

鲁迅作品选注



邳县文教局教学资料编写组编

鲁迅作品试注

邳县文教局教学资料编写组编

一九七三年二月

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”，也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世

界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的

敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，並沒有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

目 录

杂 文

论“费厄泼赖”应该缓行.....	(1)
纪念刘和珍君.....	(31)
革命文学.....	(48)
文学和出汗.....	(56)
对于左翼作家联盟的意见.....	(63)
“友邦惊诧”论.....	(80)
答北斗杂志社问.....	(90)
辱骂和恐吓决不是战斗.....	(96)
为了忘却的纪念.....	(107)
捣鬼心传.....	(135)
看书琐记(二).....	(145)
难答的问题.....	(153)
答托洛斯基派的信.....	(158)

小 说

孔乙己.....	(168)
----------	-------

药.....	(181)
一件小事.....	(205)
故乡.....	(212)
祝福.....	(236)

散 文

从百草园到三味书屋.....	(275)
藤野先生.....	(288)

诗

自嘲.....	(303)
无题.....	(307)

附 录

鲁迅先生自传.....	(311)
鲁迅生平和著述年表.....	(314)
鲁迅书名命名的由来.....	(340)

论“费厄泼赖”应该缓行

〔题解〕

本篇写于一九二五年十二月二十九日，最初发表在一九二六年一月十日《莽原》半月刊第一期上，后由作者收入杂文集《坟》，现编在《鲁迅全集》第一卷。

“费厄泼赖”(Fair play)，英语，原为体育运动竞赛和其他竞技所用的术语。意思是光明正大的比赛，不要用不正当的手段。所谓“费厄”，就是对对方要宽大，不要穷追猛打；所谓“泼赖”，就是凡事以游戏态度待之，不要过分认真。英国资产阶级有人鼓吹将这种精神运用于政治党派间的斗争和社会生活中，并认为这是资产阶级绅士应有的所谓“绅士作风”。其实资产阶级压迫和欺骗广大劳动人民一贯采用“不正当的手段”，毫不“光明正大”。因此，这类资产阶级绅士们所标榜和宣扬的所谓“费厄泼赖”精神，是极端虚伪的，目的是在掩盖自己的剥削本质，用以麻痹革命者和人民群众。

一九二五年，在中国共产党的领导下，全国人民反帝反封建军阀的斗争日益高涨，工农运动风起云涌，声势浩大的北伐战争即将开始，中国革命的高潮已经到来，帝国主义及其走狗北洋军阀面临覆灭的命运。就在这时，买办资产阶级的反动文人林语堂，在十二月《语丝》第五十七期上发表了题

为《插论语丝的文体——稳健、骂人、及费厄泼赖》的文章，胡说什么“‘费厄泼赖’精神在中国最不易得，我们只好努力鼓励，中国‘泼赖’的精神就很少，更谈不到‘费厄’，惟有时所谓不肯‘下井投石’即带有此义。骂人的却不可没有这一样条件，能骂人，也须能挨骂。且对于失败者不应再施攻击，因为我们所攻击的在于思想非在人，以今日之段祺瑞、章士钊为例，我们便不应再攻击其个人。”妄图瓦解革命人民的斗志，挽救反动派的灭亡。他所说的段祺瑞，是当时日本帝国主义豢养的北洋军阀头子。林语堂此文发表三个月后，段祺瑞就亲手制造了血腥屠杀徒手请愿的爱国群众数十人的“三·一八”惨案。

这篇文章，鲁迅针对林语堂鼓吹的所谓不“打落水狗”的“费厄泼赖”精神，鲜明地指出，“费厄泼赖”应该缓行，“落水狗”不仅可以打，而且应该打——人们必须“与狗奋战，亲手打其落水”“又在水中从而痛打之”。

打狗是比喻，实则通篇讲的是阶级斗争，是“光明”和“黑暗”的战斗。鲁迅以极大的愤怒指出了反动阶级和反动派的凶恶本性和鬼蜮伎俩，痛快淋漓地驳斥了种种貌似公正，实则反动阶级效劳的伪善言论，语重心长地劝诫革命人民：在你死我活的阶级斗争中，决不可对阶级敌人抱有幻想，决不可心慈手软，在他们暂时失势时对之宽容、姑息和怜悯，必须疾恶如仇，除恶务尽，发扬“痛打落水狗”的彻底革命精神，把阶级斗争进行到底。

〔释注〕

一 解 题

《语丝》一九二四年十一月十七日创办的文艺性刊物。五七期上

语堂先生^{指反动买办资产阶级文人林语堂。}曾经讲起“费厄泼赖”

(Fair play), 以为此种精神在中国最不易得, 我们只好努力鼓励; 又谓不“打落水狗”, 即足以补充“费厄泼赖”的意义。^{点明“费厄泼赖”的出处, 概括写出林语堂之流的谬论。}

我不懂英文, 因此也不明这字的涵义。同“含”, 有包含的意思。^{义究竟怎样, 如果不“打落水狗”}

也即这种精神之^{相当于“的”字。}一体, ^{即同等的、则表示一致的。}

假设的连词, 相当于“就”或“那末”。我却很想有所议论。^{“有所议论”}

^{“有所议论的话(或意见)”}。但题目上不直书“打落水狗”

者, 乃为回避触目起见, 即并不一定要在头上强装“义角”之意。^{点明题意, 顺笔给买办资产阶级文人陈西滢之流以投枪。}

“义角”, 假角, 是陈西滢攻击鲁迅的话。意思是说: 鲁迅的文章所以能为读者所欢迎, 是因为鲁迅为了讨好读者而假装成一个战斗者的缘故。鲁迅这里顺笔触及, 给以揭露和反击。“……者, 乃……”是因果句, “者”字放在前一句

之后，起提顿作用，然后加以说明或论断。“乃”表示判断，相当于“是”。总而言之，不过说是“落水狗”未始^尝不可打，或者简直应该打而已。总结上文，针锋相对提出正面主张：“落水狗”应该痛打。

二 论“落水狗”有三种，大都在可打之列

今之论者，指林语堂、周作人一伙。“今”，常将现代。“论者”，评论的人。

“打死老虎”与“打落水狗”相提并论，“死老虎”比喻已死的敌人，“落水狗”比喻暂时被击败的活着的敌人。以为都近于卑怯。

摆出敌论，亮出靶子。这是“今之论者”主张不“打落水狗”的论据之一。“卑怯”，卑劣胆小。怯，qiè（窃）。

我以为“打死老虎”者，“者”，代词，这里是“这个人”的意思。

装怯作勇，把怯裹起来，故作勇敢。“装”，裹。颇^很含滑稽，“稽”^及。

虽然不免有卑怯之嫌，却怯得令人可爱。“可爱”

是一种讽刺语气，并不表明作者赞同“打死老虎”。至于表示关联的介词，起转承下文的作用。

“打落水狗”，则并不如此简单，当看狗之怎样，“之”，结构助词，加在主（狗）谓（怎样）之间，变句子为主谓词组，作“看”的宾语。以

及如何落水而定。鲁迅敏锐地识破了敌人的阴谋，强调“打死老虎”与“打落水狗”不

同。考查分析落水的^{意思。}原因，大概可有三种：（1）

狗自己失足落水者，（2）别人打落者，（3）

亲自打落者。倘遇前二种，便即“即”，“就”附和^{的意思。}

盲目地同意别人的主张。此处是“盲目地跟随”的意思。“和”，hè（贺）。去打，自然过

于无聊，或者竟近于卑怯；但若与狗奋战，

亲手打其^{代词，指狗。}落水，则虽用竹竿又在水中从

而痛打之，似乎也非已甚，“已甚”，^{太过分。}不得与前

二者同论。强调对于“落水狗”要主动地打，坚决地打。主张“奋战”，反对“附和”，充分显

示了鲁迅先生疾恶如仇的英勇、顽强的性格和彻底革命精神。但鲁迅先生也并不是说，前两种“落水狗”不应该去

打，这在下文说得很清楚。

听说^{既然是听说，那就未必是众所公认。}刚勇的拳师，决不再

打那已经倒地的敌手，这实足使我们奉为楷

模。这是“今之论者”主张“不打落水狗”的另一论据。“奉为楷模”，语带讽刺，并非真的要我们如此。

“楷模”，^前但我以为尚须附加一事，^提即敌手

也须是刚勇的斗士，一败之后，或自愧自悔

而不再来，或尚须堂皇^{“堂皇”，光明正}地来相报复，

大。这里指公开地，不加掩饰。那当然都无可。为揭露敌论的迷惑性和虚伪性，作者

强调指出“拳不打倒地的敌手”要有前提。“或……而转折或……”这个选择关系的复句进一步强调了前提。连

词，表示上于介词，和“对”“对于”或狗，却不能下为一整体。“对于……来说”相当。

引此为例，与对等的敌手齐观，“齐观”，因为同样看。因为

无论它怎样狂噪，“狂噪”，象发狂一样地叫。“噪”，háo（毫）野兽吼叫。其

实并不解什么“道义”；况且狗是能浮水的，

一定仍要爬到岸上，倘不注意，它先就耸身一

摇，将水点洒得人们一身一脸，于是夹着尾巴

逃走了。但后来性情还是如此。鲁迅对于狗的本性分析十分

深刻，明确指出反动派的本性是不会改变的，一老实人指且有机可乘，就会以各种方式从事破坏和捣乱。老实人受

骗群众。将它的落水认作受洗，“受洗”，信奉基督教的人入教时要举行洗

礼，用水洒在头上，表示忏悔。这是资产阶级宗教用以欺骗、愚弄群众的一种手段。以为必已忏

悔，“必”“已”都是修饰“忏悔”的副词。“必”，不再一定，表示态度。“已”，已经，表示时间。

出而咬人，实在是大错而特错的事。告诫“老实人”不能把复杂的

阶级斗争看得太简单了。

以退为进，说理透辟。

总之，倘是咬人之狗，我觉得都在可打之

列，无论它在岸上或在水中。回应全段，自然作出结论，从正面加

强了基
本论点。

针对林语堂之流“不打落水狗”的两个论据，分别加以批驳，教育人民对于咬人之狗，必须穷追猛打，且不可听信那些貌似公正的人的胡言乱语。

三 论叭儿狗尤非打落水里， 又从而打之不可

标题用“……非……不可”的否定之否定句式表示肯定，用“尤”字加以强调，用“从而”作递进，表现了鲁迅对反动派走狗文人的无比憎恨和坚决斗争的精神。

叭儿狗一名哈巴狗，“一名”，另外的名。南方却称为西洋狗了，“西洋”，欧美的统称。但是，听说倒是中国的特产，在万国世界赛狗会里常常得到金牌，即英国百科全书。《大不列颠百科全书》即英国百科全书。的狗照相上，就很有几匹是咱们中国的叭儿狗。这也是一种国光。概括写出叭儿狗的来历，讽刺地点出叭儿狗是“中国特产”“也是一种国光”。但是，狗和猫不是仇敌么？它却虽然是狗，又

很象猫，折中，公允，调和，平正之状可

掬，“可掬”，指哈巴狗所表现的不偏不依的神情十分明显，具体可见，好象用手可以捧。掬，jū，用手捧。

悠悠然^{悠闲自得的样子}摆出别个无不偏激，“偏激”，这是林语堂之流

对鲁迅先生的攻击。惟独自己得了“中庸之道”似的脸

来。这正是陈西滢之流的狗象。“中庸之道”，是封建的孔孟儒家哲学所提倡的一种所谓“不偏不依，中立妥协”的处世态度，它的实质是调和阶级矛盾，因此也就抹煞阶级斗争，为地主阶级服务的反动东西。

为阔人，太监，太太，小姐们所钟爱，“钟爱”，非常喜

爱。种子绵绵^{不断的样子。“绵”，不绝。}它的事业，
mián (棉)。

只是以伶俐^{línglì 聪明，举动灵活。}的皮毛获得贵人豢养，

“豢” huàn，或者中外的娘儿们上街的时候，脖子上拴了细链子跟在脚后跟。

作者用形象的比喻画出了叭儿狗的奴才相，真是貌合神似，惟妙惟肖。他们表面装出一副“公正”的脸来，而实际却跟在主子的“脚后跟”，干尽了卑鄙肮脏的“事业”。这样的叭儿狗实在比公开咬人的狗更可恶。

这些就应该先行打它落水，又从而打之；

“从而”，强调“打”字。“之”，代词，指狗。如果它自坠入水，其实也不妨又从而打之，但若是自己过于要好，自

然不打亦可，然而也不必为之叹息。鲁迅先生怀着深厚

的无产阶级感情，进一步说明对叭儿狗尤其必须痛打，这是他反对妥协、彻底革命的光辉思想的进一步发挥。

叭儿狗如可宽容，“宽容”，原别的狗也大可不

必打了，因为他们虽然非常势利，倾向于有财有势一边，欺软怕硬。

但究竟还有些象狼，带着野性，不至于如此

骑墙。揭露叭儿狗的欺骗性，提醒人民不要被阴险毒辣的“骑墙派”所迷惑。

以上是顺便说及的话，似乎和本题没有

大关系。运用反语，指出打叭儿狗与“打落水狗”不是关系不大，而是关系很大。寥寥几笔，使文章

生动活泼，耐人寻味！

四 论不“打落水狗”是误人子弟的

总之，落水狗的是否该打，第一是在看它爬上岸了之后的态度。开门见山，提出落水狗是否该打，首要是看狗的态度（狗性）。

度（狗性）。

狗性总不大会改变的，假使一万年之后，或者也许要和现在不同，但我现在要说的是

现在。旗帜鲜明。论断非常正确。如果以为落水之后，十分可