，她决定要以一己之力把这浪子拉回头。

丑女钟离春要去发展她才能的一面了！用什么方法实现呢？首先是自荐。

秦国攻打赵国的时候，赵国的平原君为了去楚国求救要从门客里找出来二十个比较有才华的人跟自己一起去忽悠楚王，但是找了很久，三千门客中竟然凑不齐二十个贤人，最后有一个叫毛遂的门客说自己可以胜任，平原君无奈，虽然不信任这个人，平时也没见他表现过什么出众之处，但是此时也只有赶鸭子上架，死马当活马医了。最后，平原君跟楚王坐着谈判了几乎一天都没把事情搞定，还是毛遂威逼利诱搞定了，楚国才派春申君率领精兵八万救赵。这就是历史上著名的毛遂自荐。而我们的主角钟离春，这女人可比毛遂要早好些年，比我们小学学的那篇课文《我选我》早几千年，她才算得上古今自荐的鼻祖、自我推销的第一人！

这不，钟离春这会儿已经溜到齐国京城临淄的王宫门口了。一个普通百姓、平常妇孺自然是没办法进入王宫内院的，但是钟离春不一样，上天在某些方面少给了她的，在其他方面全部补回来了。她比其他的女子可聪明百千来倍呢！聪明机智如钟离春，这进王宫自然难不倒她。于是钟离春略施小计，就得到