

中国诗歌文化

ZHONGGUO SHIGE WENHUA

李善奎 著



* 哲学与诗 * 道德与诗 * 政治与诗 * 经济与诗 * 战争与诗
* 风俗与诗 * 自然与诗 * 岁时与诗 * 隐逸与诗 * 道教与诗
* 佛教与诗 * 酒与诗 * 梦与诗 * 性与诗

齐鲁书社

433325

中国诗歌文化

1999. 11

李善奎 著

齐鲁书社

中国
诗歌文化



204333257

图书在版编目 (CIP) 数据

中国诗歌文化/李善奎著. — 济南: 齐鲁书社, 1999. 11
ISBN 7-5333-0828-X

I. 中… II. 李… III. 诗歌-文学研究-中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64105 号

中国诗歌文化

李善奎 著

*

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

新华书店经销

山东东明印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张: 20 字数: 500 千字

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—4100

ISBN 7-5333-0828-X

I·240 定价: 27.80 元

值自觉能力的培养和完美
~~非~~古人或许正是因焉而
提出“以修身为本”的。
为黄老哲学背景，直接影
发展，使中国诗歌文化如
上了人生化的道路，具有
基础。中国诗歌文化一方
写人的情绪、情感、心态
人而歌，一切以表现人为
山水景物诗，也无不有人
又不偏废政治教化和道德
化的政治教化和道德规范
“王权神授”之类的神学
人合一”哲学精神指导下
之间的关系的准则，是人在

作者手迹

序

善奎见访，携来他的即将付印的《中国诗歌文化》一书的清样，邀我作序。我爽快地应允了。

善奎曾经来山东大学中文系进修过，老早就和他相识了。其间，由于专业方向不同，交往并不密切，但他十分朴实，待人谦和，一副老实人的样子，带有我们鲁西南人的乡土气质，性情上与我颇相契合。后来，我数次去济宁，见他还是老样子，语言不多，也不过分热情，但态度却是极诚恳的，正于随便处见亲切。今年，我们山东省古典文学学会在济宁市举行年会，会前会间，他是出了力的。我们对他很感谢，我怎么能拒辞他委之以序的意思。

既然应允了下来，就得先读读他这本行将

出版的书。不读不知道，一读不禁有一种惊喜之感，没有想到善奎不只是一直埋头教书，还一直在潜心做学问，读书甚广，钻研颇深；思想守正，却不保守，单就他选择中国诗歌文化研究这一课题说，他的研究已冲脱了一般的诗歌研究的套路，可谓别开生面；文笔朴实，又时而闪现出几分灵气，以致使我觉得人们常说的“文如其人”那句老话，对善奎似乎不完全适用了。

善奎选定中国诗歌文化研究的课题，并非轻率的趋时。就他书前的《导言》看，他明确地意识到这种研究的价值和意义。文化与社会同在，表现于人类生活的方方面面。诗歌是文化的一种表现，一种形态。由于诗歌是人类精神活动的产品，是宣泄感情、表达心意的一种方式，即所谓抒情言志，诗歌必然涉及人的生活的方方面面，也就不能不与社会诸般文化有着这样那样的联系，承受其赐予，也承受其约制，作品中便包孕着、凝聚着、表现着某些方面的文化内涵。诗歌文化研究，也就是从社会文化学的角度研究诗歌，将诗歌放置在其所从属的社会文化背景中来考察，对诗歌的解析注重探求、阐释其文化内涵、文化精神。一般文学批评方法的诗歌研究，自然也免不了触及到文化内涵，诗歌文化研究与文学批评方法的研究并不是完全绝缘的，更不是对立的，但有意识地从文化学的角度研究诗歌，对诗歌的内容、创作，乃至某些形式因素，由于有了文化的参照，对诗歌的理解、解析能够进入更深层次的内涵，触及到林林总总的诗歌意象内里所负载的、所包蕴的玄理，即便是看似极寻常的自然景象、社会生活现象，也变成了亲切有意味的内容。本书中便有不少这样的分析，如解析乐府民歌“江南可采莲”所表现的“神与物游”的审美意识；解析朱熹《春日》借“万紫千红总是春”的景象，把“天人一体同

仁”的体验表达出来（《天人合一：哲学与诗》）；解析张继《夜泊枫桥》中“月落乌啼”、“江枫渔火”、夜半梵钟的清冷意境，表达的是旅人过客得到暂时的安顿的意识（《仁山智水：自然与诗》）等等，都道出了诗歌深层的文化内蕴。

善奎在本书中着重探究的是他所说的“诗歌文化现象”，即诗歌形式中展示出来的社会文化情况，以及诗歌本身的文化特征。全书逐次论述了哲学与诗、道德与诗、政治与诗、经济与诗、战争与诗、风俗与诗、自然与诗、岁时与诗、隐逸与诗、道教与诗、佛教与诗、酒与诗、梦与诗、性爱与诗凡十四个方面的文化现象，虽然不能说十分周到，譬如，古人是以诗歌作为交际的手段，赠答、倡和、庆吊诗，比比皆是，自然也可以做一番研讨，但仅此十四个方面，也涉及到人的生活与诗歌的主要内容了。在这些方面所研讨的，大体是两个方面的内容，一是在诗歌中所反映的人的社会活动的思想、心理状态，如《哲学与诗》中所揭示的“人生如寄的悲怆感”，《道德与诗》中所揭示的“仁者爱人的思想境界”，《战争与诗》中所揭示的“征战者的豪迈之歌”、“征人思妇的悲吟”，《佛教与诗》中所揭示的“化俗诗僧的难解俗缘”、“奉佛士人的精神解脱”，以及《隐逸与诗》中对“避世之隐”、“非世之隐”、“无可奈何之隐”、“养志待时之隐”、“以仕为隐”的解析，均较已往对诗歌的解析更深细、更透辟，可以说是做出了理性的总结。

本书研讨的另一个方面的内容是文化对诗歌艺术的哺育、影响。诸种文化因素不仅通过不同方式进入诗歌，而且也给诗歌创作提供了艺术营养，丰富了诗歌的比兴手法。譬如《岁时与诗》篇论春秋代序、花木荣枯与人的生老苦乐有同构对应的关系，诗歌

中的喜春与伤春、悲秋与咏秋，都凝聚物我两方的生命荣枯之体验，造成诗歌“一切景语皆情语”的艺术特征；《道德与诗》篇论正是由于中国人重道德品节的传统，创造出了富有道德意蕴的诸如香草、冬梅、青松、孤竹等诗歌意象；《梦与诗》篇论梦在诗歌中从神秘的梦感到完全形式化的几种模式，都是关于诗歌本体和诗歌创作的特点问题。此外，书中还研讨了诗歌的内容与形式、诗与画的审美特征之异同、温柔敦厚的诗教的两重性等文学的基本问题，虽然不是专门的理论研讨，但由于是紧密地依靠着诗歌作品的实际情况，所以较之纯理论的论述更符合实际，无空泛、偏颇之敝，也都是颇有意义的。

此书给了我许多启示，其他读者也会是开卷有益的。

祝贺这本《中国诗歌文化》的出版。

袁牧

1999.9.12

目 录

序.....	(1)
--------	-----

导言.....	(1)
---------	-----

天人合一

——哲学与诗.....	(9)
-------------	-----

以人为贵——人的主体地位和价值自觉能力	(11)
---------------------------	------

池塘春草——钟情自然的人生体验	(17)
-----------------------	------

魏武挥鞭——自强不息的进取精神	(23)
-----------------------	------

悲风遗响——人生如寄的悲怆感	(28)
----------------------	------

神与物游——主客相融的审美态度	(35)
-----------------------	------

善善恶恶

——道德与诗	(39)
--------------	------

广厦万间——仁者爱人的思想境界	(40)
-----------------------	------

留取丹心——舍生取义的生死观	(46)
----------------------	------

谿浪赤墀——蔑弃世俗礼法	(53)
--------------------	------

饮露餐菊——注重品德修养	(62)
--------------------	------

宜其室家——尽善尽美的审美追求	(69)
-----------------------	------

经世致用

——政治与诗	(75)
--------------	------

山雨欲来——诗歌是时代的晴雨表	(76)
-----------------------	------

采诗听歌——诗歌的讽刺功能	(82)
---------------------	------

怆然涕下——有志难骋的悲怀	(88)
---------------------	------

挑灯看剑——民族斗争中的爱国情思	(95)
------------------------	------

华实相辅——形式与内容的统一.....	(101)
---------------------	-------

重本抑末

- 经济与诗..... (107)
- 剜肉补疮——田家生活的写照..... (109)
- 重利轻离——商人生活的剪影..... (115)
- 写就青山——诗人中的商海弄潮儿..... (120)
- 举头望月——思乡诗和怀人诗..... (127)
- 温柔敦厚——诗教原则..... (133)

甲光向日

- 战争与诗..... (140)
- 萧萧马鸣——征战者的豪迈之歌..... (141)
- 羌管悠悠——征人思妇的悲吟..... (149)
- 铸甲为犁——非战呼声..... (156)
- 万树梨花——战地风光..... (161)
- 长城雄风——长城意象的文化反思..... (166)

听言观乐

- 风俗与诗..... (172)
- 倾倒风人——诗人笔下的民俗类型..... (173)
- 寒食东风——托民俗以讽..... (183)
- 爆竹声中——借民俗言志..... (189)
- 火树银花——风俗的地域性..... (194)
- 移风易俗——风俗的时代特征..... (199)

仁山智水

- 自然与诗..... (205)
- 俯仰宇宙——安顿生命..... (206)
- 春在枝头——爱恋生活..... (212)
- 山程水驿——忧患情结..... (217)
- 江山多娇——祖国山河的多彩面貌..... (223)
- 诗中有画——诗画融合的美学特征..... (229)

春秋代序

——岁时与诗····· (236)

浓吐杂芳——喜春与伤春····· (237)

草木摇落——悲秋与咏秋····· (244)

暑雨祁寒——冬夏景物与民生多艰····· (253)

夕阳夜月——晨昏意象与文人心态····· (260)

装点关山——不同气候下的自然景观····· (273)

归去来兮

——隐逸与诗····· (279)

独钓寒江——渔父的避世之隐····· (280)

拂衣归里——无为有国者所羁的非世之隐····· (288)

心存魏阙——欲仕而不得的无可奈何之隐····· (296)

终南捷径——养志待时之隐····· (304)

金马门中——混迹官场的以仕为隐····· (311)

琼楼玉宇

——道教与诗····· (320)

羽化登仙——神仙之说与游仙诗····· (321)

仙道贵生——度世济人的道人诗····· (333)

别有洞天——具有仙风道蕴的文人诗····· (342)

玉山阆风——道教意象与诗歌意象的契合····· (354)

以道化儒——道家、道教对诗歌理论的影响····· (364)

菩提明镜

——佛教与诗····· (371)

云水自在——清雅诗僧的林下之咏····· (372)

世事悠悠——化俗诗僧的难解俗缘····· (382)

居士情结——奉佛士人的精神解脱····· (392)

以禅入诗——禅之于诗歌创作····· (401)

以禅喻诗——禅之于诗歌理论····· (411)

对酒当歌

- 酒与诗..... (421)
- 把酒问春——爱情·青春·生命意识..... (424)
- 醉乡忘忧——理想·人格·政治责任..... (435)
- 曲水流觞——酒的快乐功能之一：生活情趣的快乐..... (451)
- 百虑齐息——酒的快乐功能之二：精神解脱的快乐..... (463)
- 酒沃诗肠——酒与创作灵感..... (476)

真耶幻耶

- 梦与诗..... (488)
- 笔头生花——梦感神生模式..... (491)
- 寤寐思服——相思梦模式..... (503)
- 铁马冰河——理想梦模式..... (523)
- 一枕黄粱——南柯梦模式..... (532)
- 恍兮惚兮——白日梦模式..... (544)

情耶欲耶

- 性与诗..... (553)
- 子惠思我——青春恋歌..... (558)
- 琴瑟友之——夫妇唱和..... (574)
- 唱罢秋坟——悼亡诗..... (584)
- 红颜暮花——怨女诗..... (597)
- 寒风摧木——爱情悲剧..... (615)

- 后记..... (629)

导 言

诗歌是文学的，亦是文化的。它不仅可以作为文学作品供人们鉴赏、批评，还可以作为文化现象供人们审视、考察。因为在整个人类文化的大系统中，诗歌也积淀着人类历史的各种文化因素。换句话说，诗歌本身就是一种复杂的文化物品。从创作的一方来说，文学是社会生活的反映，是社会生活的镜子，这一观点是被经典作家反复论证并为人们所接受的。从欣赏的一方来说，如果不把诗歌作品放到它所产生的社会文化背景中去考察，去研究，就不可能真正发掘出它的内在意义。正如车尔尼雪夫斯基指出的：“所有不属于我们这时代并且不属于我们的文化的艺术作品，都一定需要我们置身到创造那些作品的时代和文化里去，否则那些作品在我们看来就将是不可理解的，奇怪的，但却是一点也不美的。”（《生活与美学》，人民文学出版社，1958年，第59页）了解作品所从属的文化状况，成为了解作品的关键。反过来，通过作品这面镜子映照当时的文化状况，也是认识社会历史面貌，掌握社会发展规律的必不可少的重要一环。诗歌作品同社会文化的这种复杂关系，便构筑了诗歌文化的整体。

诗歌文化的内涵极其丰富，上至社会政治、国家大事，下至衣食住行、世俗生活，无不与诗歌文化密切相关。人类的行为、心理，人们生活的社会环境、人际环境、自然环境，都深深地影响着诗歌文化的发展。如同其他文化一样，诗歌文化也是人类创造的。它一旦被创造出来，就不为尧存，不为桀亡，就在一代代社

会历史传递中成为超越社会有机体，也超越人类个体心理而存在的有意义的现象世界。

诗歌文化研究的对象是诗歌文化现象。所谓诗歌文化现象，是指用诗歌形式来展示的人类社会文化状况，以及创造这种文化的主体的活动和诗歌文化自身的品格、价值等等。这一概念中有三点要特别注意：一是社会文化的所指。这里所说的社会文化是指用诗歌形式记录的人类的社会生活文化状况，不包括非文字形式的，也不包括文字形式中的其他类型，诸如文学的散文、小说、戏曲和非文学的科学思辩文字等等。诗歌文化与非文字形式的文化的区别显而易见，自不待说。诗歌文化与思辩文化也有明显差异。从两种文化产品各自创造中所使用的独特手法来看，诗歌文化运用比喻、象征和联想，是以具象的存在为前提条件的，因而不会走向舍象取义的纯理念方向；思辩文化运用逻辑推理，重在抽象理论的系统建构。施莱尔马赫说：“思辩和诗尽管都使用语言，但两者的倾向是对立的：前者企图使语言靠近数学定理，后者却靠近形象。”（转引自叶舒宪《诗经的文化阐释》，湖北人民出版社，1994年，第434页）再从两种文化产品创造中所使用的不同语言的质的规定性来看，思辩文化所使用的科学语言本质在于“参证”，诗歌文化所使用的文学语言本质在于“情感”。新批评文论家、英国的瑞恰兹在《文学批评原理》中就是这样区分的。他认为，同样是运用语言，同样用陈述方式，科学是在参证的基础上使用，文学则是以情感为核心使用语言。（参见胡经之、王岳川《文艺学美学方法论》，北京大学出版社，1994年，第202页）至于诗歌文化与散文、小说、戏曲等其他文学形式的文化的区别，则可以用各自的本质特征作出解释。散文、小说、戏曲虽然同样看重情感，但散文在于理情结合，小说追求故事情节，戏曲强调感情冲突，诗歌呢，则在于以象传情，以象达意，显然更具有“不涉理路，不落言筌”的性质。所以由诗歌形式记录的文化，在某

种程度上更趋近于一种有象思维的审美文化。要注意的第二个问题是诗歌文化的本体。诗歌作品的本体是情与意，诗歌文化的本体则是诗歌文化现象。诗歌文化现象不是孤零零地存在的，而是以各种文化特质构成的复合体系存在于人类社会活动中。因此，诗歌文化研究的对象就不仅仅限定在诗歌作品上，而应该放在诗歌文化的现象世界上，特别要放在诗歌文化的特质上。对诗歌文化特质的研究，具有本体论的意义。第三个问题是诗歌文化的主体。诗歌作品的创造主体是作者，接受主体是读者。作者和读者，加上批评者，共同成为诗歌文化的创造主体和传播主体。可以这样说，几乎每个人都是诗歌文化的主体，因为人人都在创造着和传播着诗歌文化，都在影响着诗歌文化的发展。同时，每个人又是负载着文化价值和意义的客体，即诗歌文化载体，因为诗歌文化的价值和对社会有机体的调适，要通过人自身体现出来。由此看来，活动在诗歌文化现象世界中的人，便有了主体和客体双重身份。因此，诗歌文化研究的对象，就不仅仅指诗歌文化的特质，还应包括人的文化活动，包括影响和制约人的文化活动的社会结构、经济结构、文化制度等等。正是这诸多因素的内在联系和有机结合，共同构成诗歌文化的现象世界。这一现象世界不是一般意义上的符号世界，而是由诗歌文化特质和创造、负载文化意义的人、群体以及整个社会结构、经济结构、文化制度不断运动变化着的活生生的现实世界。在这个现实世界中，个体和群体的社会文化实践，文化主体和客体的不断交互作用，使诗歌文化得以不断发展并实现它的价值和意义，同时，人也在文化的制约下实现了自身的价值。

诗歌文化的内涵如此丰富，因而诗歌文化研究课题也将是多种多样的。特别是中国诗歌文化，有着二千多年的悠久历史，且繁衍在生活着多民族的广阔地域之中，对它的研究，其课题无疑将会更多。本书对中国诗歌文化的研究，主要侧重于展示它与人

类生活中的物质世界、精神世界以及自然界相互影响的来复关系，及其在这种关系之网中所呈现的多姿多彩的面貌。这里所说的关系之网，主要指哲学与诗、道德与诗、政治与诗、经济与诗、战争与诗、风俗与诗、自然与诗、岁时与诗、隐逸与诗、道教与诗、佛教与诗、酒与诗、梦与诗、性与诗等诸多关系。在这诸多关系中，一些文化要素如哲学、道德等与诗歌是一种回环往复的关系，作用是双向的，不是单向的。就是说，文化要素影响诗歌文化的面貌，同样，诗歌文化也会对文化要素造成影响。它们相互作用，使中国诗歌文化始终处在一个动态的发展过程之中，而具有永恒的魅力。同时，这种种关系所影响产生的中国诗歌文化之“面”，并不独立存在，它们之间有着内在的联系，彼此关联，相辅相生，共同构成中国诗歌文化的有机复合体。中国诗歌文化正是作为这样一个有机复合体而拥有其个性和价值。

在对中国诗歌文化发展面貌所进行的具体研究中，本书不独作出一般性的描绘和表述，而且特别注意对影响其发展的几个关键问题作出了理性思考。

一是中国诗歌文化产生和发展的背景。在中国诗歌文化产生和发展的过程中，自有各种背景因素对它产生影响。这些背景因素可以概括为三个方面：一是哲学思想背景。中国哲学的基本思想是“天人合一”，强调天人关系中的天人融合和实践理性一元论。就是说，人作为实践的主体可以“超然万物之上，而最为天下贵也。人下长万物，上参天地”（董仲舒《天地阴阳》）。在宇宙意识和自由意志两个重要问题上，更为重视人的世界，重视具有浓厚道德性质的人的自由意志的实现。与此相联系，也就更为关注善的合理性，关注人格的完善和真、善、美的统一，关注治国平天下的政治责任。这种哲学背景，使中国诗歌文化具有既突出主体意识、崇尚美的自由，又不偏废政治教化和道德规范的性质。二是经济生活背景。中国古代一直是牢固的农业性经济，是以家庭

为基本单位，春种、夏作、秋收、冬藏，一年四季周旋于田舍之间，自给自足，不与外界交通往来。这种情况到了明清，虽然受到商品经济的冲击，但并未有根本改变。长期处于这样一种小农的封闭的经济状态中，自然造成了中国古代的民族性格是亲近大自然，和谐人际关系，静观多于探究，守成多于进取。这表现在诗歌文化上，就是以情感体验为本位，以“厚人伦美教化”为归宿，以传神写意为美学追求。三是传统文化背景。中国古代传统文化精神是多方面的，其核心是王道文化和宗法观念。王道文化重德化轻暴力，重精神文明轻物质利益，明廉知耻，忍辱负重，直接影响中国诗歌文化形成了爱国爱民、感时抒怀的特性；而宗法观念中的“畏天命，畏大人，畏圣人之言”，也影响了一些人的愚忠心态。这是中国诗歌文化的非理性的悲哀。

二是中国诗歌文化的主体。作为诗歌文化主体的人的心理和行为，直接影响到诗歌文化发展的走向和面貌。主体行为指创造活动、传播活动和接受活动。正是靠了主体的活动，才使得中国诗歌文化溢彩流光，传之不朽。主体心理是个比较复杂的问题。从心理活动的类型上看，包括与主体行为相联系的创造心理、传播心理、接受心理；从心理活动的内容上看，既包括传统的哲学、政治、文化等思想文化因素对主体心理的影响，又包括不同时期、不同环境中主体所表现出来的心灵世界和精神风貌。对这种种不同的心理活动，不但要作出理性的思辩的总结，而且要给以艺术的美的透视。

三是中国诗歌文化的价值和知识取向。中国诗歌文化的价值主要指它的社会功能和主体的价值意识。社会功能指中国诗歌文化怎样促进人类社会的发展进步。“文化的价值归根到底表现为人的价值，表现为文化主体的价值。文化的价值、文化世界的价值，一旦离开了它的主体，离开了人的存在，也就成为外在的价值了，成了外在于人的异己的价值了。”（司马云杰《文化价值哲学》总