

第一章：

課室

第二章：

第三章

第

有效課室 管理法

中文大學畢業同學會
教師組編寫

華風書局出版

有效課室管理法

中大畢業同學會
教師組編寫

華風書局出版

書名：有效課室管理法

編者：中文大學畢業同學會教師組

出版及發行：**革風書局**

香港灣仔莊士敦道184-186號

電話：5-729134 5-749495

承印：金冠印刷有限公司

版次：1986年 3 月再版

定價：港幣20元

書號：ISBN 962-227-051-4

序 言

這是一本討論課室管理理論和方法的書，適合中、小學教師、教育學院學生及對教育有興趣的人仕參閱。本書的特點是以馬思勞（Maslow）的人類行為動機模式為理論基礎，綜合了許多有關的研究成果，以探討各項課室管理的有效方法。同時，在闡述過程中又加插了不少具體事例作說明，令讀者更易了解。

由於社會急劇變遷，而教育制度（如學制、課程等）又未能作出妥善配合，學生紀律問題也日趨嚴重，教師要面對的學生問題自然是層出不窮了。若沒有足夠的思想預備和有效的應付方法，便肯定會影響他們的教學效果，甚至會打擊教學的熱誠。但是，現在教師同工對有關問題的改善主要賴乎經驗的交流，而目下關於課室管理和學生紀律的中文專著亦極為缺乏，這都妨礙了他們對這些問題的進一步認識。基於以上考慮，我們編寫了這本小冊子，希望在職或準任教師能從中得到一點啟發，並結合自己的教學實踐，逐步建立自己一套行之有效的課室管理方法系統，令教學活動更為理想。

本書共分為八章，第一章分析行為動機與良好紀律的關係，指出教師若能誘發學生的動機去滿足其各種需要，課室紀律便得以維持。第二章探討三種可能引致紀律問題的領導方法，是教師必須避免的。第三章從個人、家庭和社會等方面總結了幾種問題行為的成因。第四章說明訂定有效課室規則的原則及方法。其後的兩章分別介紹了問題行為的預防方法，以及處理方法。第七章則闡述「行為修改」技巧，其最終目的是提高學生的自制能力。最後一章簡略地討論了特殊學生紀律問題的處理方法。

這本書取材自美國伊利諾斯州州立大學教授簡基(Willian J. Gnagey)所著 *Motivatory Classroom Discipline* 一書，我們基本上保留了該書提出的理論和方法部份，但卻大量以香港的

例子去作說明，以減少可能出現的文化差異。負責編寫工作的是中文大學畢業同學會教師組的幾位朋友：曹啓樂、陳建英、區松柏和馬妙華。我們歡迎讀者們的批評和建議。

中文大學畢業同學會教師組

本書編寫組

一九八四年十月

目 錄

第一章：

課室紀律的理論基礎.....	1
----------------	---

第二章：

三種無效用的領導方法.....	9
-----------------	---

第三章：

問題行為的成因.....	15
--------------	----

第四章：

訂定有效的課室規則.....	23
----------------	----

第五章：

防止問題行為的產生.....	29
----------------	----

第六章：

有效地處理已發生的問題行為.....	43
--------------------	----

第七章：

運用行為修改技巧和提高學生自制能力.....	59
------------------------	----

第八章：

特殊學生的紀律問題.....	75
----------------	----

參考書目.....	81
-----------	----

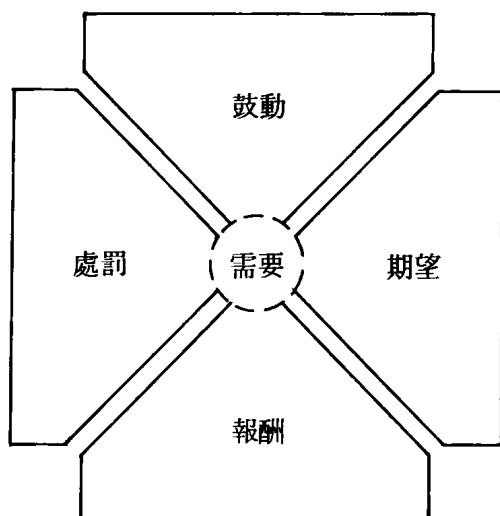
第一章

課室紀律的 理論基礎

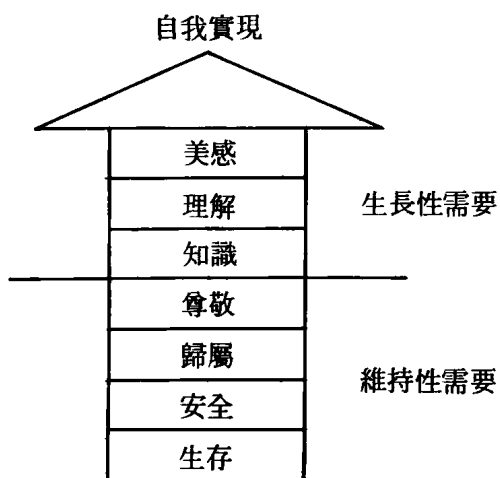
以下各章以研究成果為基礎，提出維持課室紀律的建議。在描述具體運作前，讓我們先介紹一些有關人類行為動機的理論。動機是指引致個人發奮做某件事情的全部力量，而好的紀律便是一個使學生能發揮最佳精力去學習教師所授知識的環境。因此，教師應當利用動機的力量去使學生集中於學習，而非浪費精力做其他無用的活動。

影響動機的因素

「圖一」是一個花型模式，用來象徵動機。我們會發現，雖然人類的需要是整個動機的中心，但鼓動、期望、報酬和處罰亦對動機具有影響力。在需要與其他因素間的虛綫，是表示它們之間的相互作用。以下我們會逐一說明每一項因素，但須緊記它們不是單獨運作的。



圖一：人類行為的動機模式



圖二：馬思勞的人類需要階梯

滿足學生的內在需要

學生總是不斷嘗試滿足自己的需要。這是他們自我行動的主因。某些生理或心理上的不平衡會使他們有不舒服的感覺，繼而以各種有意的反應去排除這種憎惡的感覺。就是說，學生須滿足某些「維持性需要」。在馬思勞（Maslow）的人類需要階梯中，有四類「維持性需要」，即生存需要、安全需要、歸屬需要和尊敬需要（見圖二）。

生存需要指維持生命存在的基本條件。當生存的條件缺乏時，學生會產生極強的不舒服感覺，並用大部份的精力去解除痛苦。雖然極度的物質剝奪甚少在課室中出現，但學生們太餓、太渴、太熱或不舒適，就甚難上課了。

安全需要是學生保護自己、免為傷害及不適的強烈傾向。恐懼與憂慮是引起動機的有效因素。為逃避痛苦或死亡，人們不惜做出任何事情。最近的一個研究顯示，不合羣的中學生比合羣的中學生有更強烈的安全需要。

再上一層的是歸屬需要。學生每每努力以博取教師及同學的接受和稱讚。他們又常做一些違反本身價值及父母期望的事，目的是想被同儕羣接受。在課室中，無論是孤立者或是被拋棄者，往往都同樣地變為有紀律問題的學生。

當學生的生存、安全、歸屬需要都得到滿足後，他們便開始追求尊敬需要的滿足，以大部份精力去從事一些活動，使自己感覺是一個有價值、有能力的人。這些感覺便是心理學家所謂自我觀的構成部份。那些在學校中製造麻煩的學生，通常是缺乏自我尊敬及自我觀相當低的人。

在「維持性需要」得到滿足後，「生長性需要」乃能激發人類行為。這些高層次的需要與「維持性需要」的不同處在於，它們越多被滿足，便越變得強烈。（例：人吃飽了便不再追求食物，但知識越多

的人越會感到自己無知，越會努力求知。）馬思勞列出知識、理解、美感及自我實現為較高層次的需要。

要求認識和理解自己所處的世界，是一種內在的需要。當學生對新知識產生興趣時，儘管沒有外在報酬，他們亦會繼續學習。這是個自動運作的過程。發現學習法和解決問題學習法，就是根據這種尋求知識的需要而設計的。

美感需要是指人類對規律和美的慾求。當人們發現到或創造了美麗的東西時，他們自然會進一步去追尋美感活動。美術展覽、演奏會、各類展覽或演出、家庭佈置等，都能滿足人們的美感需要。

馬思勞的人類動機階梯的頂點是自我實現。當在其下的各種需要已充分滿足後，人們會努力去使自己成為一個實體，即實在的自我。嗜好就是為了達到這目的；人追尋嗜好，只是因為他們認為嗜好是一種實現自我的活動。

因此，學生的需要階梯是他們底潛在動機的中心。成功的教師能創造一個良好的課室環境，使學生的需要得到滿足。這不但可防止情緒波動引致的不正當行為，而且可引領學生追尋較高層次需要的滿足。使需要得到滿足的學習活動，可幫助學生把精力都放在學習上，而非浪費於搗亂行為中。

鼓動以提高學生注意力

所謂鼓動是指學生的注意程度。假若學習活動能使學生的鼓動程度介乎極度緊張與極度鬆懈之間，則他們會學得最好。教師如能把學生的注意力集中於需學習的知識和技能上，紀律問題便不存在了。教師在鼓動和引導學生的注意力時，應熟練地使用以下各點：相關性、複雜性、強度、新奇性和不調和性。

①**相關性**：提供與學生滿足其需要有關的刺激（誘因）。那些正在體驗強烈的歸屬需要的學生，對關乎自己是否被老師及同學接受的

訊息特別敏感。教師越多提供滿足需要的機會，便越能抓住學生的注意力。

②**複雜性**：複雜的刺激比簡單而明顯的刺激更能抓緊長時間的注意力。學生把較複雜的刺激當作對自己能力的挑戰，反而簡單的則一望就徹底了解、毫不吸引。成功的教師便往往能提供複雜程度合乎學生水平的種種圖表、解釋、觀念等，引導他們思考問題。

③**強度**：傳播界長久以來已曉得增加刺激的強度，來抓緊羣衆的注意力。形形色式的彩色電視廣告不斷提醒觀眾，去購買這些商品。同理，教師亦應曉得增加刺激的強度，例如：有經驗的教師知道如何提高聲線至某個程度，使能剛好吸引學生的注意力，又不致聲音太大驚嚇學生。

④**新奇性**：富創造力的教師能獨特地運用語言和創新的教學法，使學生全然投入於學習中。在這種課室中，因煩厭而引起的不正當行為便難以出現。優秀的教師能找出一種平衡的教學法，即一方面能運用有效的新穎方法，另一方面又保證課程能完成。

⑤**不調和性**：不論何時，老師若能引發學生認知上的矛盾，他們的注意力便會提高，如描述一些「不可能」的情形、表演神秘的把戲、提出矛盾的問題等，這些都會立刻抓住學生的注意力。教師可利用這類不調和的事物或問題，去引發學生作學術上的追尋，如此則不留意的情况甚少會出現。

教師若能運用這幾項原則去鼓動學生的注意力，使他們集中於學習活動上，便已掌握好維持紀律的重要一面。

以期望引發努力

另一引起動機的因素是期望，即人們對某項活動所帶來的後果所作的預計。人們會趨吉避凶，喜歡做一些他們預期會引致愉快和能滿足需要的活動，而逃避那些使他們陷於挫折或困苦的活動。學生作出

預計的根據源於自己過去的經驗、別人的經驗，重要他人的說服及消息。

學生的過去經驗是他們期望的基礎。如學生在某科曾經及格，他們便有信心再次合格。而其他有失敗經驗的學生，則對該科失掉信心，甚至因而作出種種破壞性行為。

別人的經驗亦影響學生的期望。當過去經驗似乎不足夠造出預計時，學生會尋求別人在同樣情況的經驗。例如凡是破壞紀律的均受到處罰，其他同學亦估計他們若犯上同類行為，也必會遭同等命運；再如學生因遵守校規而受獎勵，其他學生也預計遵守校規可得到結果。

當過去經驗及別人經驗均不足以作為期望的基礎時，他們往往根據他們所尊敬的人的意見作出預測。有說服力的教師和同儕羣能產生相當程度的影響力，左右班中其他學生的預測。故此教師必須得到學生的尊敬、以及領袖生的合作，教學才能事半功倍。

當以上三種來源的資料都不足夠時，學生的期望便會受新消息的影響了。教師在適當時間，提供準確事實，可以有建設性地影響學生的期望。

教師可運用這四種期望因素，使學生更準確地、現實地制定自己的目標。當目標能達致時，挫折便減少了，而他們亦會敢於作新的嘗試，因為失敗的恐懼感也相應減少了。

以報酬促使反應

當學生的行動可使他的需要得到滿足，或引致愉快的感受時，這種行動（反應）實際上已得到報酬。因為學生往往會重複這類行為，所以心理學家稱之為已被強化的行為。

成功的教師懂得創造有效的學習活動，在其中只有達成教學目標的行為才得到報酬。雖然這道理似乎極為明顯，簡直是人所共知，但若未經過周詳的計劃，這是不會發生的，大量有關行為修改的文獻均

証明了這一點。

以懲罰遏止某些反應

某些行為帶來實際的負面後果，即是懲罰。由於這類經驗危及我們潛在的安全需要，故我們不惜任何代價去避免懲罰。懲罰有兩類，其一是厭惡性的、帶來痛苦或其他不愉快的感覺，例如體罰或叱責；其二是剝奪預期的報酬，例如罰款制度。

成功的教師能有效地安排活動，使處罰只施於不好的行為，而非針對達成教學目標的行為。雖然學生通常不會重犯引致懲罰的行為，可是受處罰後的恐懼與怨恨可能會產生新的報復行為，需要教師慎重處理。

小結

在這章中，我們提出了一個花型模式，用以表示五類對學生的動機有影響力的因素，這五種相互作用着的因素包括：需要、鼓動、期望、報酬及懲罰。教師透過協助學生滿足他們的「維持性需要」（如安全、歸屬和尊敬），不但可減少課室紀律問題，還可促使學生對高層次需要（如知識、美感和自我實現）作出反應。

教師可利用相關性、複雜性、強度、新奇性和不調和性的刺激來吸引學生的注意力，免使他們分心。當學生期望在學校吸取知識和取得成功時，他們便會促進教學活動，但是預期失敗而產生的恐懼卻會導致破壞性的行為。

倘若學生因良好的行為，而獲得適當的報酬時，他們往往會表演良好，用心學習。此外，教師應盡量減少懲罰，並將其只施用於壞行為上。

成功的教師曉得運用行為動機的原則，去引導學生把精力用於學

習活動上，而非不良行為上。在下一章，我們會開始描述改善課室紀律的具體方法，而它們每一項均與動機模式有關係。

第二章

三種無效用的 領導方法

以下發生於美國一所中學的故事，提醒教師（特別是新入職的）應避免某些可能引致學生不良反應的行為：

丁小姐就讀於教育學院，主修商科。不久她被派到一間中學進行實習，暫時接替湯老師的課，而湯老師則負責對她的教學實習作評分工作。起初，湯老師讓丁小姐觀察他的教學方法及熟習課室環境，然後她逐步接替打字、速記、會計等科目。一切似乎進展順利，但有一班突然失去控制……。

這一班的女生不知何故與丁小姐敵對起來，又對她的每一項教學計劃都採取破壞行為：她們拒絕準時交功課；當丁小姐授課時，她們只是在評論她的外表。其後甚至發生過幾次違抗命令的事。

因為丁小姐害怕湯老師會將她的教學實習評以低分，所以她一直將事情保密。到後來事情發展到難以收拾的地步時，她只好失望地向教育學院導師孟先生訴說。孟先生聽完事件的經過後，便致電湯老師。湯老師除為此事道歉外，還答應立刻調查此事，不久便把真相報告予

孟先生。

原來班中男生都迷戀着丁小姐。他們發現每當發問時，丁小姐就會坐在靠近他們的檯面上，並親切地指導他們解答問題。為此男生們都爭先提問題來吸引她的注意。此外，丁小姐所穿的裙太短及太窄，也不適合教師的身份。爲了上述的原因，女生們都憎恨丁小姐。

當孟先生向丁小姐說出事件的背後原因時，她不禁大吃一驚。從她臉上的不相信的神情，可見她一直忽視了班上所發生的事情。她感到極度不安。

幸好，丁小姐終於重新鼓起勇氣，再返回商科班教學。此後，她謹守三項原則：服裝樸素而不會引人注目，在適當距離內回答男生的問題，不再坐在檯上。結果，她的教學實習得到優異成績。

丁小姐的事例並不罕見。在許多情況下，教師或會因無心之失而引致學生的偏差行爲。在這章中，我們會說明這些情況，使讀者明白而加以避免。

引致學生偏差行爲的領導方式

〈一〉「專制型」教師 (The Despot)

「專制型」教師接受了「控制學生」的專制思想，傾向於把學生的外表和行爲定型。他們視學生爲不負責及無紀律的人，必須用處罰來嚴加控制。他們與學生維持一種冷漠的、不帶個人感情的關係，並預期學生服從教師的命令。他們通常會被學生冠以「暴君」、「虐待狂」、「獨裁者」及其他不雅的稱號。

「專制型」教師的目的是頒佈命令。但在另一方面，這類教師建立了一種永久的挫折氣氛，只獎勵那些唯命是從的學生。多數學生對專制型教師感到很憤怒，但我們可能不易察覺憤怒的表達方法。假如教師足以使學生畏懼，他們也許不敢採取敵對態度，至少在教師面前不敢抗拒。一些研究發現，學生常等待教師離開後，就發洩他們的不

滿。

史女士任教五年級，是一位嚴厲的教師。她使用鐵腕手段來統治學生。當她怒目而視時，全班鴉雀無聲。但有一天早上，校工發現一件令人震驚的事情：史女士的辦公室桌子被人破壞，文件夾被撒在四處，錢被偷去，靠近她座位的牆壁被濺滿墨水，而附近的窗子被擊得粉碎。由此可想像破壞者的憤怒程度。

校工連忙去檢查其他教師的座位，但竟發現完全沒有遭到破壞，一切如常，連錢也沒有失去。如其他同類事件一樣，始終無法找到破壞者。但從種種跡象顯示，破壞者只是針對史女士，暗中發洩對她的怨恨。

如史女士般令人畏懼的「暴君」，往往引起其他更嚴重的行為而不自覺。學生為了保護自己，就變成了納粹時代的蓋世太保。因為教師找不到犯事者，就會懲罰全體學生，某些學生為保護自己便會向教師告密。因此，許多行為會秘密進行，以防隔牆有耳。無論是課室學習氣氛、抑或是學生之間的關係，都會遭到破壞。

如「暴君」生病，情況可能變得具爆炸性，令代課教師難以應付。代課教師若不足以使學生畏懼，或者採用較民主的方式，學生會將久已壓抑的情緒發洩出來，專門和該教師作對。校長若不明事情真相，往往會認為該位教師缺乏管束學生的能力。相似的情況也可能發生在任教該班其他科目而較為民主的教師身上。

亦有部份教師試圖扮演「專制型」的教師角色，但是卻不成功，這時學生便會團結一致公開對抗他。杜小姐是一位新入職的中學英語教師。她相信一位成功的教師必須是嚴厲的，因此她嘗試扮演「專制型」教師的角色。但是，當幾位男學生數次違抗她的命令，而她又沒有執行處罰時，有計劃的對抗行動便增加了：粉筆和粉刷無故失蹤。當她轉身寫黑板時，怪聲從四處發出……等等。

有一天，班中的搗亂份子又策劃一項大型行動。他們在門頂放上一個裝滿水的膠袋。當杜小姐開門進來時，膠袋便從上而下跌在她身