

古代文學
多功能
手冊

江蘇教育出版社

古代文學 多功能手冊

主 編 袁 野 許 霖

副主編 徐林英 夏正衡

李曉雲 祝一寰

蔣洪能 柳印生

樣本書



494777

江蘇教育出版社



(苏)新登字第 003 号

古代文学多功能手册

袁 野 许 霖 主编

责任编辑：缪 咏 禾

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路165号, 邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：如东县印刷厂

(如东县掘直路11号, 邮政编码：226400)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 16 插页 5 字数 527,000

1991年7月第1版 1992年3月第2次印刷

印数 2,001—7,030册

ISBN 7—5343—1332—5

G·1183

定价：5.90元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换。

参 加 编 写 人 员

(以姓氏笔画为序)

丁鹏江	方 竞	王幼生
孔令军	田启霖	刁树仁
许 霖	孙芳铭	朱万成
刘艺虹	刘丽娟	江文贵
汤光鸿	张 林	张培源
陆 军	束有春	余志潮
沈维骥	祁志祥	李立新
李济阻	李晓云	吴 锦
吴慈远	何达镛	陈文汉
陈道平	陈曼开	祝一寰
柳印生	武克忠	袁 野
徐 明	徐林英	徐瑞泰
胡显银	夏正衡	高星斗
曹小云	陶 涛	蒋洪能
蒋家举	彭 盈	谭景椿

494777

序

包忠文

中国古代文学是源远流长的华夏文明的重要组成部分，是一份灿烂辉煌、举世艳羡的宝藏。在这里，积淀着我们民族优秀的文化和精神传统，闪耀着智慧、才能和创造的光辉。它那精湛不朽的艺术魅力、深沉博大的历史凝聚力和感召力，曾经吸引了并将继续吸引着世世代代的炎黄子孙，鼓舞和激励他们开创更加美好的未来。古代文学所蕴含的这种历史的、道德的、美学的、艺术的价值，永远值得后人不断加以认识、研究和利用，并随着科学的发展和社会的进步而愈发深入、充分。所以，尽管当前已有不少古代文学方面的辞书、类书及专著，但远远不能说多了、够了。对古代文学的内在价值的探求将是不断深化、永无止境的，尤其在改革开放的今天，向青年一代普及、推广古代文学知识，籍以陶冶他们的道德情操，提高他们的鉴赏能力和审美情趣，更是一项长期的、义不容辞的工作，一项泽被后世、功德无量的大业。

袁野、许霖等同志罄数年心血，在古代文学领域里爬罗剔抉，掇拾菁华，蒐集精要，编写了《古代文学多功能手册》，我感到分外高兴。作为一本面向广大青年读者的综合性工具书，其规模适度，繁而不杂，简而不陋，繁富与简约之长兼而有之，确实体现了“多功能”的特色。全书在框架构造、内容安置、条目筛选及详略搭配等方面，更有一些匠心独到之处，

以说是工具书家族中的一朵别具风姿的花朵。

视角新颖而广阔，是《古代文学多功能手册》给我的第一个深刻印象。中国作为人类文学艺术最早的发祥地之一，在相当长的历史时期内是走在世界的前列的。我们的先人在漫长而丰富的艺术实践中，曾经创造了许许多多文学上的“最”——这是民族文学的骄傲，也是世界文学的瑰宝！与之同时，由于历史风尘的湮没，也产生了一个个扑朔迷离、众说纷纭的文学疑案，成为人们不断探索、寻觅的“谜”。令人不无遗憾的是，中国古代文学的这些意味无穷的“最”和“谜”，却未能引起足够的重视和研讨——在现有的多种古代文学工具书中，鲜见这方面的内容。如今，袁野、许霖等同志知难而进，追溯历史的蛛丝马迹，在浩繁的古籍中披沙拣金，写出了令人耳目一新的“古代文学之最”和“古代文学之谜”，可谓填补了工具书编纂的一个空白。虽然，他们的探索还只是初步的、不完备的，但启迪人思路，开辟之功不可没。我是怀着极大兴趣阅读的，相信广大读者也会感到兴味盎然。

创作实践和创作理论并重，是《古代文学多功能手册》给我的又一个深刻印象。文学界曾有一种偏向：重视古代作品而轻视古代理论，对我国古人的理论思维和成就不以为然。事实上，中国古代文学不但有光彩夺目的诗歌、小说、散文、戏剧等作品，其文艺理论的繁荣发达也绝不比其他任何民族逊色，甚至更有自己独异的发现和创造。从先秦的“诗言志”到“体大思精”的《文心雕龙》以及唐宋之后不胜枚举的诗话、词话、曲话等等，它们构成了东方特有的文艺理论体系，独树一帜的文艺价值观和审美观。因此，我很欣赏这本手册既有“古代著名作家”和“古代文学名著”，又为“古代著名文论家”立传，为“古代文论名著”作切中肯綮的评说。这就大大拓展了读者艺术视

野和领域，有助于对古代文学获得全面、整体的认识，并激励后人在理论思维上创造的勇气和自信心。

这本手册的另一个特点是注意学知识和用知识的结合，熔学术性、知识性、趣味性、实用性于一炉。手册所列的古代文学形象、流派、体裁、典故、术语、格言等，涉及到现代文化生活、学术活动和学校教学中不可或缺的基础知识，使用率较高。一册在手，读者可化纷繁为明晰，按图索骥，得其精要。至于那些掷地有声的格言，既是古人创作甘苦的结晶，又是对今人创作的重要启示。我还要提及一点，手册对知识性条目的介绍不满足三言二语、见首不见尾，也不为旧说、成说所囿，而是在探源、溯流、通变中力求详实、完备，并尽可能博采众家之长，吸收最新的学术成果，文字表述也做到了深入浅出、活泼畅达。因此，一般读者在查阅中可获得不少必要的知识，理清诸多文学史的脉络、线索，有利于提高阅读和鉴赏古代文学的水平；即使对于专业读者来说，也不乏一定的借鉴和参考价值。

总之，我觉得《古代文学多功能手册》是一本雅俗共赏的好读物，一本有较强实用价值的工具书。读者置于案头，可收含英咀华、举一反三、触类旁通之功。当然，正如世上的一切事物不能尽善尽美一样，此书也有不足之处，如作家作品的挂一漏万、体例文风的不尽一致、某些内容的重叠交叉等，尚待进一步完善。但大醇而小疵，并不影响它在弘扬民族优秀文化方面的作用和价值，编写者们不懈努力、孜孜以求的精神更应该受到称赞。

值此书即将出版之际，我以欣喜之情、草就上述文字，表示祝贺之忱。是为序。

1991年春于南大寓舍

前 言

《古代文学多功能手册》是一本意在弘扬民族优秀传统文化、普及中国古代文学知识的综合性工具书。取名“多功能”，就是力求多角度地选取材料，多方面地展示古代文学的风貌特色，多层次地开拓读者的文化视野和知识领域。因此，全书根据古代文学的诸种因素，分成“古代文学之最”、“古代文学之谜”、“古代著名作家”、“古代著名文论家”、“古代文学名著”、“古代文论名著”、“古代文学形象”、“古代文学流派”、“古代文学体裁”、“古代文学典故”、“古代文学术语”、“古代文学工具书”、“古代创作格言”等十三个部分、796条条目及115条格言。为了方便读者查阅，在编排上也采用多种形式，或以年代先后为序（如作家、作品部分）、或以笔画多少为序（如典故部分）、或以文体性质分类（如体裁部分）。当读者需要了解、研究某一古代文学问题时，可以分别到有关部分中查找，从而获取必要的资料和线索。

本手册以角度新、包容广、实用性强作为自己的追求目标。如“古代文学之最”、“古代文学之谜”所描述的中国古代文学的源远流长和光辉成就，以及在历史进程产生的一系列争论未决又饶有情趣的问题，是本书的尝试。古代文学的繁荣发展离不开创作实践和理论建设的相辅相成，所以本手册既录有“古代著名作家”和“古代文学名著”，又录有“古代著名文论家”和“古代文论名著”，以充分展现中国古代文学的全貌及其

独特的审美观和价值观。在灿若群星、浩如烟海的古代作家、作品中，不可能一一收录尽述，本手册侧重选介各个历史时期和文学流派中具有代表性的作家，并突出叙事性的作品和它们塑造的不朽的典型形象，酌收一些影响深远的抒情名篇。对于内容相关或交叉的条目，则采取“详见……”的办法，以避免重复而徒增篇幅。此外，古代文学的流派、体裁、典故、术语等，所涉及的都是日常文化生活、学校教育和社会青年自学古代文学时经常碰到的问题，本手册也尽量提供准确、明晰、生动活泼的知识性材料，做到学术性、知识性、趣味性、实用性的结合，使之能成为广大古代文学爱好者的良师益友。

本手册的编写过程和分工是这样：首先由主编与副主编共同商讨拟出全书的基本框架和条目，分别组织有关人员编写，并分头进行初审；然后稿子集中到南京，由许霖、徐林英二人负责对全部书稿再作最后审定，进行必要的增删和调整，并统一体例和文风。各部分具体撰稿人：“古代文学之最”和“古代文学之谜”为许霖、束有春、蒋家举、陈文汉、余志潮、沈维骥；“古代著名作家”和“古代文学名著”为徐林英、王幼生、高星斗、江文贵、蒋洪能、孔令军、吴锦、孙芳铭、胡显银、徐瑞泰；“古代著名文论家”和“古代文论名著”为许霖、祁志祥、柳印生、吴慈远、张培源；“古代文学形象”和“古代文学流派”为徐林英、谭景椿、方竞、汤光鸿、李济阻、彭盈；“古代文学体裁”和“古代文学典故”为袁野、夏正衡、祝一寰、陈曼开、刘艺虹、刘丽娟、丁鹏江、徐明、刁树仁、陆军；“古代文学术语”和“古代文学工具书”为李晓云、李立新、田启霖、陶涛、武克忠、张林、曹小云、何达镛；“古代创作格言”为许霖、徐林英。

本手册的编写得到了南京大学图书馆馆长包忠文教授的热

诚帮助和指导；撰稿中也曾参考国内有关论著，斟酌吸收了时贤的一些最新研究成果，未能一一注明，在此谨致谢忱。由于我们经验不足，水平有限，加之时间仓促，资料欠缺，书中疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

一九九一年一月

总 目 录

序.....包忠文

前 言.....(1)

分类词目表

一、古代文学之最.....(1)

二、古代文学之谜.....(48)

三、古代著名作家.....(90)

四、古代著名文论家.....(150)

五、古代文学名著.....(189)

六、古代文论名著.....(253)

七、古代文学形象.....(288)

八、古代文学流派.....(322)

九、古代文学体裁.....(348)

十、古代文学典故.....(388)

十一、古代文学术语.....(419)

十二、古代文学工具书.....(456)

十三、古代创作格言.....(481)

分类条目表

古代文学之最

1. 最早的歌谣 (1)
2. 最早的诗歌总集 (1)
3. 最早的史诗 (2)
4. 最早的女诗人 (3)
5. 最早的爱情诗 (4)
6. 最早的春游诗 (4)
7. 最早的咏物诗 (5)
8. 最早的浪漫主义诗篇 (6)
9. 最早的抒情长诗 (7)
10. 最早的抒情组诗 (8)
11. 最早的叙事长诗 (9)
12. 最早的文人五言诗 (9)
13. 最早的文人七言诗 (10)
14. 最早的享有盛名的女诗人 (11)
15. 最早的咏史诗人 (12)
16. 最早描写儿童形象的诗篇 (12)
17. 最早著名的山水诗人 (13)
18. 最早的诗文总集 (13)
19. 最早的专题诗集 (14)
20. 最早的唐诗选集 (15)
21. 最大的唐诗总集 (16)
22. 最早的小诗集 (17)
23. 最早的文人词作 (17)
24. 最早的词总集 (18)
25. 最早的女词人 (19)
26. 最早享有盛名的女词人 (19)
27. 最早的儿歌集 (20)
28. 最早的南北民间情歌集 (21)
29. 最早的国歌 (22)
30. 最早的散文总集 (22)
31. 最早的哲理散文 (24)
32. 最早的论辩散文 (25)
33. 最早的神话著述 (26)
34. 最早的自传作品 (26)
35. 最早的游记专著 (27)
36. 最早的山水游记 (28)
37. 最早的剧目 (28)
38. 最早的剧本 (29)
39. 最早的南戏剧目 (30)
40. 最早的南戏剧本 (30)
41. 最早的昆剧剧本 (31)
42. 最早的政治剧 (32)
43. 最早传入西方的剧本 (32)
44. 最大的戏曲选集 (33)
45. 最早的说唱文学 (34)
46. 最早的小说 (35)
47. 最早的记实小说 (36)
48. 最早的志怪小说集 (37)
49. 最早的志人小说集 (37)
50. 最早的笔记小说集 (37)
51. 最早的小说总集 (38)
52. 最早的小说丛集 (39)
53. 最早的传奇小说 (39)
54. 最早的武侠小说 (40)

2 古代文学多功能手册

55. 最早的神魔小说……(40) 62. 最杰出的文学理论巨著……(46)
56. 最早的《水浒》本子……(41) 63. 最早的诗论专著……(46)
57. 最早的章回侠义小说……(42) 64. 最早的话诗著作……(46)
58. 最早的推理小说……(42) 65. 最早的论词著作……(46)
59. 最大的公案小说……(43) 66. 最早的戏剧论著作……(47)
60. 最早的文学批评专著……(44) 67. 最早的小说论著作……(47)
61. 最早研究灵感的著作……(45)

古代文学之谜

1. 三皇五帝究竟是谁? ……(48) 24. 《登鹤雀楼》的作者是谁? ……(67)
2. “笙诗”为何有目无辞? ……(49) 25. 《渔歌子》是谁的作品? ……(68)
3. 《诗经》分“三体”还是
“四体”? ……(50) 26. 杜甫死因是什么? ……(69)
4. 《国风》是否出于民间? ……(50) 27. 杜甫葬于何地? ……(70)
5. 孔子是否删过《诗》? ……(52) 28. 韩愈死于硫磺吗? ……(71)
6. 《诗序》是何人所撰? ……(52) 29. 李商隐《无题》诗主旨何
在? ……(72)
7. 屈原生于何年? ……(53) 30. 寒山寺古钟的下落? ……(73)
8. 屈原故里在何处? ……(54) 31. “乌啼”“江枫”指什么? ……(74)
9. 《离骚》作于何时? ……(54) 32. “杏花村”在何处? ……(75)
10. “离骚”二字何解? ……(55) 33. 汉唐阳关为何销声匿
迹? ……(76)
11. 宋玉作品有多少? ……(56) 34. “雪中芭蕉”是否合理? ……(77)
12. 《左传》的作者是谁? ……(57) 35. 宋词有无“豪放”“婉约”
之分? ……(78)
13. 勾践是否“卧薪尝胆”? ……(57) 36. 苏轼通音律吗? ……(79)
14. 王昭君为何出塞? ……(58) 37. 《满江红》是否岳飞作? ……(79)
15. “东临碣石”的碣石今何
在? ……(59) 38. 蔡伯喈是怎样的形象? ……(81)
16. 孔融因何被杀? ……(60) 39. 马谡该不该斩? ……(81)
17. 陶渊明是不是汉族人? ……(61) 40. 《水浒》的作者是谁? ……(82)
18. “桃花源”在哪里? ……(61) 41. 《西游记》的主旨何在? ……(83)
19. 回文诗体为谁创制? ……(62) 42. 孙悟空原型疑案? ……(85)
20. 山水诗的创始人是谁? ……(63) 43. 《金瓶梅》为何人作? ……(86)
21. 最早的七言诗是哪首? ……(64) 44. 《醒世姻缘传》的作者是
谁? ……(87)
22. 李白生于何地? ……(65) 45. 《红楼梦》诞生在何处? ……(88)
23. “百代词曲之祖”出于谁
手? ……(66)

46. 京华何处大观园?	(88)
--------------------	--------

古代著名作家

1. 屈 原	(90)	33. 温庭筠	(116)
2. 宋 玉	(91)	34. 李 煜	(117)
3. 司马相如	(91)	35. 范仲淹	(118)
4. 司马迁	(92)	36. 欧阳修	(118)
5. 曹 植	(92)	37. 王安石	(119)
6. 阮 籍	(94)	38. 苏 轼	(120)
7. 左 思	(94)	39. 黄庭坚	(121)
8. 陶渊明	(95)	40. 秦 观	(122)
9. 谢灵运	(96)	41. 李清照	(122)
10. 鲍 照	(97)	42. 辛弃疾	(123)
11. 庾 信	(98)	43. 陆 游	(124)
12. 王 绩	(98)	44. 杨万里	(125)
13. 王 勃	(99)	45. 范成大	(126)
14. 陈子昂	(100)	46. 文天祥	(127)
15. 孟浩然	(101)	47. 关汉卿	(128)
16. 王昌龄	(102)	48. 王实甫	(129)
17. 王 维	(103)	49. 白 朴	(130)
18. 李 白	(104)	50. 马致远	(131)
19. 高 适	(105)	51. 郑光祖	(132)
20. 岑 参	(106)	52. 施耐庵	(133)
21. 杜 甫	(107)	53. 罗贯中	(133)
22. 刘禹锡	(108)	54. 吴承恩	(133)
23. 韦应物	(109)	55. 冯梦龙	(134)
24. 元 结	(109)	56. 李开先	(135)
25. 韩 愈	(110)	57. 梁辰鱼	(135)
26. 柳宗元	(111)	58. 汤显祖	(136)
27. 白居易	(112)	59. 袁宏道	(137)
28. 元 稹	(113)	60. 孟称舜	(138)
29. 李 贺	(114)	61. 陈子龙	(139)
30. 杜 牧	(114)	62. 黄宗羲	(140)
31. 李商隐	(115)	63. 顾炎武	(141)
32. 杜荀鹤	(116)	64. 洪 昇	(141)

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 65. 孔尚任.....(142) | 70. 曹雪芹.....(146) |
| 66. 蒲松龄.....(143) | 71. 李汝珍.....(147) |
| 67. 方苞.....(143) | 72. 龚自珍.....(147) |
| 68. 姚鼐.....(144) | 73. 黄遵宪.....(148) |
| 69. 吴敬梓.....(145) | 74. 李宝嘉.....(149) |

古代著名文论家

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 孔 子(150) | 28. 谢 榛.....(167) |
| 2. 王 充(150) | 29. 袁宏道.....(168) |
| 3. 曹 丕(151) | 30. 唐顺之.....(169) |
| 4. 陆 机(152) | 31. 李 贽.....(169) |
| 5. 沈 约(152) | 32. 冯梦龙.....(171) |
| 6. 刘 勰(153) | 33. 朱 权.....(172) |
| 7. 钟 嵘(153) | 34. 何良俊.....(172) |
| 8. 殷 璠(154) | 35. 徐 渭.....(173) |
| 9. 皎 然(155) | 36. 王骥德.....(173) |
| 10. 白居易.....(155) | 37. 王夫之.....(173) |
| 11. 韩 愈.....(156) | 38. 金人瑞.....(174) |
| 12. 司空图.....(157) | 39. 李 渔.....(176) |
| 13. 欧阳修.....(157) | 40. 吴 乔.....(176) |
| 14. 苏 轼.....(158) | 41. 王士禛.....(176) |
| 15. 吴 可.....(159) | 42. 叶 燮.....(177) |
| 16. 张 戒.....(160) | 43. 沈德潜.....(177) |
| 17. 朱 熹.....(160) | 44. 翁方纲.....(178) |
| 18. 姜 夔.....(161) | 45. 袁 枚.....(179) |
| 19. 张 炎.....(162) | 46. 刘大櫟.....(180) |
| 20. 严 羽.....(162) | 47. 赵 翼.....(181) |
| 21. 方 回.....(162) | 48. 章学诚.....(181) |
| 22. 王若虚.....(163) | 49. 张惠言.....(182) |
| 23. 元好问.....(164) | 50. 刘熙载.....(183) |
| 24. 钟嗣成.....(165) | 51. 龚自珍.....(183) |
| 25. 高 棅.....(165) | 52. 章炳麟.....(184) |
| 26. 李梦阳.....(165) | 53. 梁启超.....(185) |
| 27. 王世贞.....(166) | 54. 王国维.....(186) |

古代文学名著

1. 诗 经 (189)
2. 离 骚 (189)
3. 左 传 (190)
4. 国 语 (191)
5. 战国策 (192)
6. 孟 子 (193)
7. 庄 子 (193)
8. 吕氏春秋 (194)
9. 史 记 (195)
10. 汉 书 (196)
11. 吴越春秋 (196)
12. 水经注 (197)
13. 陌上桑 (198)
14. 古诗十九首 (199)
15. 蒿里行 (200)
16. 桃花源记并序 (200)
17. 归去来兮辞 (201)
18. 孔雀东南飞 (202)
19. 木兰辞 (203)
20. 搜神记 (204)
21. 世说新语 (205)
22. 洛阳伽蓝记 (206)
23. 《三吏》《三别》 (206)
24. 长干行 (207)
25. 长恨歌 (208)
26. 琵琶行 (209)
27. 秦妇吟 (210)
28. 枕中记 (211)
29. 柳毅传 (211)
30. 霍小玉传 (212)
31. 莺莺传 (213)
32. 窦娥冤 (213)
33. 救风尘 (214)
34. 单刀会 (215)
35. 西厢记 (216)
36. 梧桐雨 (217)
37. 墙头马上 (218)
38. 汉宫秋 (219)
39. 潇湘夜雨 (219)
40. 秋胡戏妻 (220)
41. 柳毅传书 (221)
42. 张生煮海 (221)
43. 赵氏孤儿 (222)
44. 拜月亭记 (223)
45. 琵琶行 (224)
46. 四声猿 (225)
47. 牡丹亭 (227)
48. 玉簪记 (228)
49. 东郭记 (228)
50. 浣纱记 (229)
51. 娇红记 (230)
52. 清忠谱 (231)
53. 十五贯 (232)
54. 长生殿 (232)
55. 桃花扇 (233)
56. 三 言 (235)
57. 二 拍 (236)
58. 浮生六记 (237)
59. 聊斋志异 (237)
60. 三国演义 (238)
61. 水浒传 (239)
62. 西游记 (240)
63. 封神演义 (241)
64. 儒林外史 (242)
65. 金瓶梅 (243)
66. 红楼梦 (245)

6 古代文学多功能手册

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 67. 镜花缘·····(246) | 71. 官场现形记·····(250) |
| 68. 歧路灯·····(247) | 72. 老残游记·····(251) |
| 69. 东周列国志·····(248) | 73. 孽海花·····(251) |
| 70. 说岳全传·····(249) | |

古代文论名著

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. 诗大序·····(253) | 22. 原 诗·····(270) |
| 2. 典论·论文·····(254) | 23. 姜斋诗话·····(270) |
| 3. 文 赋·····(254) | 24. 带经堂诗话·····(271) |
| 4. 文心雕龙·····(255) | 25. 闲情偶寄·····(272) |
| 5. 诗 品·····(256) | 26. 说诗碎语·····(273) |
| 6. 诗 式·····(257) | 27. 围炉诗话·····(274) |
| 7. 二十四诗品·····(258) | 28. 宋诗纪事·····(274) |
| 8. 六一诗话·····(259) | 29. 论文偶记·····(275) |
| 9. 文 则·····(260) | 30. 随园诗话·····(276) |
| 10. 词 源·····(260) | 31. 瓠北诗话·····(277) |
| 11. 岁寒堂诗话·····(261) | 32. 雨村曲话·····(278) |
| 12. 沧浪诗话·····(262) | 33. 文史通义·····(279) |
| 13. 论诗绝句·····(263) | 34. 昭昧詹言·····(279) |
| 14. 醉翁谈录·····(264) | 35. 艺 概·····(280) |
| 15. 录鬼簿·····(265) | 36. 白雨斋词话·····(281) |
| 16. 艺苑卮言·····(265) | 37. 复堂词话·····(282) |
| 17. 唐诗品汇·····(266) | 38. 红楼梦评论·····(282) |
| 18. 曲 律·····(267) | 39. 人间词话·····(284) |
| 19. 南词叙录·····(268) | 40. 宋元戏曲考·····(284) |
| 20. 童心说·····(268) | 41. 清诗话·····(285) |
| 21. 太和正音谱·····(269) | 42. 国故论衡·····(286) |

古代文学形象

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. 秦罗敷·····(288) | 6. 五柳先生·····(291) |
| 2. 刘兰芝·····(289) | 7. 柳 毅·····(292) |
| 3. 木 兰·····(289) | 8. 龙 女·····(292) |
| 4. 王昭君·····(290) | 9. 霍小玉·····(293) |
| 5. 苏 武·····(291) | 10. 卢 生·····(293) |