

中國文藝叢選

引言

歌謠底發源最早。是與語言並行底，在有文字以先，就有歌謠，實爲人類生活底表現。周朝有采詩之官，所采雖不能無文人底作品，但歌謠却居其半，試看那三百篇裏面底國風，就可見其概略。無如後世詩限於專家，地籟人籟疊興，天籟日趨於慙滅，歌謠在詩國遂成了凌夷底諸侯，不可復振了。所以我以前嘗說詩人興而詩亡。我底選詩詩也說：

『這都緣你投胎不幸，竟生生世世生長在詩家。』

不是周後無歌謠，是周後無采詩底官去采罷了。後世子史底裏面底殘篇斷句，都是國風底子孫。可惜多屬不肖底子孫，那些孝子慈孫，都鬱鬱底老死牖下。明清兩朝，雖有楊慎，杜文瀾輩搜輯歌謠，然中國舊史家底眼光錯誤，把歷史當做了帝王底家譜，至於社會底變遷，人生底狀況……一點也說不到，

所引底幾句歌謠，大半不是帝王底讖語，就是大吏底頌辭；楊慎輩輯歌謠於子史等書，又安能起歌謠底孝子慈孫於沉沉地獄之下？所以所輯底，仍是些歌謠底不肖底子孫罷了。我現在把歌謠在文學上底價值，分六條說。

一最初底 未有文字，就有語言，就有文學。那時候底文學，多屬有韻底；因初民底思想力薄弱，演爲有韻底話，可以備記憶，可以備游樂。故文學是有韻底在無韻底以先，而最初有韻底，就是歌謠。歌謠實是與語言俱生底東西。

二自然底 歌謠係天籟，無一首是無病呻吟底。或描寫生活狀況，或表明政治情形，皆屬有感而發。這是由思想方面說。如以形式方面說，音節皆自然流露，爲一種天然底詩歌，全無人工斧鑿底痕跡。

三羣衆底 羣衆底作品，首推歌謠。一來是作者非一人一時一地；二來是所傳流底非一人一時一地。雖有時知道他發起底地方或時代，却無人知道他是那一個人所作底。即使知道最詳底，也不過知道是某一般人所作底罷。

了。故羣衆底作品，沒有過於歌謠底。

四平民底 歌謠不但係羣衆底作品，還是平民底著作。或出於婦人，或出於孺子，皆一般不識字，不懂得文學底人所作所傳底。其詞除去一兩句土話外，無論男女老幼沒有一人不懂得底。故最上底平民文學是歌謠，除了這個以外，所說底平民文學都不是真正底。歌謠底普遍性，在文學當居第一。

五可歌底 歌謠固不能像琴譜似底盡可譜之於管弦，然人人皆能夠歌唱他，自成一種天然底韻節，不過不如音樂底聲調較爲繁整罷了。

六人類生活底總表現 凡人民底性質，思想，風俗，習尚，和生活狀況底極峰(Climax)或交合點，就是歌謠這種東西。凡歌謠都是到了不得不發底時候留傳出來底，所以叫做極峰。歌謠關於各方面底事情皆有。所以又叫做交合點。由此看來，歌謠豈不是人類生活底總表現嗎？

我把有文學價值底歌謠，輯了一部。以做三百篇以後底繼續。雖然不能全是

歌謠底孝子慈孫，却沒有多少不肖底子孫。

蔣善國黑龍江慶城西胡同

十一·八·二十六

詩學原理

一冊 定價四角

王希和編 本書根據人類心靈說明詩學原理
內容分十四章凡詩之性質功用等皆言之詳盡
所引西洋名句尤多中等學校用爲國語文參考
書極爲適宜專門研究詩學者更不可不讀

詩論

商務印書館出版

詩詞學

一冊 定價一元二角

徐謙著 此書取詩經楚辭古詩十九首及曹
植阮籍陶潛謝靈運鮑照謝朓李白杜甫諸人之
作分別詩思詩境詩筆詩法詳加解釋隨處開示
作詩門徑誠爲研究中國文學者所必備之書也

詩

論 一冊 定價二角

潘大道著 茲集所載曾在學藝雜誌發表對於
詩之形式問題與有韻無韻問題討論甚詳末附
著者自作詩數十首新舊體俱備以示其格

詩人性格

一冊 定價三角

周服著 此書從情感同情戀舊愛美各方面
研究詩人的性格引例博洽說理詳明

中國八大詩人

一冊 定價三角

胡懷琛編 本書所舉八大詩人爲屈靈均陶淵
明李太白杜子美白香山蘇東坡陸放翁王漁洋
諸人之性情品格及其詩學之源流派別書中言
之甚詳而於放翁漁洋二人尤別有創見能矯正
近人論詩之弊

民 歌

及其研究

歌謠與婦女

一冊 定價五角

劉經菴編 此書採集各地關於婦女生活的歌謠，分別部類，加以系統的解說，以見歷來婦女在家庭社會中的地位，以及她們身心上的苦樂。關於這些無心的歌者，都直率地表示出來，比什麼都要真摯而動人。我們讀了這本書，不但可以欣賞這一部分的民衆文藝，且可當作研究婦女問題的重要資料。

中國民歌研究

一冊 定價三角五分

胡懷琛編 此書共分總論、古謠諺、古代抒情短歌、古代敘事長歌、戲劇、近代抒情短歌、近代敘事長歌、補遺等八章，並選錄民歌原文三百餘首，可以作研究民歌的基礎，可以供一般讀者的欣賞。

商務
印書館
出版

詩

選

品 品 品

中國文藝叢選

二冊 定價一元二角

蔣善國編 編者從中國古今文藝作品中采其具有真性情真藝術者輯成此書別爲九卷（一）古歌謠（二）古情歌（三）新樂府（四）絕句（五）小令（六）小曲（七）新國風（八）禽言（九）短楸計共一千餘首可供欣賞可資研究每卷之首更由編者撰有引言以助理解

中國詩選

二冊 定價一元五角

歷代白話詩選

一冊 定價五角

蔣善國編 是書係從十萬餘本詩集選出上起古昔下迄現代共約一千餘首雖不能算是我國詩國的總成績而幾千年來詩之菁華收羅略備可以做詩人創作的基礎亦可供一般的欣賞

徐 珂編 詩人當機興詠自然成章不加雕飾而風格神韻自足玩味本書所輯從晉至清凡各體詩一千餘首皆音韻自然明白如話誠爲研究白話詩者之良好範本

品 品 品

商務印書館

中國文藝叢選總目

上冊

卷一

古歌謠

卷二

古情歌

卷三

新樂府

卷四

絕句

卷五

小令

下冊

卷六

小曲

卷七

新國風

卷八

禽言

卷九

短櫛

中國文藝叢選卷一目錄

古歌謠

秋胡子引諺

齊人東郭謠

平原君引遺諺

萊人歌

齊嬰兒謠

田單守卽墨歌

鄴民歌

徐人歌

楚昭王時童謠

楚人謠

吳夫差時童謠

湘中漁歌

越謠歌

新序

桓子新論引諺

牟子引古諺

月令註引里諺

水經註引諺

古語

平城歌

薛將軍歌

淮南王謠

衛皇后歌

匈奴歌

潁川歌

琅琊里中爲王吉語

牢石歌

竈下養

城中謠

廉叔度歌

班昭女誠引鄙諺

班固引諺論貨殖

益州民爲尹就諺

桓帝末京都童謠

靈帝中平中京都歌

京兆爲李燮謠

獻帝初幽州童謠

後漢順帝末京都童謠

范史雲歌

桓帝初小麥童謠

桓靈時童謠

後漢靈帝末京都童謠

逐彈丸

五鹿歌

軍中爲典章語

魏明帝時宮人謠

吳中童謠

時人爲周瑜謠

陸凱引童謠

晉惠帝元康中京洛童謠

晉元康中洛中童謠

何穆引鄙語

吳郡民爲鄧攸歌

司馬越還洛時童謠

太寧初童謠

隴上爲陳安歌

成帝末童謠

石頭民爲庾亮歌

阿子歌

太和末童謠

京口民謠

晉安帝元興中童謠

女兒子

三峽謠

俗傳灩澦堆語

東昏時百姓歌

陳初時謠

陳初童謠

咸陽王歌

李波小妹歌

齊文宣將受禪時童謠

齊神武時鄴中童謠

唐觀中高昌國童謠

時人爲楊貴妃語

鴛鴦樹歌

五代時湖州諺

行都諺

夏至冬至諺

時人爲景泰五年殿試語

何仲默引鄉諺

川東人爲流賊官軍士兵諺

正德己巳川蜀童謠

楊慎引俗諺釋密雲不雨

吳諺

楊慎引童子歌謠釋綠竹

楊慎引俗諺釋襪羞

南京童子爲馬阮謠

惠山街謠

南京童謠

塘下童謠

燕人八達嶺諺

湖廣民爲王哲歌

福州九仙山諺

永州雁湖雪峯山古諺

紹興民爲湯紹恩歌

沈荀蔚引童謠

鹽販謠

黔西謠

古諺

陳堯咨夢獨脚鬼歌

京師諺

苧麻諺

李衍引新安紫竹諺

陳嘉引鄙諺論桐質

四月占月諺

六月占月諺

朱翼中引古諺論酒

四明鱉魚諺

江盈科引諺

顧起元引南都閭巷常諺

朱逸行吟

京師風俗諺

田藝衡引諺論酒

戴柳諺

田家五行志引諺

拜月叩星歌

競渡散船歌

羅大經引諺占晴雨

占年

陸佃引人語釋鳩

華人爲高昌人歌

四月占年諺

寒食占雨諺

上巳聽蛙聲占年諺

古歌謠

秋胡子引諺

力田，不如遇一作逢。豐一作少。年，力桑一作耕。不如見國一作公。卿刺繡文，不如倚市門。

齊人東郭謠

東郭有犬嗥嗥，日夕欲噬我猥；西郭有犬嗥嗥，日夕欲噬我猥；北郭有犬嗥嗥，日夕欲噬我猥。

平原君引遺諺

堯舜千鐘，孔子百觚。子路嗑嗑一作噍噍。尙飲十榼。

萊人歌

景公死乎不與埋，三軍之士不與謀。師乎！師乎！何黨之乎？

齊嬰一作小見謠

大冠若一作如箕，修一作長劍拄頤一作頭。攻狄一作翟不能一無此字。下壘一作累於枯

『梧』作
邱。

田單守即墨歌

何往矣？

一作『無可往矣』。

宗廟亡矣！

一作『去』，作『今』。

日尙矣！歸於

一無此字。

何黨矣？

一作『宗廟亡矣！魂魄喪矣！歸何黨矣？』

鄴民歌

鄴有賢令兮爲史公。決漳水兮灌鄴旁，終古瀉鹵兮生稻粱。

徐人歌

延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。

楚昭王時童謠

一作『萍實童謠』。

楚王渡江得萍實。

一無此字。

大如斗，赤如日，剖而食之甜

一作『美』。

如蜜。

楚人謠

楚雖三戶，亡秦必楚。

吳夫差時重謠

梧宮秋，吳王愁。

湘中漁歌

帆隨湘轉，望衡九面。

越謠歌

君乘車，我戴笠；他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬；他日相逢爲君下。

新序

蠹喙仆柱梁，蚊芒走牛羊。

桓子新論引諺

世一無此字

人聞長安樂，則一無此字

出門而一無此字

西向一作向西

笑；一作向西而笑

知一作如聞，一無此字

肉味美，則一無此字

對屠門而大一無此字嚼。

牟子引古諺

少所見，多所怪；見橐駝言馬腫背。