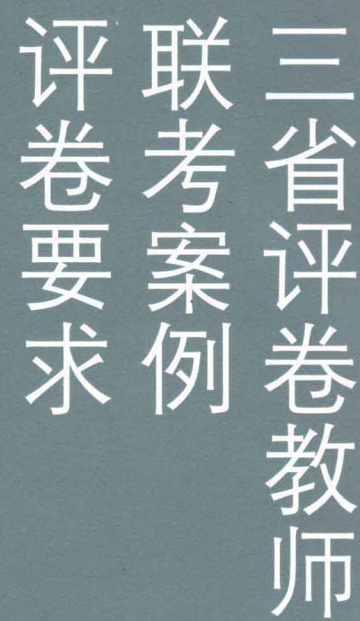




吉林 辽宁 黑龙江

临摹范本

素描考试题要

副主编 李 晶(吉林) 李烜峰(吉林)

联考目的是考查考生的画面能否达到构图合理、比例协调、结构准确、形象生动,黑、白、灰色阶是否丰富灵动,画面繁简、虚实、轻重和谐是否得当,等等。

素描是对人物的比例、结构、透视、形体基本规律的把握，可谓是理性的深度考核。首先是形象把握，进一步是运用单色或线条与明暗，将形体、光感、质感、空间感表现出来。从中反映考生的审美素质和造型能力。

联考最基本的要求是：构图完整，形体塑造准确，人物形象刻画鲜明、生动。画面整体效果好。

[illegible]

联考考生 常年必备

吉林 辽宁 黑龙江

临摹范本 素描考试题要

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司 辽宁美术出版社

主 编 殷小烽(吉林) 刘福鹏(黑龙江) 廖 钢(辽宁)

副主编 李 晶(吉林) 李烜峰(吉林)

关于吉林省素描联考的几个问题

李烜峰

历届联考素描都以人物头像为题，以提供照片的方式，考生们进行默写。当然2010年吉林省美术联考的考题虽然尚且未知，我们且按人物头像素描来说些考试中应该注意的问题。毕竟人物头像的素描是素描考试中比较难的课题，所以解决了素描人物头像的问题，也就等于解决了素描应试的相关问题。

素描考试时，对绘画工具的规定和限制并没有明确要求。但从全国范围内来看，素描应试都以铅笔为主要工具，铅笔的好处在于能很深入地进行绘画，考试时也可以配合擦笔、橡皮等绘画工具，使绘画的技法丰富起来。

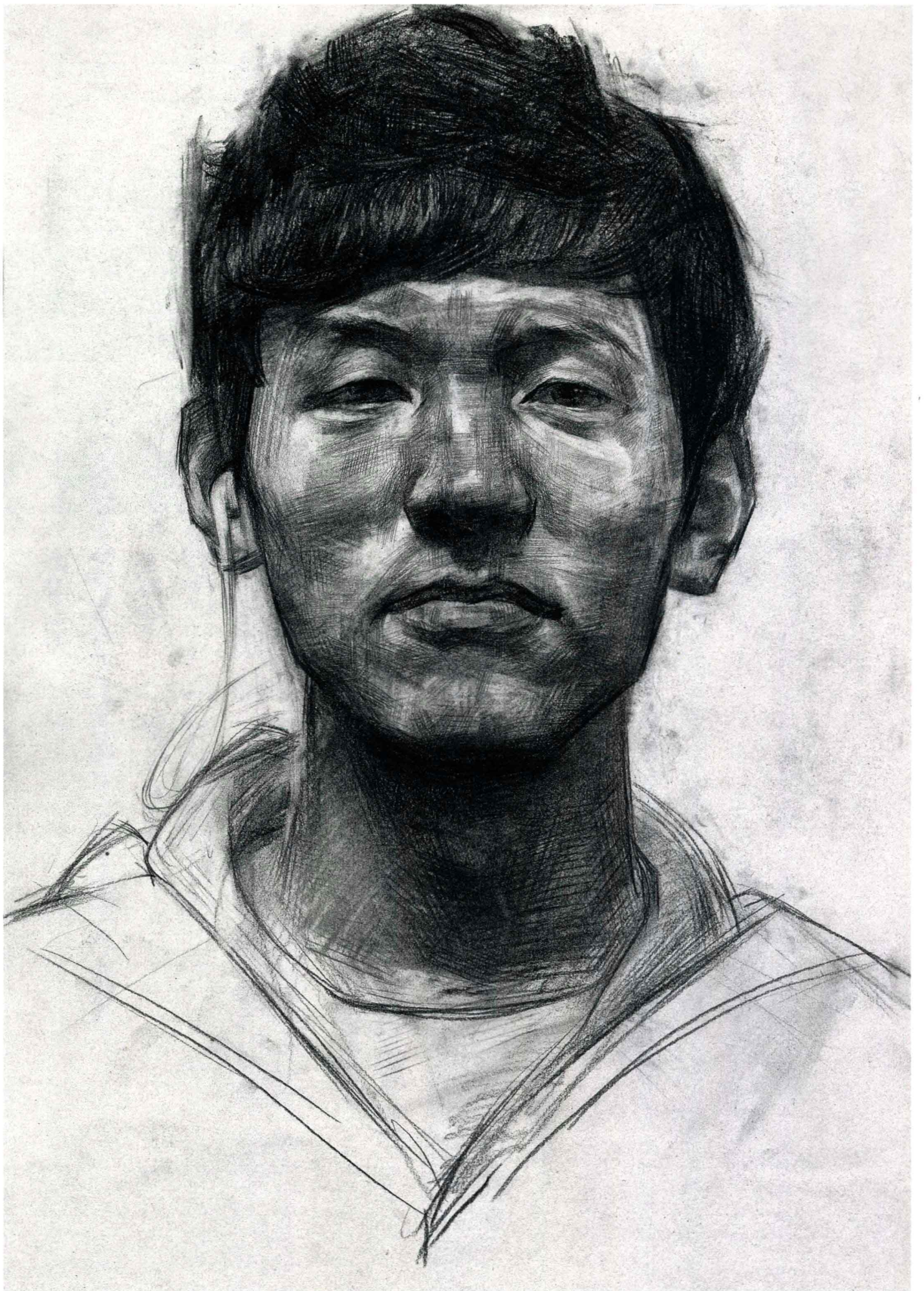
下面我们把考试中需要注意的问题简要归纳如下：

1. 考试一般会要求竖向构图，卷面的报名表格在考卷的上方等，这些具体的考试注意事项在考生须知里都有明确的要求，大家一定要特别注意。假设我们现在开始考试，当模特儿的照片发到手里时，我们应该观察和分析一下模特儿的角度、方向，然后开始构图。比如：模特儿四分之三面的角度，大家在纸面上构图时，可以把模特儿目光朝着的方向空间留得略大一些，这样会给观者带来透气感和空间的纵深感。同时还应该注意头、颈、肩的关系，一定要画得相对完整，形成一个有机的整体。肩可以画得简略些，头的大小比例跟真人一样比较合适。

2. 当我们有了一个好的构图，也就是有了一个好的开端，接下来我们要进一步布局画面，把人物的具体形象反映到画面上。这一阶段需要分析模特儿照片的黑、白、灰关系及亮暗系统等问题（一般考场都会提供亮暗关系比较均衡的模特儿照片）。如果是暗部很多很大，那么就需要我们主动地把暗部关系画得相对亮一些，透气一些，更多的精力放在模特儿的形体转折处和空间较为突出部分来进行刻画。这些关键部分要画得十分充实，因为画面空间的营造主要是靠虚实，而不在于明暗的对比强弱，五官等细节的描绘也应遵守这个原则。把它们理解为形体，把形体分析成若干个面，是亮面、灰面，还是暗面；其亮暗的层次、程度如何，把它们放到整体里去考虑、去衡量。

3. 在完成了大的块面、体积、亮暗关系的布局画面之后，我们要进一步深入刻画，刻画模特儿的个性特征及五官、发式、头型等。绘画时，要以写实为主，从模特儿照片提供的信息中，提取出个性特征，可以适当地表现。深入刻画后，我们要回到整体来调整整幅画面的协调性，使画面的整个黑、白、灰关系分明和谐；点、线、面、体积等关系统一和谐；使整体上所有的画面关系有机和谐。

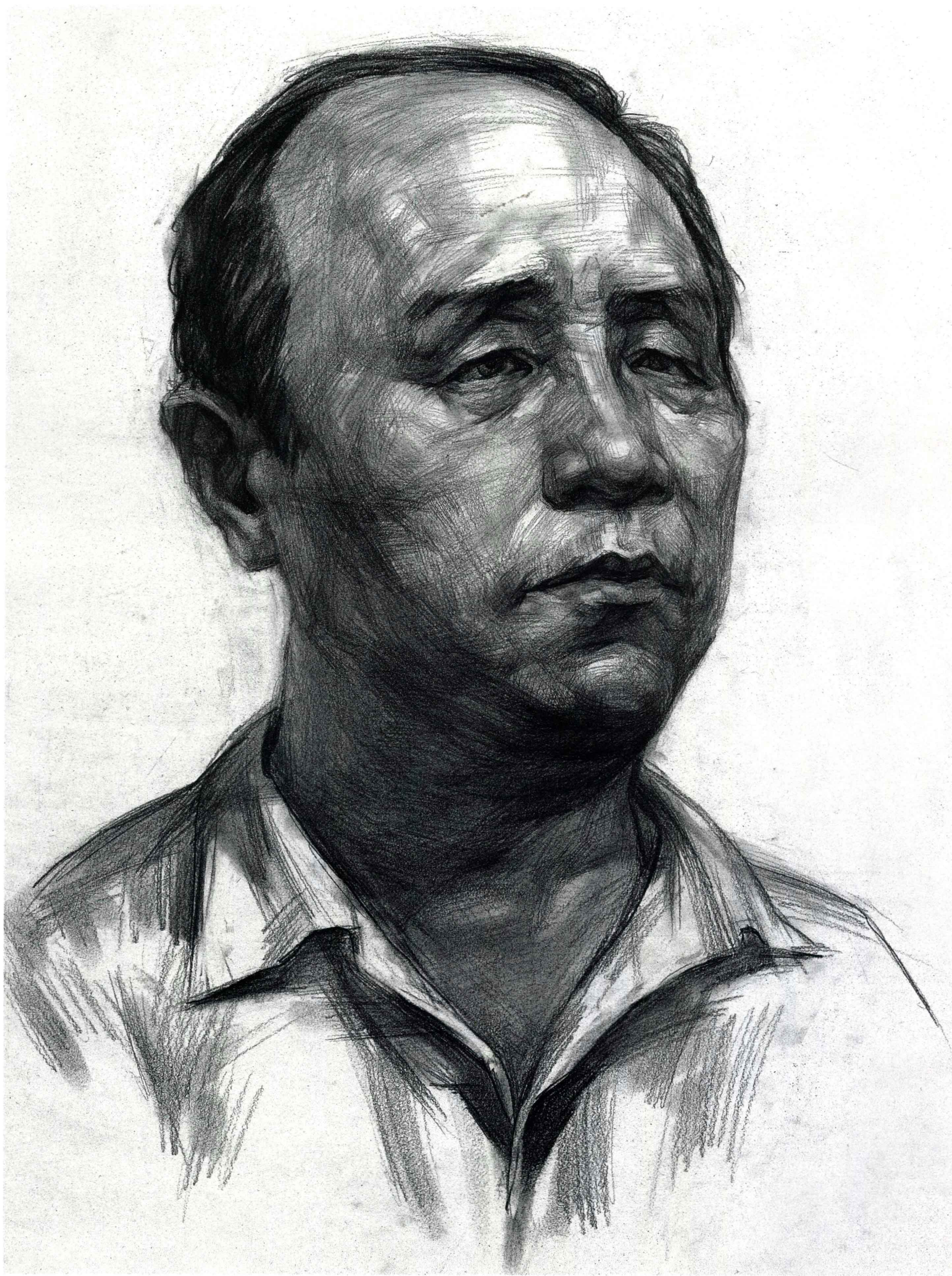
最后，我们也说一下画面的风格问题，这也是考生最关心的问题，其实，高考美术联考的评分都是由国内、省内非常知名的专家、学者来完成的，他们的艺术修养深厚，了解一切绘画风格，而且他们也来自不同的地区和院校，所以并没有固定的、僵化的评分模式。只要联考目的是考查考生的画面能否达到构图合理，比例协调，结构准确，形象生动，黑、白、灰色阶是否丰富灵动，画面繁简、虚实、轻重和谐是否得当等，就能达到良好的画面效果，也能取得良好的考试成绩。



作者 李烜峰



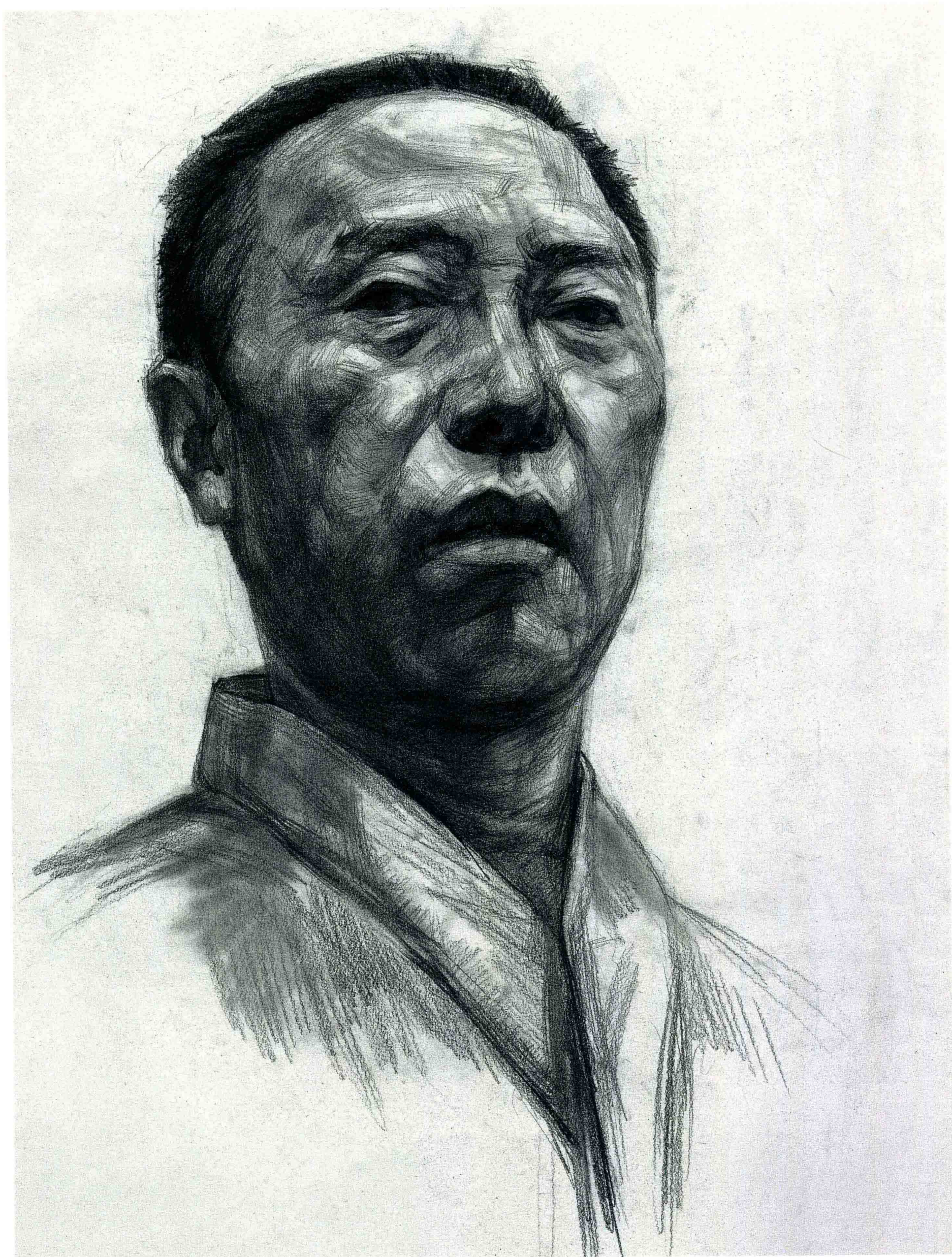
作者 李炬峰



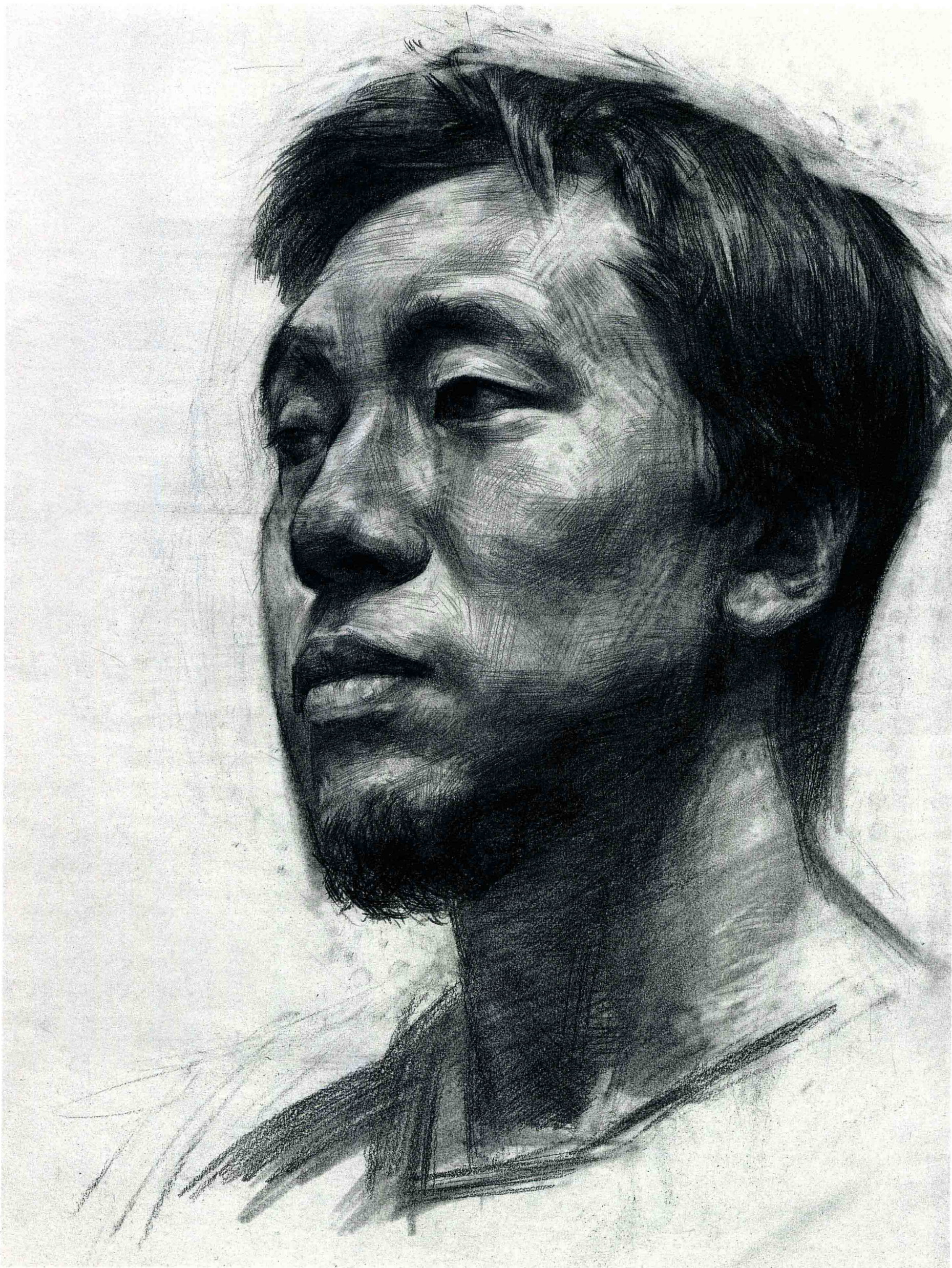
作者 李烜峰



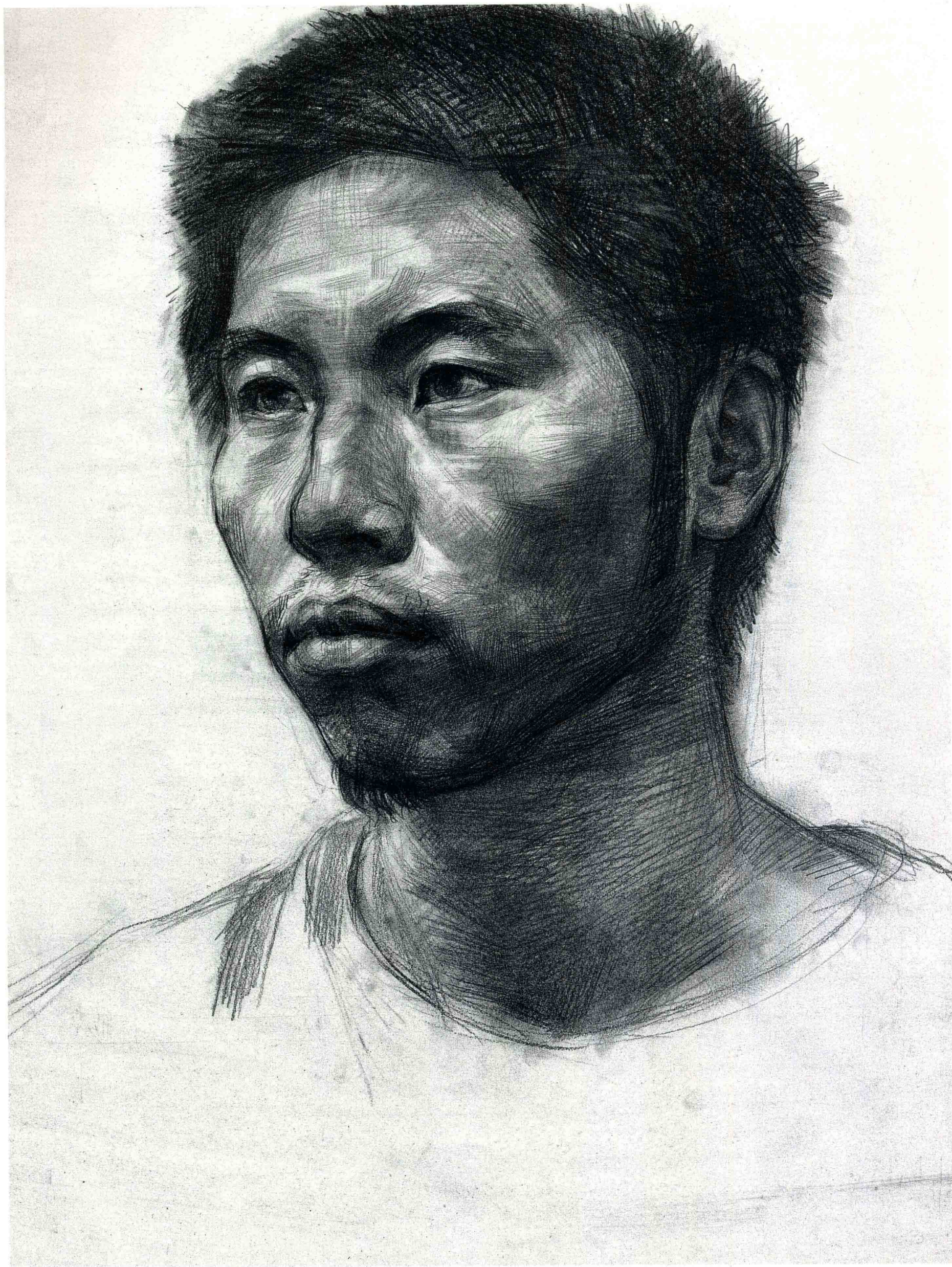
作者 李烜峰



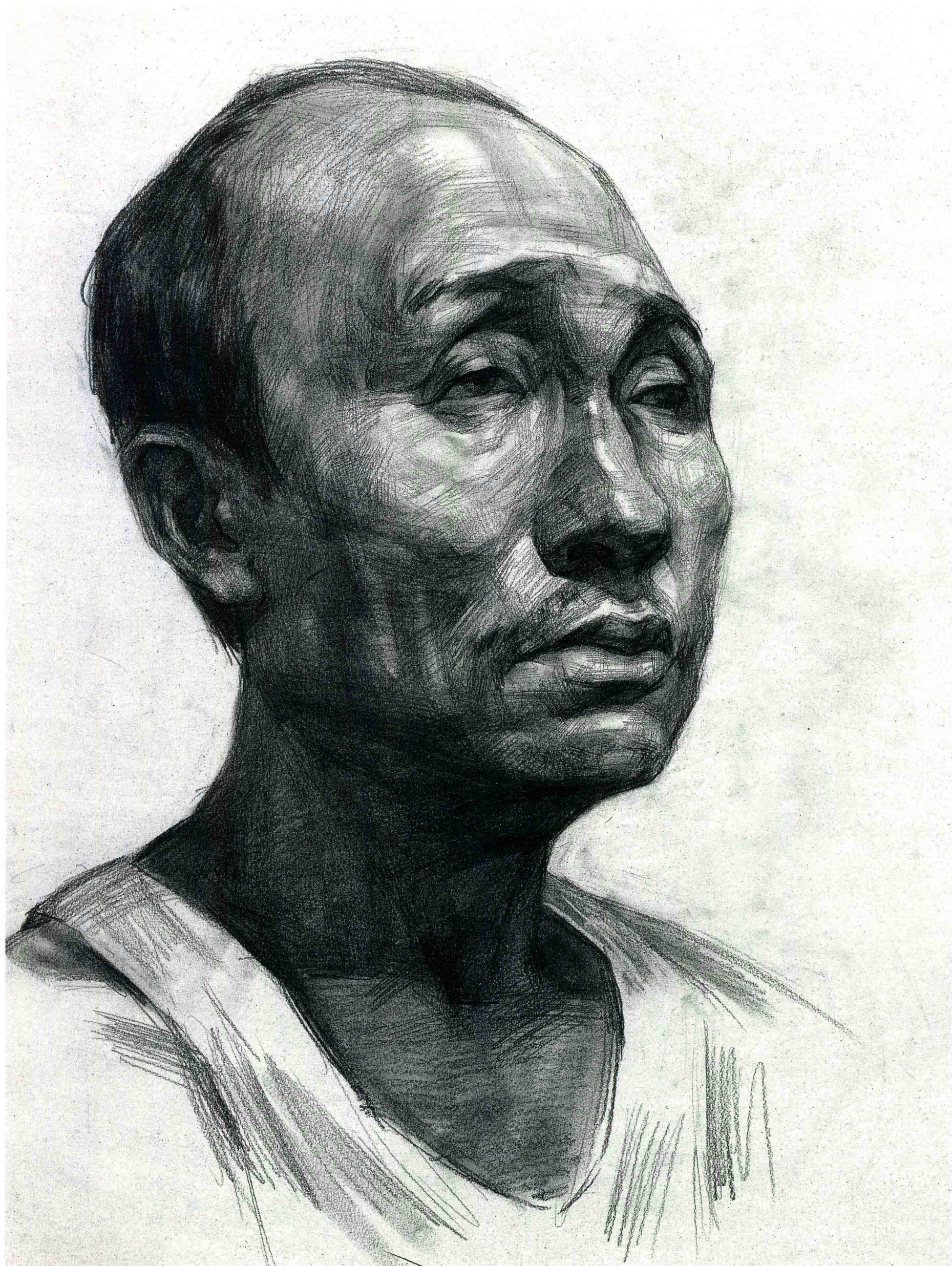
作者 李烜峰



作者 李烜峰



作者 李烜峰



作者 李烜峰

写在前面的话

廖钢

省统一考试是根据我国高等院校艺术教育发展现状所采取的规范化科学办法之一，它符合科学发展观，保证了艺术类生源的质量，大大减轻学生和家长的负担，杜绝了一系列不正之风。在省内，除了鲁迅美术学院独立招生以外，其余院校艺术类招生考试相互认同，这是一个总趋势。相对而言是规范和抬高了标准，同时也缩小了学校之间的差距。我省艺术类统一考试评选人员由沈阳鲁迅美术学院骨干教师和省内各大艺术院校骨干教师组成。总体风格很接近，评分标准统一。素描风格相对重一些，颇具力量，提炼、概括，注重厚度，结构严谨，效果深刻。

一、省艺术类统一考试分档与标准

首先应当知道美术统一考试评分的过程及标准。

过程：第一个环节，共同商定标准分档，共分六个档：A、B、C、D、E、F档。

A档85—100分，B档75—84分，C档60—74分，D档45—59分，E档20—44分，F档20分以下。

第二个环节，分组按每个档给分，约6—7人取平均分。

标准：也就是常说的得分点。

先说一下C档（60—74分）：大的比例、结构、透视正确，形象交代清晰。构图安排自然大方，并能运用明暗对其整体进行处理与刻画，可达到60%以上的及格分数。

B档（75—84分）：在上述基础上，对整体结构有着深入塑造与刻画，主次明确，黑、白、灰关系强烈，可达到80%的分数。

A档（85—100分）：在B档的基础上，对整体有着强烈的感受，并对五官、头发等细节有着精确巧妙的表现，使画面远看打动人，近看精彩到位。这样就可得90%以上的分数。

D档（45—59分）：大的比例尚可，透视、结构稍有毛病，刻画简单。明暗调子缺乏明确的层次，没有细腻的形体处理，画面“散、乱、花、脏”等毛病是属这个档。

E档（20—44分）：大的比例有着明显的问题。透视、结构、比例不够准确，缺乏完整性。构图主体偏大或偏小，调子杂乱或黑成一片。

F档（20分以下）：基本上没有基础。用笔散碎或较轻，造型幼稚，像儿童画，表情木呆、狰狞。不讲构图，主体物较小，不会用调子表现物体。

二、如何正常发挥水平

知己知彼，充满信心，抓得分点，扬长避短。这个理念不仅要在平时的备考中体现，更要在考场上实现。由此可见，了解评分的原则、标准的重要性，要求按照造型的基本规律。抓主要的，先抓大的比例、结构、透视和形象，这是最基本的得分点。在此基础上才能追求更高的得分点。一个分数档是10至15分的差距，务必先考虑所在档的位置。

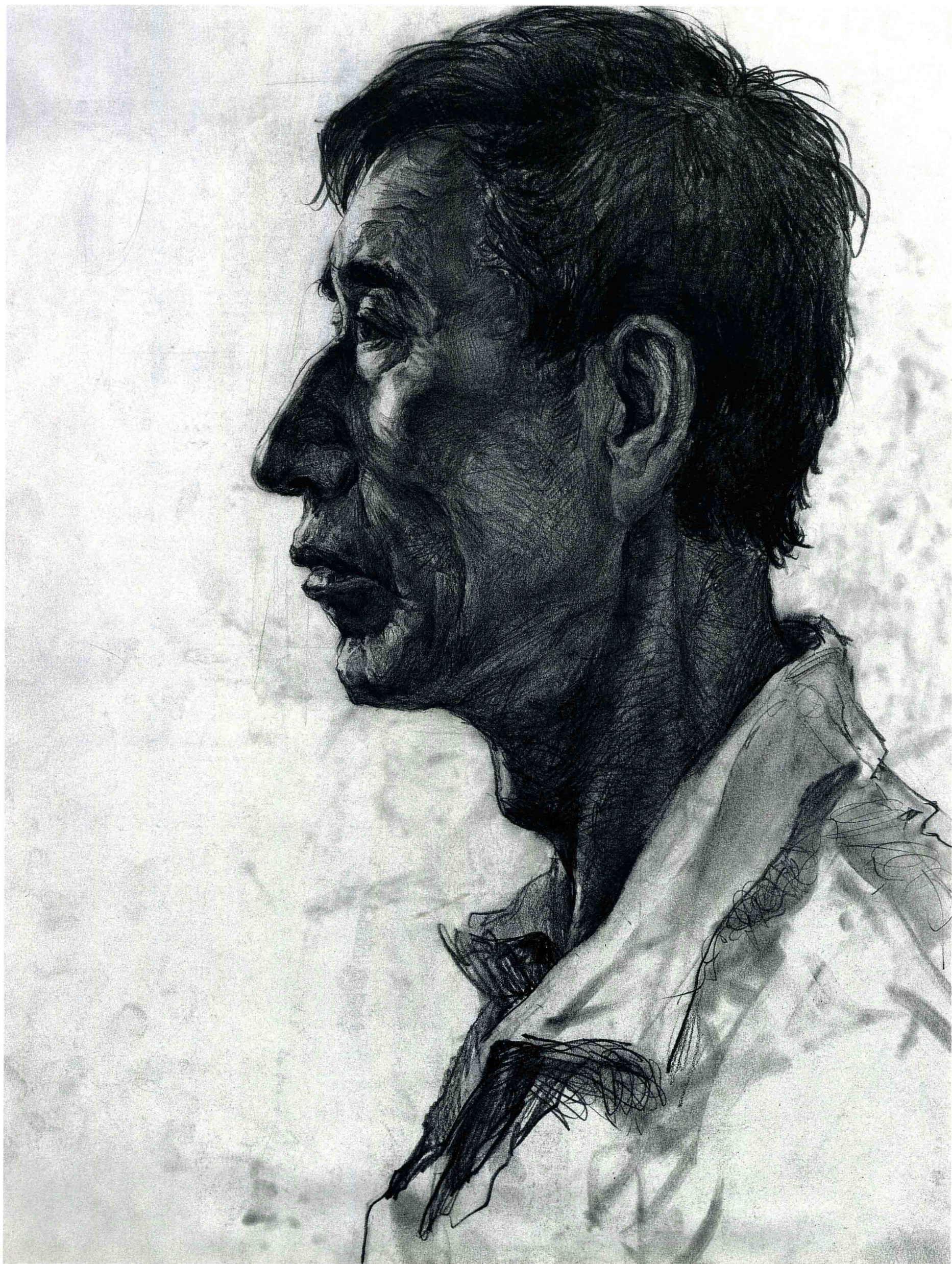
只要心里有这个意识，你就能兼顾整体感觉、整体与细节的关系，你就能在思想上取得优势。其次是技术的理解，对基本规律的理解与认知。如何熟练地概括出来，这是考核一个考生基础的基本点。另一个是否有概括力、独特的表现能力是绘画的素质和能力的问题，也就是常说敢不敢画，是不是稳、准、狠。这是考核考生的重要素质、能力。

三、心理的状态，是否自信、从容，时间安排分配得当与否。一定保证画面的相对完整性。不论在何时交卷，画面都保持完整，是想取得高分的必备条件

素描是对人物的比例、结构、透视、形体的基本规律的把握，可谓理性的深度考核。首先是形象把握，进一步是运用单色或线条与明暗，将形体、光感、质感、空间感表现出来。从中反映考生的审美素质和造型能力。

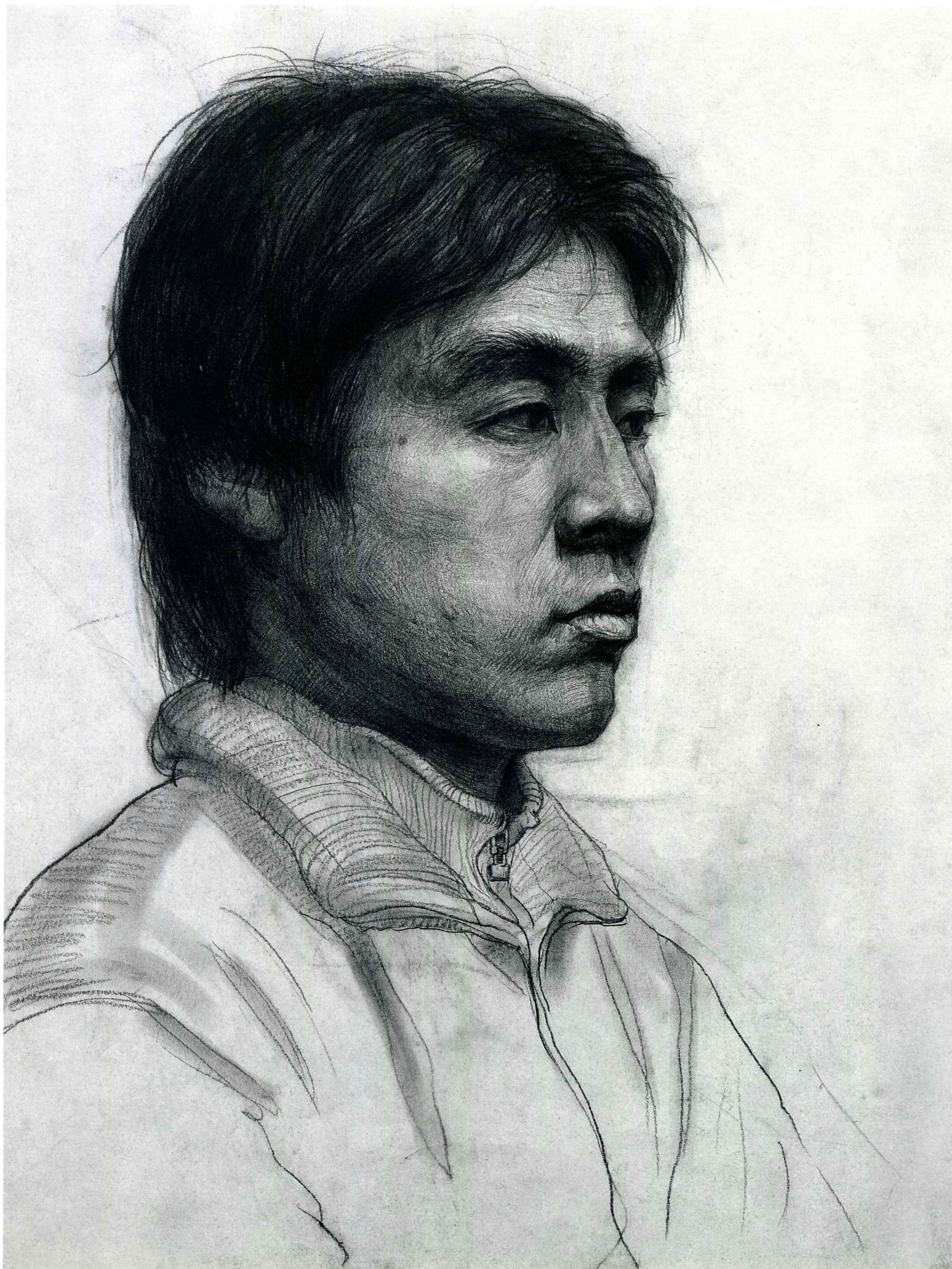
总之，要有自己强烈的感受，是自己眼睛看到的，并转化成画面的关系。



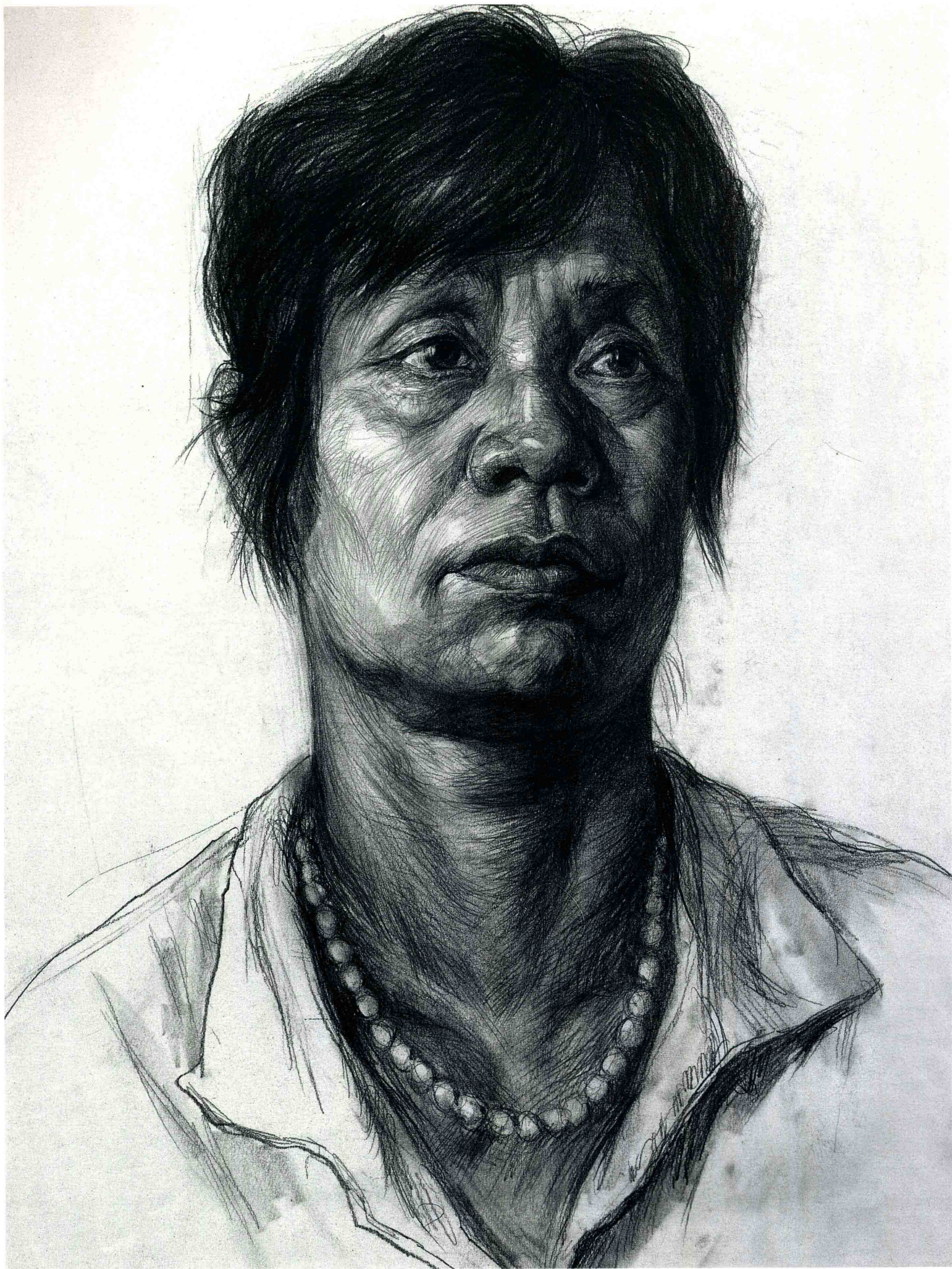


作者 刘永雄

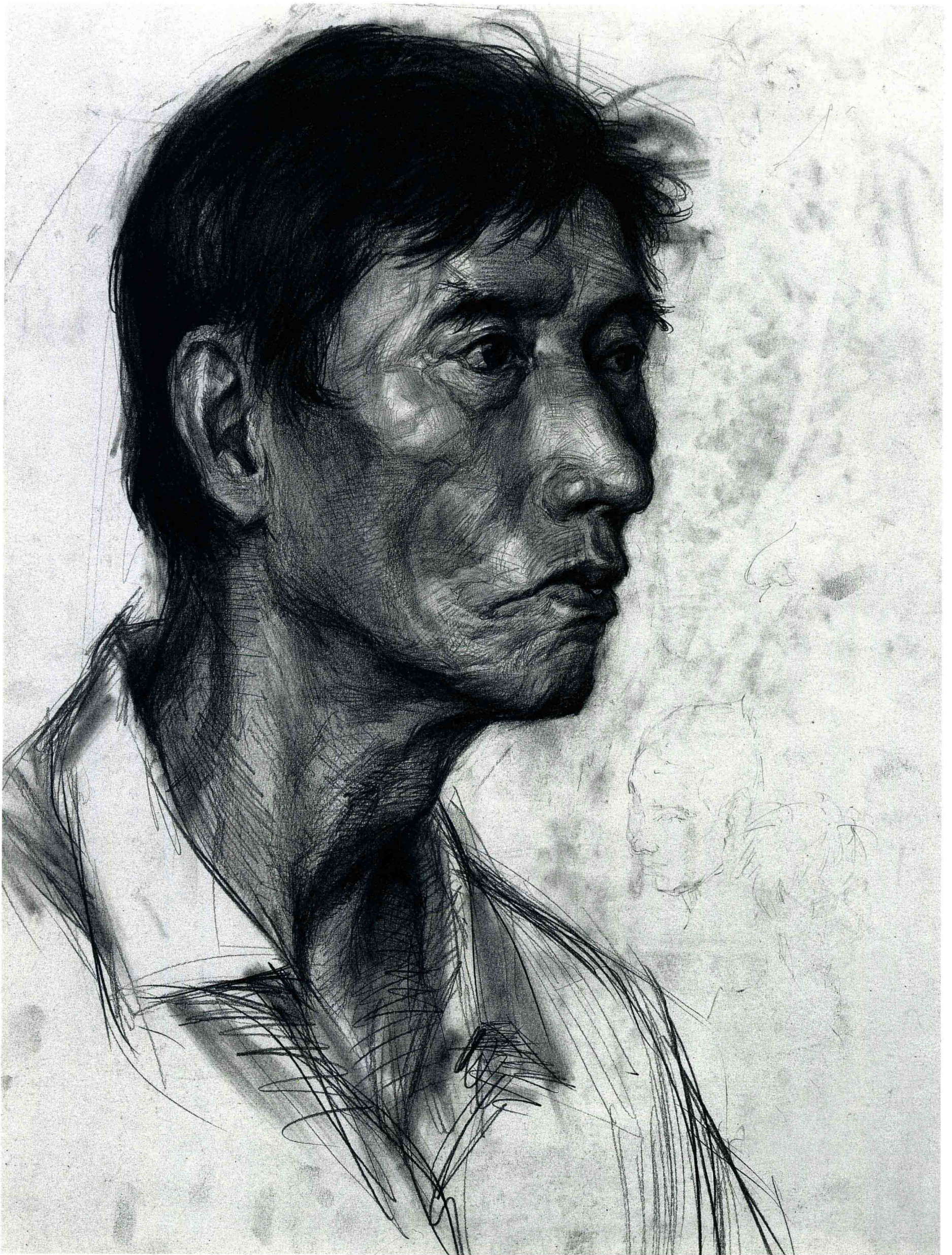




作者 姜福月



作者 刘永雄



作者 刘永雄



作者 黄志萍